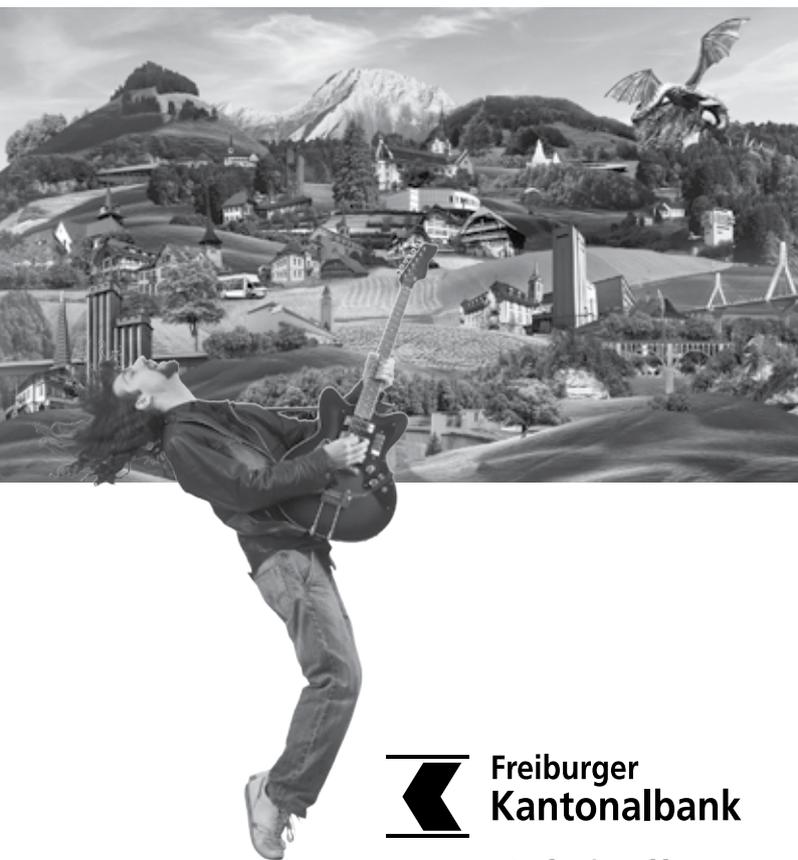




Bad Bonn Kilbi

30.5–1.6.19

Die FKB, Partnerin Ihrer Emotionen.



**Freiburger
Kantonalbank**

einfach offener

www.fkb.ch

Gut macht ihr was für die Jungen in Düdingen, sagte der Coiffeur im Mai 1997 zu meinem unbedeutenden aber deutlichen Versuch im Wind ein Plakat zu kleben. Die Frisur ist immer noch keine. Heute wird das Brot in die Bäckerei geliefert, den zehnten Kaffee gibt es an der Tankstelle umsonst, und an den Konzerten von morgen spielt das Alter und das Gestern keine Rolle. Wir fördern wie damals immer noch gerne und deutlich das Nebeneinander anders.

Wenn die Kilbi zusammenzählt, wieviel Bier während den ersten 30 Sekunden an Punkkonzerten getrunken, wieviele Küsse an Konzerten von Queer* rapperinnen sozial mediatisiert oder verschickt, wieviele Erinnerungen im Dritten Drittel von genialen Improchestern gelöscht oder wieviele neue Moves zu Rave Jazz, Footwork, Soul und African Beats erfunden wurden, ist es Zeit um zu merken, dass es gar nicht geht. Es geht um was ganz anderes. Es geht um einen Versuch zu zeigen, dass es Sinn macht, keine Grenzen zu ziehen. Es gibt auch in der Musik ein Universum, das sich als Ganzes präsentieren lässt.

Literatur als Performance, Jodeln am See, Shabaka und Sophie und Courtney Barnett oder SOPHIE. Viele Namen mit Stil, Sterne und Ensemble. Black Midi, Tout Bleu, Lautsprecher halten zueinander, wie die JPEGMAFIA zum Rap. Es ist wie Twixt nochmal. Ohne Worte wirkt Politik auch in der Freizeit wie ein Hit. Übrigens, seit Hungers Jahren tut sich was in der Beiz. Die Musikszene

Schweiz ist zu einem wunderbar farbigen Durcheinander geworden. Verrückt sein zählt nicht nur zu den Sorgen. In Vor- oder nur Orten und Städten im ganzen Land.

Die Kilbi dauert drei Tage. Um herauszufinden was ihr dabei passiert, weshalb sie schön ist oder nicht, braucht man ebenso lange. Hauptsache man hört ab und zu. In jedem Tempo klingt etwas anderes. Aneinandergereiht gelesen sind es einfach Namen. Leicht übereinandergelegt, ist es ein Programm, ein Festival, die Hoffnung auf popmusikalische Dramen und nicht Likes. Die Wende Mai. Jazzement bien ce Guin. Echt. Für uns und jetzt.

Sind die Chancen und Gefahren der künstlichen Intelligenz die Zukunft oder einfach Spiegel der Vergangenheit? Ich verstehe keine Bedienungsanleitungen und kann sie nicht schreiben. Aber nimm den Zweiten. Der Erste ist voll. Dazu ein frisch gepresstes Orangenbonbon für den Weg. Der Schiffenensee ist verschwommen, psychedyllisch. Elend schön. Kindheit keine Frage des Alters.

Si tout est Moll Adore Mio. Die Kilbi ist das Personal, danke an alle vielmal fürs Interesse und das unkontrollierte Tanzen.

With or without Jeans.
Love me or try.

Tonverein Bad Bonn
Daniel Fontana

EDITORIAL

D



In Coca-Cola steckt mehr Schweiz, als man denkt.

Seit 1936 sind wir in der Schweiz zu Hause. Mit über 900 Mitarbeitenden produzieren wir für die Schweizer Konsumentinnen und Konsumenten an Ort und Stelle.

Zudem engagieren wir uns mit zahlreichen Bestrebungen im Bereich Umweltschutz und unterstützen einen gesunden, aktiven Lebensstil.

www.coca-cola.ch

C'est bien de faire des choses pour la jeunesse à Guin, disait le coiffeur en mai 1997, lors de ma tentative insignifiante mais insistante de coller une affiche dans le vent. La coupe de cheveux de l'époque est restée sans influence permanente. Aujourd'hui, le pain est livré à la boulangerie, le dixième café est gratuit à la station-service et lors des concerts de demain, l'âge et le passé n'importent peu. Nous aimons toujours promouvoir la juxtaposition clairement et différemment.

Quand le Kilbi additionne combien de bière a été bue lors des premiers 30 secondes d'un concert punk, combien de baisers ont été socialement médiatisés ou envoyés par des rappeuses queer, combien de souvenirs ont été effacés dans le troisième tiers par des ingénieurs orchestres improvisateurs ou combien de nouveaux mouvements de danse ont été inventés dans des moments de rave jazz, de footwork, de soul ou d'african beats, il est temps de constater que cela n'apporte rien. Il s'agit d'autre chose. Il s'agit d'essayer de montrer qu'il y a un sens à ne pas définir des limites. Il existe également dans la musique un univers qui peut être présenté globalement.

La littérature en tant que performance, du yodel près du lac, Shabaka et Sophie et Courtney Barnett ou SOPHIE. Des noms avec du style, des étoiles et des ensembles. Black Midi, Tout Bleu et Lautsprecher tiennent ensemble comme la JPEGMFIA tient son rap. C'est vraiment Twixt alors! Sans mots, la politique devient super même dans le temps libre. D'ailleurs, depuis les années

Hunger, il se passe quelque chose dans la baraque. La scène musicale en Suisse est devenue un désordre merveilleusement coloré. Être fou ne concerne pas que les soucis, dans les banlieues, les bleds ou les villes à travers le pays.

Le Kilbi dure trois jours. Pour savoir ce qui lui arrive, pourquoi il est beau ou pas, cela prend tout autant de temps. L'essentiel est de l'entendre de temps en temps. À chaque rythme, quelque chose de différent résonne. Sur le papier, c'est juste une liste de noms. Légèrement superposé, cela devient tout un programme, un festival qui préfère les drames de musique pop aux likes. C'est le tournant de mai. Jazzement bien, ce Guin. Vraiment. Pour nous et maintenant.

Les défis et les dangers de l'intelligence artificielle sont-ils l'avenir ou simplement un miroir du passé? Je ne comprends pas les manuels et je ne peux pas en écrire. Mais prenez la seconde option, la première est déjà complète. En plus, prenez un bonbon orange fraîchement pressé pour le chemin. Le Lac de Schifflenen est flou, psychédélique. Incroyablement beau. L'enfance n'est pas une question d'âge.

Si tout est Moll Adore Mio. Le Kilbi et le personnel, merci à tou-te-s pour l'intérêt et pour la danse incontrôlée.

With or without Jeans.
Love me or try.

Tonverein Bad Bonn
Daniel Fontana

Toute l'actualité de La Liberté
sur vos supports numériques
dès Fr. 9.- / mois !

Découvrez nos offres
sur www.laliberte.ch/abo

LA LIBERTÉ

Donner du sens à l'actualité

"It's good you're doing something for the young folk" said my hairdresser back in May 1997, pointing to my insignificant but clear attempt, in trying to hang up a poster in the wind. The haircut still isn't one. The one back then had no lasting influence. These days they deliver the bread to the bakery and every tenth coffee at the gas station is for free and at tomorrow's concerts, age and what was yesterday do not matter. And as we did back then, we still love to promote and place what's different side by side.

If we add up all the beers that are consumed at punk concerts and how many kisses during shows of queer*rappers are being social mediatised or sent to friends, if we add up how many memories are being deleted during the third part of ingenious improv-orchestras or how many new moves have been invented to rave jazz, footwork, soul, African beat, then it's time to realize that this would be an impossible calculation. It's all about something else. It's about the attempt to show that it makes no sense to draw boundaries. Even in music there is a universe that can be presented as a whole, ever expanding and all encompassing.

Literature as a performance, yodelling by the lake, Shabaka and Sophie and Courtney Barnett or SOPHIE. Names with style, stars and ensemble. Black Midi, Tout Bleu, Lautsprecher stick to each other, like JPEGMAFIA to rap. It's like Twixt again. Without words, politics sound like a hit.

But since the days of Sophie Hunger our bars and venues started thriving again. The Swiss music scene has morphed into a wonderful, colourful mix. Being crazy is no longer an issue, even in suburbia or out in the country.

Kilbi will last 3 days. To find out the festival's fate and why it is so beautiful or not, you need just about the same amount of time. The main thing is that you listen every now and then. Everything sounds different in each tempo. If read like a shopping list, we see just names, but when you blend those names, you get a program, a festival, a hope for a pop music drama and not just likes. Jazzement bien ce Guin. Real. For us and now.

Are the chances and dangers of artistic intelligence the future, or just a mirror of the past? I don't get operating manuals and I can't write them. But thank god for intuition. I'll have a freshly pressed orange lolly with that. Lake Schifflenen is blurry, psychedelic and tragically beautiful. Childhood is not a question of age.

Si tout est Moll Adore Mio. Kilbi is its staff, thanks to all for their interest and the uncontrollable dancing.

With or without Jeans.
Love me or try.

Tonverein Bad Bonn
Daniel Fontana

EDITORIAL

E

AMY: AND THE SNIFFERS

KANTINE 18:30

So rasant getaktet wie ihre Musik ist auch die Geschichte von Amy and the Sniffers: Gerade mal zwölf Stunden hat es gedauert von der Bandgründung bis zur ersten EP. Gemeint war das Ganze damals als Witz unter Freund*innen; Sängerin Amy Taylor hat mit der Hälfte der Sniffers zusammengewohnt. Zwei Jahre später unterzeichnet die Gruppe einen Plattenvertrag mit dem angesehenen Label Rough Trade. Plötzlich alles ernst also? Kaum: Ein grosser Spass ist ihr verranzter Punkrock noch immer. Dazu gehören: wild geschredderte Rock'n'Roll-Riffs, unflätige Sprache, fragwürdige Frisuren und leicht entzündliche Live-Shows. LR

BLACK SEA DA:U

HAUS 17:30

Maintenir le cap au ras du sol, pas d'atterrissage de prévu. Black Sea Dahu font l'effet d'une vague enchanteresse au beau milieu d'un monde rugueux. Par amour pour la folk. Orchestré par le groupe, succès sur les plateformes de streaming, des concerts partout dans le monde et un manager musical infatigable. Swiss Made and well made. SW

BOY HARSHER

KANTINE 00:45

A-t-on le droit d'être triste en dansant? Au son de la pop-musique-synthés-sombre de Boy Harsher, en tout cas. Alors que le duo tout droit sorti du Massachussets avait déjà prévu de tout arrêter plus d'une fois, aujourd'hui, Jae Matthews et Augustus Muller déballetent leurs traumatismes dans le son. « Careful », leur dernier album a vu le jour sous de mauvais hospices, Jae Matthews y processe la lente chute de sa mère dans la démence, la perte de son père et encore un sacré paquet de peurs. Elle chante et chuchote au sujet de la mort et de la solitude sur des beats acides et nous dansons sur cette minimal-wave qui tire sur les ficelles du cœur. LR

DJ RAPH

HAUS 00:30

Hypnotische Chants reiben sich an flatternden Basslines, rumplige Trommeln schmiegen sich an die harte Mechanik der Drummachine, eine dissonante Flöte tänzelt über einem genüsslich schnalzenden Clap. DJ Raph, Musiker und Produzent aus Nairobi, durchforstet ethnographische Archive nach Samples und bettet sie in fein kalibrierte Elektronik. Seine Grooves nennt er heilig. Denn die Samples, von denen sie sich nähren, werden nicht in der Technomühle begradigt. Er lässt

ihnen Raum und lässt den Beat ihren Synkopen und ihrem Taumeln folgen. Das ist Musik zur Erweiterung deines Tanzbewusstseins. HUN

ENSEMBLE BABEL-LEON

BOGEN 17:30

Ils le disent si bien eux-mêmes que changer un seul mot pour faire semblant d'être plus juste serait ridicule. Un groupe dit de musique contemporaine (baBel) rencontre un groupe dit de rock (LEON). Les envies d'explorations, de questionnements sont similaires. Collectivement, les musiciens s'intéressent aux sons comme façon de cartographier le réel et de donner une voix à des utopies. Cousus ensembles, chants et mémoires révèlent des espaces, les partitions deviennent alors des cartographies mnémoniques et le recueil de celles-ci un atlas en florilège. Au programme donc, une intuitive bal(l)ade qui vous fera encore une fois voyager sans prendre gare, et jusqu'au lac. LAC

FLOH:O

HAUS 21:45

Dieses Zimmer ist farbig tapeziert. Es hat kein Fenster. Aber ein Mikrofon. Und diesen graphischen und rohen Stakkato-Beat. Und jemand schreibt. Es wird laut. Naomi Campbell liebt sie. Iggy Pop liebt sie. Und wir lieben sie auch. Wer ist das? Das ist Flohio. Pass

auf! Don't talk back! Sonst setzt's was! Metallisch-kalter und junger, wilder, elektronischer und britisch-nigerianischer Hip-Hop mit viel versteckten Gefühlen. UM

FREDERIK

KANTINE 16:45

Frederik est performeur, est musicien, est artiste, est penseur, est producteur, est guitariste, est chanteur, est synth, est pop, est électro, est expérimentation, est libre, est forme, est mot, est son, est danse, est cri, est incalculable, est atteignable, est rural, est capitale, est suisse, est monde, est moitié Alpha, est Dans la Tente, est dans Wavering Hands, est multimédias, est musique, est Lucerne, est Berne, est faim, est soif, est Rolf Laurejis. STO

JPEGMAFIA

KANTINE 22:45

Who is JPEGMAFIA? Als «infektiös» oder «roh, postmodern, besorgniserregend, satirisch» beschreiben ihn seine Fans. JPEGMAFIA wuchs in Alabama auf, wo er als junger Bursche genug rassistische Erfahrungen für ein ganzes Leben sammelte. Später diente er vier Jahre als Soldat bei der Air Force, der für ihn einzige Weg raus aus seiner Alabama-Misere. JPEGMAFIAs Texte sind voll von bissigem Humor und politischen Seitenhieben, seine Produktionen fantasievoll und aggressiv, oder wie ein

Fan schreibt: «This album makes me cry also makes me want to start a bar fight while super drunk.» FS

L'EC:AIR

BOGEN 19:30

Tous feux, toutes flammes. Délaissant quelques instants les projets adolescents qui les ont vus murir à l'ombre du jet d'eau, emmenés par Stefan et Sébastien revenus d'une virée londonienne avec un projet imaginé pour deux, éclatant à 7 et toujours plus mouvant, l'Eclair est une formation dépassant désormais même la frontière du groove, avec pour seule contrainte, la liberté de pouvoir se renouveler toujours, attendant au tournant ce que demain promet comme un coup de vent, ce qui mettra le feu au poudre. Il n'y a pas de fumée sans feu, mais il n'y a pas de feu sans l'Eclair. LAC

LAUTSPRE- CHER ORCHES- TÛR FREIBURG

PRESENTS DJ MARCE:LE

FELD 15:00

Mit alten Freunden ist das Wiedersehen schöner, und da DJ Marcelle Residentin der Bad Bonn Kilbi ist, freuen wir uns diesmal auf ihr Zusammentreffen mit dem Lautsprecher Orchester Freiburg. Die Hohepriesterin spielt ihre Trouvaillen, und verschiedene Lautsprecher mit unter-

schiedlichem Klangcharakter werden ums Publikum herum platziert, so dass eine Art Surround-Ton entsteht. Wem DJ Marcelle schon früher den Kopf verdreht hat, dürfte nun sein wahres Wunder erleben. Was der Auftritt sonst noch bringt? Das ist (r)eine Kinderüberraschung! FS

LINN DA QUEBRADA

BOGEN 01:45

Attention, show politique! Linn Da Quebrada, littéralement «la belle des bas fonds», est l'une des figures emblématiques de la cause transgenre au Brésil. Activiste et égypte de la lutte LGBT depuis 2016, elle use à bon escient des codes parfois controversés de la très populaire culture du baile funk, et se déclare elle-même terroriste du genre. Bien armée contre le machisme ambiant, elle revendique la féminisation de la société avec des textes acérés. Loin d'être une reine de la pop, mais plutôt prête à faire exploser tous les diktats, qu'importe d'ailleurs la barrière de la langue. LAC

MICHE:LE STEINBECK

FELD 19:00 (3 × 60 min performance)

↳ Text Samstag/Samedi

OBONGJAYAR

KANTINE 20:30

Steven Umoh ist in Nigeria aufgewachsen und hat schon in seiner frühen Jugend zu rappen angefangen, im Stil und mit dem Akzent seiner amerikanischen Vorbilder. Nach London ausgewandert, ein Nigerianer mit amerikanischem Akzent, stand er dann ziemlich schräg in der UK-Musiklandschaft. Umoh beschloss, sich wieder mit seinem nigerianischen Akzent auszudrücken, nannte sich Obongjayar und entdeckte seine Gesangsstimme. Eine raue, soulige Stimme, die seine politischen aber auch spirituellen Texte transportiert und erfahrbar macht, ohne dass man das ungewohnte nigerianische Englisch versteht. IS

SOPHIE HUNGER

BOGEN 21:30

En 2018, Sophie Hunger a ouvert un bar, pour tou-te-s ses ami-e-s. Du moins dans l'une des chansons phares de son dernier album, enregistré en solitaire à Berlin, tendance électronique, ascendance organique. Un disque riche, varié et généreux, ouvert sur le monde, lucide et plein d'espoir à la fois. A l'image de cette chanson, « I opened a bar », et de la musicienne, fidèle du Bad Bonn et de la Kilbi depuis ses débuts. CS

THE BURDEN REMAINS

BOGEN 15:45

Die gern gesehenen üblichen Verdächtigen aus der Nachbarschaft präsentieren als Liebesbeweis für die Kilbi ein komplett neues Set und beschwören ein mörderisch groovendes Riffgewitter auf, lassen mit Ach und Krach Progressive Thrash, Stoner und Post Rock niederdonnern, bis hin zum Schmoren der Trommelfelle. Selten hat man sich lieber den Nacken brechen lassen. Die Kehle wird kratzig gesungen, mit Stüpper abgelöscht. Die Mähne wird ausgeschwungen und dem Tod der Jeans-Kutte gehuldigt. SR

TOUT BLEU

HAUS 19:45

Im Anfang war die Stimme. Diese schaurig schöne Grabesstimme – irgendwo zwischen Siouxsie und Banshee; die Toten können dazu tanzen –, die verzweifelte Mantras, melancholische Litaneien, mysteriöse Inkantationen in die Wiege der ebenso ritualistischen wie minimalistischen Musik legt. Wie sie sich bettet, so liegt der bedeutungsschwere, unheil-schwangere Klangteppich, der aus repetitiver Bordun-Elektronik, verhalten Geigentönen und schlichter Perkussion gewebt wird. Zeitenthoben und doch ursprünglich; Musik als entrückte Trance, als beschwörendes Ritual, als Vehikel zum Transzendenten. TJ

passive— —attack

— ambient media power —

KULTURWERBUNG IST KULTURFÖRDERUNG

passiveattack.ch

Ihr Payment unsere vielfältigen Lösungen

CASHLESS-PAY-

Closed Loop

Schaffen Sie eine eigene Welt mit gebrandeten Bezahl-Karten.

CASHLESS-PAYMENT-

Open Loop

Bargeldloses Bezahlen mit Kredit-/Debitkarte.

CASH-PAYMENT-

Bargeld

Bezahlen mit Bargeld.

COMBINATION –

Closed Loop
Open Loop
Bargeld

Alle Varianten sind nach
belieben kombinierbar. Kreieren
Sie sich Ihren eigenen Mix.

simply-pay

TRESQUE

HAUS 23:15

Dem Vernehmen nach ein mittelalterlicher Tanz, steht Tresque nun auch für Beats und Basslines, die aus der Düsternis pumpen und wummern, beklemmend, fesselnd und gleichwohl unaufdringlich und seltsam entspannt. Tresque ist Techno, aber besser und mit nunmehr drei Veröffentlichungen im fein selektierten Katalog von -OUS Records vertreten, dem Schweizer Label für zukunftsweisende und freigeistige elektronische Musik. Als langjähriger Impro-Musiker ist der Mann hinter Tresque, Laurent Peter aka D'Incise, prädestiniert, den repetitiv-hypnotischen Tracks live noch mehr Sogkraft zu entlocken. FA

TWIXT

HAUS 15:45

Schon mal ein Geräusch gesehen? Normalbegabte nehmen dazu Pilze – oder sie hörschauen Twixt, das audiovisuelle Performanceprojekt der Wiener Filmemacher und Experimentalmusiker Billy Roisz und Dieter Kovačić. Zum Beispiel ein Roadmovie: Ahnungen von vorbeiziehenden Bäumen hinter digitalem Nebel – die Strasse: ist das Rauschen, das graue Flimmern: ist der Noise. Der Kurzschluss klickt, unter dem Bewusstsein hindurch in die Gehirnmechanik. Soundschnipsel und Bildfetzen stimulieren abgelagerte Sedimente

filmischer Rhetorik von Horror bis Western. Diagnose des Experiments: Wir synästhesieren. HUN

WILLIKENS + IVKOVIC

HAUS 02:00

Lena Willikens et Vladimir Ivkoviv sont deux DJ's d'exception et ils n'auraient pas pu mieux se trouver. Tous deux partagent une passion pour la musique club au-delà des 4 temps. Ils flirtent avec des dissonances et explorent des frontières. Avec un mix fait de rowdy-techno, ambient, industrial et new wave, les deux résidents de l'institution de Düsseldorf «Salon des amateurs» ouvrent des portes vers des terres encore inexplorées de la musique électronique. Des prémisses idéales pour des heures mémorables sur le dancefloor de la Kilbi. DH

YVES TUMOR

BOGEN 23:45

Und ob das Musik ist! In dieser spielt alles mit, was eine zeitgemässe Desorientierung der Genres abverlangt. Yves Tumor ist das Ambient einer aphexierten Symbiose aus Soul, Elektro und Lärm. Sein Make-up trägt nicht zum Auffahren bei, aber zum Ausstrahlen in eine ungesicherte und fluide Umgebung. Einige nennen es Qual. Andere Folter. Vielleicht genießen wir das deshalb. SW

Mehr Informationen?
Beratungsgespräch?
Sprechen Sie uns an!

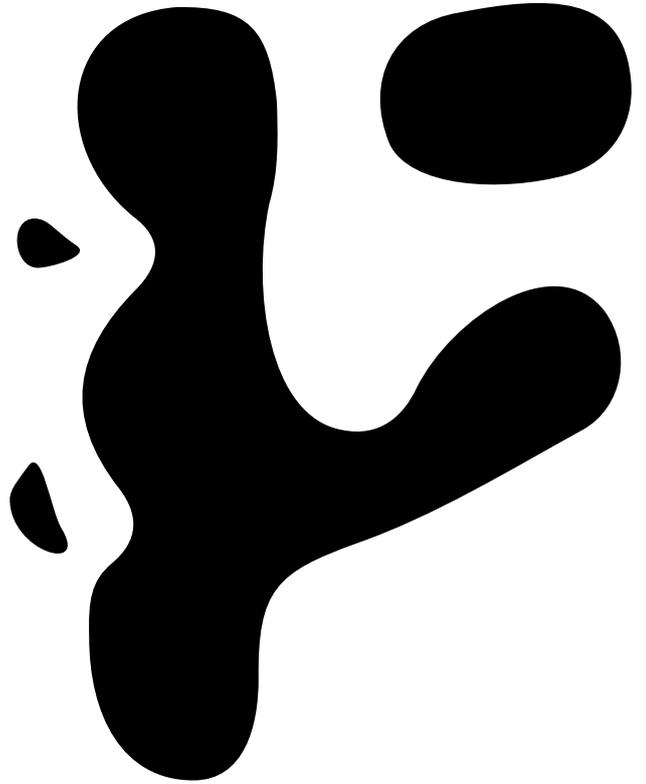
Wir freuen uns auf
Ihre Kontaktaufnahme.

simply-X

Tel. +41 33 655 05 83
info@simply-x.ch
www.simply-x.ch

30.5

JE



ACID AMAZONIANS

HAUS 21:00

Un nom de groupe qui laisserait penser à «Drôles de Dames»? Ah non: Acid Amazonians ne cache aucune féministe d'Hollywood, mais trois véritables dames de grrrlpower avec des opinions propres et une bonne dose de rmze-pmze dans le sang. Aucune des performances de ces trois artistes dotées de superpuissances ne se ressemble. Toute projection ou autre prophétie s'avère donc tout à fait inutile: L'improvisation sera au centre et le hasard fera le reste – comme les applaudissements au moment du big-bang ou les ordures qui traînent dans l'espace. Pourquoi? Parce que c'est parfaitement possible autrement! FS

BLACK MIDI

KANTINE 22:00

Black Midi ist ein Enigma, because they don't give a damn! Breite Online-Präsenz, exzentrisches Gehabe, hochtrabende Bandmanifeste – nichts! Black Midi, das sind vier nonchalante Kumpels aus London, die noch weniger einen Scheiss auf Genreschranken geben als auf irgendeinen Hype um sich selbst. Einziges Credo neben der stetigen Progression: «Make something good!». Das Gute besteht diesmal aus verwickelten Metren, atonalen Jazz-Riffs, Noise-Wellen und absurden Texten, vielleicht bringen sie aus

Langeweile das Ganze aber auch als Rave-Remix. Mir reicht's, das ist zu gut. VB

COCAINE PISS

KANTINE 18:00

Feinster Geschrei-und-Geschepper-Export aus Lüttich. FUCK THIS SHIT oder EAT THIS SHIT? Cocaine Piss vertonen beides: Temporeiche Punkballaden dröhnen in rabiater Minuten-takt aus basslastigen Boxen, gewaltige Noise-Wellen verschlucken derweil die Crowdsurfer. Wenn man ertrinkt, kann man im Himmel Joey Ramone und Lemmy zuhören, wie sie sich über Masturbation unterhalten – so klingen Cocaine Piss. Angezerrt bis zum Absurden, die Worte schrill und provokant über zerstörerischem Groove. SÄ

CÜNEYT SEPETÇI

KANTINE 20:00

Erst unlängst ist Cüneyt Sepetçi auch im Westen bekannt: durch den Albumrelease auf dem Label von Heather Trost und Jeremy Barnes (aka «A Hawk And A Hacksaw») und als Gast auf deren 2018er-Album «Forest Bathing». In seiner Heimat Istanbul ist der Klarinettenvirtuose hingegen schon lange eine Ikone der modernen Party- und Hochzeitsmusik. Mit einigen der besten Musiker der Stadt hat er 2017 sein zweites Album aufgenommen; über die Synths und

mikrotonalen Keys von Volkan Sever schmeisst er verrückte Solos, während zwei Drummer, Violine und das Blasinstrument Zurna dieses Turkish Delight vervollständigen! Hossa! SR

DJ MARCELLE

BOGEN 01:00

Désigner DJ Marcelle comme résidente de la Bad Bonn Kilbi serait minimiser les faits: on garde en mémoire sa performance de l'an passé sur la scène principale non seulement pour la qualité du DJ-Set mais aussi pour sa dimension messianique, une ode à la diversité musicale. Véritable puits de connaissances en matière de vinyles, l'Hollandaise charrie avec elle un fonds conséquent de perles, qu'elle balance sans compromis sur ses platines. Et sa riche expérience garantit l'extase jusqu'au petit matin. Inclassable et c'est tant mieux: contre les catégories et pour la meilleure robe de soirée, préparez-vous pour Another Nice Mess! STO

DOMINIC OPPLIGER & PAPIRO

SEE 17:45

Zirka «zwei schtumpfo züri» und «zwei schtumpfo basel» entfernt kommen Dominic Oppliger und Marco Papiro in Düdingen zusammen, um die Bühne gemeinsam zu betreten: Der eine lesend, der andere musizierend. Dass Oppligers beste Waffe zwischen seinen

Zähnen liegt, vermochte er bereits mit seinen Mundart-Alben, die er unter dem Moniker Doomenfels veröffentlicht hat, zu beweisen. Ebenso spitzfindig und blitzgescheit wie seine Songtexte ist auch seine Mundartnovelle «nacht schtumpfo züri entfernt», die er rasant vorliest, begleitet von Papiro, dem Meister des blauen Moog-Koffer-Synthesizers. FS

ENYANG HA

HAUS 22:30

Auf Südkoreanisch bedeutet Enyang soviel wie silberne Perle – und genauso schimmernd ist auch der elektronische Clubsound, der entsteht, wenn Enyang Ha ihre modularen Synthesies verdrahtet. Die Südkoreanerin, die heute in Berlin lebt und eine Ausbildung in klassischer Musik mitbringt, lässt die Wucht gebrochener Techno-Beats auf flimmernde Naturklänge los, und erschafft so eine feingliedrige Noise-Musik von erstaunlicher Tiefe. Häufig improvisiert Enyang Ha ihre Live-Sets, und hin und wieder singt sie sogar. Man muss nur genau hinhören. LR

ESCAPE-ISM

HAUS 19:15

L'échappée en solitaire, traversée du désert punk et tortueuse d'un toujours plus grand et impressionnant lan Svenonius, que l'on ne présente plus – mais quand même un peu: de sous sa botte dépassent des projets

tel que «The Make Up» ou «Chain and the Gang». Sa musique est rugueuse, dent de scie, et à son image, brute et sans détours. Rythmes secs, synthés bien taillés, la basse est sombre comme le vol à basse altitude d'un aigle royal. Lui, officiant tel une géniale rockstar, toujours sur le fil, antihéros intemporel. En un mot: arrêt urgent! LAC

FINA FITTA

HAUS 16:00

Sur la proposition de Charlotte Nordin et de Raphael Ortis plane le spectre d'Odin, patron des scaldes (poètes scandinaves) porteur de l'elixir de la poésies. Pas moins. Musique pour coeurs battants et corps battus par le vent. Intense voyage, indiscutablement. Transe méditative, répétitive, portée par les voix – en suédois s'il vous plaît – et rythmes froids. Facile pourtant d'imaginer les rayons solaires transperçants les forêts de pins et de bouleaux, comme une prometteuse résurrection. Plutôt que la lutte, choisir de se laisser porter par le courant. LAC

INSECURE MEN

BOGEN 19:00

Tiefviolette Ringe unter den Augen und ein irrer Blick. Wenn man Saul Adamczewski auf sein Äusseres reduzieren würde, man gäbe seiner neuen Band noch wenige Tage. Insecure Men sind die Band des ex-Fat-White-Family-Gitarristen und -Sängers – und der ist erstens geeicht, zweitens sexy kreativ,

drittens mit dem Kopf von Childhood vereint, viertens von Sean Lennon produziert, der das Erbe seines Vaters würdig weitertreibt, fünftens von acht weiteren Musikern umringt. Als Resultat saust süsser Hawaii-Swing als Indie-Muzak durch die Zahnücke. MC

KABLAM

HAUS 00:00

La suédoise Kajsa Blom exprimait déjà dès ses plus jeunes années sa conscience politique et au sein d'un groupe punk en hurlant ses émotions dans le micro. Mais même si «politique» et «émotionnel» sont des notions que l'on associe plus facilement au punk qu'à la musique électronique, Kajsa Blom est restée fidèle aux valeurs de sa jeunesse dans son travail en tant que DJ et productrice. Voire encore plus franchement campée sur ses positions. Elle aimerait que sa musique, en plus de susciter des mouvements dans le corps, fasse bouger aussi dans la tête et dans le cœur. Selon ses dire, elle préfère écouter un truc moche, qu'un truc sans contenu. IS

A KALEIDOSCOPE OF NOTHINGNESS

MEETS «O»IROMA»CIER»

SEE 12:00

↳ Text Samstag / Samedi

KATE NV

BOGEN 17:00

Wer nur die Musik von Kate NV aka Ekaterina «Kate» Shilonosov hört, würde nie und nimmer die energiegeliche Frontfrau der Band ГЛШ (Glntshake) dahinter vermuten. Die hat nämlich nix mit dem Post-Punk oder New Wave ihrer russischen Stammformation zu tun. Das Solo-Projekt Shilonosovs konzentriert sich speziell im Rahmen des aktuellsten Albums «для FOR» auf ein feines Geflecht aus Minimal Music à la Steve Reich, japanischem Nintendo-Pop und 80er-Ästhetik: geschichtete, sphärische Soundwolken, herrlich zum Abdriften und Eintauchen zwischen Tundra, nächtlichem Moskauer Grossstadtgroove und Baikalsee. STO

LA BOHÈME

HAUS 03:00

Das Heimatlose trägt sie im Künstlernamen: Steht die junge Freiburgerin La Bohème am DJ-Pult, durchstreift sie die unterschiedlichsten elektromusikalischen Gefilde. Nur russige Industrial-Schlieren hinterlässt sie meistens in den Clubs, wenn sie schnalzenden Minimal-Techno aufplatzen lässt in scheppernde Breakbeats frisch aus der Lagerhalle. Beweglich bleibt La Bohème auch im geografischen Sinne: Nach einer DJ-Residenz im Berliner Ipse-Club hat sie in der Schweiz das weibliche DJ-Kollektiv Statement mitbegründet und letztes

Jahr mit einem Studium an der Berner Hochschule der Künste begonnen. LR

LAUTSPRECHER ORCHESTER FREIBURG

PRESENTS FURTHERSET

FELD 15:00

Eine ausserordentliche Freude ist es, dass es das Lautsprecher Orchester Freiburg nach seiner fulminanten Initiierung an der Kibli 2018 wieder auf die Ohren gibt. Was als «ein Haufen Lautsprecher, Verstärker und ich» begann, ist mittlerweile zu einem Pool experimentierfreudiger Künstler*innen herangewachsen: Der Freiburger Bernhard Zitz gründete das Lautsprecher Orchester, um elektronische oder elektroakustische Musik über mehr als die üblichen zwei Kanäle wiederzugeben. In Kollaborationen präsentieren Musiker*innen dazu ihre eigens dafür geschaffenen Kompositionen – an dieser Kibli stammen sie vom -OUS-Labelzugang Furtherset aus Italien. Ma che bello! FS

MICHELLE STEINBECK

FELD 15:00 (3 x 60 min performance)

↳ Text Samstag / Samedi

BOGEN MAIN STAGE

30.5

15:45 THE BURDEN REMAINS
17:30 ENSEMBLE
BABEL-LEON
19:30 L'ECLAIR
21:30 SOPHIE HUNGER
23:45 YVES TUMOR
01:45 LINN DA QUEBRADA

KANTINE B-STAGE

16:45 FREDERIK
18:30 AMYL AND
THE SNIFFERS
20:30 OBONGJAYAR
22:45 JPEGMAFIA
00:45 BOY HARSHER

HAUS CLUB STAGE

15:45 TWIXT
17:30 BLACK SEA DAHU
19:45 TOUT BLEU
21:45 FLOHIO
23:15 TRESQUE
00:30 DJ RAPH
02:00 WILLIKENS & IVKOVIC

FELD FESTIVALSITE

15:00 LAUTSPRECHER
ORCHESTER FREIBURG
PRESENTS DJ MARCELLE
19:00 MICHELLE STEINBECK

SEE BEACH

31.5

17:00 KATE NV
19:00 INSECURE MEN
21:00 SLOWTHAI
23:00 SOPHIE
01:00 DJ MARCELLE

16:00 RP BOO/WRIGHT/
ABBOTT TRIO
18:00 COCAINE PISS
20:00 CÜNEYT SEPETÇI
22:00 BLACK MIDI
00:00 OKTOBER LIEBER

16:00 FINA FITTA
17:00 SARTORIUS/TROLLER
19:15 ESCAPE-ISM
21:00 ACID AMAZONIANS
22:30 ENYANG HA
00:00 KABLAM
01:30 RP BOO
03:00 LA BOHÈME

15:00 LAUTSPRECHER
ORCHESTER FREIBURG
PRESENTS FURTHERSET
15:00 MICHELLE STEINBECK

12:00 A KALEIDOSCOPE OF
NOTHINGNESS MEETS
«ONIROMANCIER»
17:45 DOMINIC OPLIGER &
PAPIRO
19:30 RENÉE VAN TRIER

1.6

17:15 THE COMET IS COMING
19:15 CONNAN MOCKASIN
21:15 COURTNEY BARNETT
23:30 SONS OF KEMET
01:45 YAEJI

16:30 TOMBERLIN
18:15 JONATHAN BREE
20:15 CRACK CLOUD
22:30 LOTIC
00:45 YIN YIN

16:15 RENÉE VAN TRIER
17:30 CYRIL CYRIL
19:30 FIESTA EN EL VACÍO
21:30 TOMMY LOBO
23:30 HORSE, I'M VIRUS
01:30 MALPHINO
03:00 DJ FETT

15:00 JULIAN SARTORIUS,
HANS KOCH UND
MARTIN SCHÜTZ
DIRIGIEREN DAS DREI-
BÜHNEN-ORCHESTER
17:00 MICHELLE STEINBECK

12:00 A KALEIDOSCOPE OF
NOTHINGNESS MEETS
«ONIROMANCIER»
18:00 NOLDI ALDER &
BÉATRICE GRAF
19:15 EMILIE ZOÉ

OKTOBER LIEBER

KANTINE 00:00

Mit dem Helikopter in voller Geschwindigkeit durch einen Horrorfilm fliegen und dabei von bösen Monstern und Blitzen attackiert werden: So fühlt sich der apokalyptisch-industrielle Dark-Techno der beiden Französinen aus Paris manchmal an. Manchmal aber fahren Charlotte Boissellier und Marion Camy-Palou auch den Propeller runter und lassen ihre Stimmen wie jene von mechanischen Puppen zu Minimal-Synth erklingen, der eine Erholung verspricht. Aber der Thriller ist nicht zu Ende, und die dystopische Dunkelheit leuchtet uns den Weg zum Totentanz. UM

RENÉE VAN TRIER

SEE 19:30

Renée van Trier est à la fois musicienne, performeuse et peintre. Une artiste pluridisciplinaire avec un talent certain pour brouiller les pistes. Elle embobine, titille ses auditeur·ices et ne se laisse ranger dans aucun schéma musical – des sons indéfinissables qui rappellent l'improvisation dadaïste, la Neue Deutsche Welle ou d'autres artistes d'avant-garde comme Laurie Anderson et Yoko Ono. Comme ses performances, ses concerts cherchent

la confrontation avec le public : chant excentrique, sans gêne, un mélange entre créativité et folie – ça pourrait que ça mette mal à l'aise, but in a good way! SR

RP BOO

HAUS 01:30

Lasst uns nicht lange drum herumreden – Footwork aus Chicago ist (nach dem unsäglichen Gabber aus Holland in den 90ern) die abstrueste elektronische Tanzmusik, die je kreiert worden ist. Und wer hats erfunden? RP Boo. Zumindest hat er dem haxenbrecherischen Tanzstil gleichen Namens die ersten prägenden Tracks beschert und das Ganze damit überhaupt erst in die Clubs ausserhalb der USA gebracht. Das aus den Stil-schublädchen Juke und Ghetto House entstandene Footwork ist ein erfrischender Gegenpol zur europäisch geprägten Bass Music – karg, lo-fi, kribbelig und holpernd. RZ

RP BOO/ WRIGHT/ ABBOTT TRIO

KANTINE 16:00

Seymour Wright est un saxophoniste britannique qui fait partie de l'entourage du groupe légendaire d'improvisation AMM. Paul Abbott est

FR

31.5



Ihr Partner für alle Versicherungs- und Vorsorgefragen

Gerne berate ich Sie.

Anton Hayoz
Hauptagent

AXA
Hauptagentur Anton Hayoz
Chännelmattstrasse 2
3186 Dürdingen
Telefon 026 492 51 51
AXA.ch/duedingen





KLEINE WELTEN FÜR GROSSE EMOTIONEN



avant tout un percussionniste qui, lui aussi, collabore avec des musiciens britanniques d'improvisation libre. Ce qui se passera lors de leur rencontre avec l'inventeur américain de cette forme extrême de House Music nommée Footwork : on en sait rien. Quand des DJs et des producteurs d'électro s'associent à des orchestres de musique classique, comme l'ont déjà fait Jeff Mills ou Actress, cela peut donner des résultats un peu trop visiblement assidus et cultivés. L'idée du trio proposée par RP Boo par contre semblerait plutôt rustique et terre-à-terre. RZ

TROLLER/ SARTORIUS

HAUS 17:00

Hybride Geschöpfe – etwa halb Mensch, halb Instrument – sind nicht exklusiv in altgriechischen Mythen zu finden, sondern treiben auch in hiesigen Gefilden und heutigen Zeiten ihr Un-(geheuerlich-talentiertes)wesen. Nach individuellen Odysseen, auf welchen sie suburbane Siedlungen zerschlagen haben oder auch durch Wurmlöcher gereist sind, begeben sich die musischen Heroen Manuel Trollor und Julian Sartorius nun auf eine neue Quest. Einmalige sonische Epen, ad hoc erfunden, erzählt und vergessen im Moment – Tyche ist uns wahrlich hold. VB

SLOWTHAI

BOGEN 21:00

Les petites villes anglaises. Leur grisaille humide. La fumée des zones industrielles. Le club de foot local. Le centre commercial. Le pub du coin. Slowthai brosse un tableau triste mais hilarant, ironique et sordide de la jeunesse anglaise du 21^e siècle comme de l'ennui global d'une société occidentale rattrapée par ses démons cloisonnant. Entre le dubstep, le hip-hop et le punk, il déverse ses mots avec un flow et une ironie typiquement british qui peut évoquer Sleaford Mods, John Cooper Clark ou Gang of Four. Avec force et humour il défend les minorités, les transgenres, les LGBT... Avec virulence et énergie il dénonce le racisme ou le Brexit... DG

SOPHIE

BOGEN 23:00

Hochglanz aus Los Angeles auf einem Parkplatz im Üechtland – echt jetzt!? Sophie Xeon stammt ursprünglich aus Glasgow, aber für jemanden, die schon für Madonna und Lady Gaga Produktionsarbeit geleistet hat, ist der Glamourfaktor dort zu beschränkt, also hat sie sich abgesetzt. Mit der Pop-single «It's okay to cry» führte sie die Leute auf eine falsche Fährte, denn das Gros ihres fulminanten, im letzten Jahr erschienenen Albums ist gegen die Stromlinie gebürstet und näher bei Arca oder Eartheater anzusiedeln als beim globalen Pop ihrer berühmten Freundinnen. RZ

FVF Zelte-Messebau AG

Zürcherstrasse 353 · 8500 Frauenfeld

Fon +41 (0) 52 725 02 44 · Fax +41 (0) 52 725 02 49

info@fvf-ag.ch · www.fvf-ag.ch

FVF.AG

ZELTE - MESSEBAU

31.5

VE

En attendant



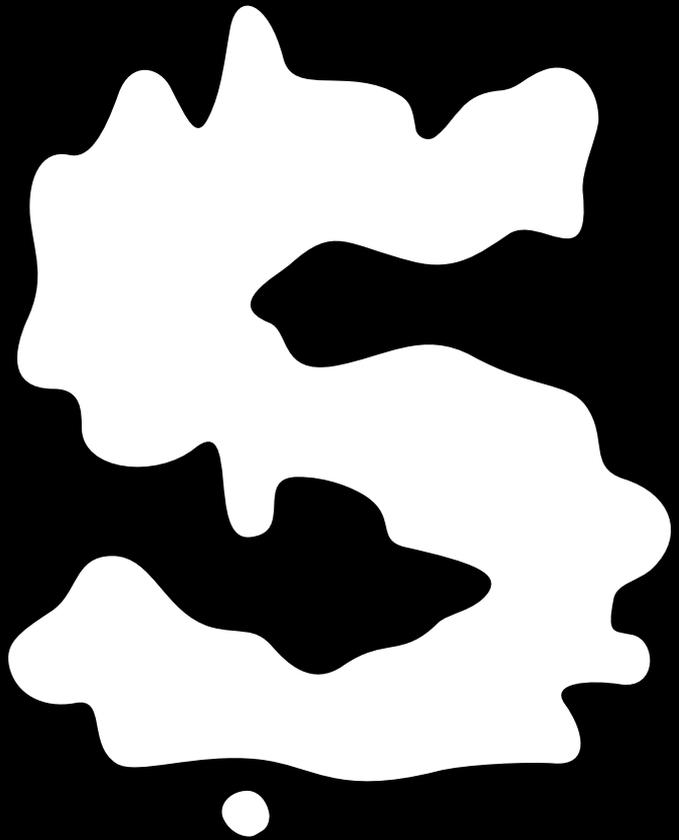
Pour autant
qu'elle arrive.

la gloire

La nouvelle matinale
de Laura Chaignat
et Yoann Provenzano.

Du lundi
au vendredi
de 6h à 9h

RTS COULEUR 3



CONNAN MOCKASIN

BOGEN 19:15

Connan Mockasin fühlt sich an, wie in sein zerwühltes Bett zu fallen, dessen Laken seit Ewigkeiten nicht gewechselt wurden: weich, bequem und vertraut, aber auch klebrig, krümelig und vage verstörend. Immer, wenn man sich im vermeintlichen Bekannten einlullen lassen und in wohlige Trägheit versinken will, kippt irgendetwas ins Abgründige. Postmoderner V-Effekt-Pop könnte man das nennen; oder einfach(er) ein tolles Spiel mit Erfahrung und Erwartung. Oder man stapelt ein wenig tiefer und nennt «Eingängigkeit mit Twist»... Aber tief stapeln scheint in dem Kontext irgendwie völlig unangemessen. TJ

COURTNEY BARNETT

BOGEN 21:15

L'Australie est baignée par une lumière intense et généreuse. L'île regorge de contrastes multiples. Le paysage s'étend à l'infini. Cette réalité semble se refléter à l'envers dans les rétines sensibles de Courtney Barnett. Une indie-folk sobre et poétique visitant l'immensité magique des zones désertiques comme la moitié des forêts. Des paroles sondant nos vies quotidiennes et les émotions aléatoires qui les parcourent. Un regard

lucide sur le monde qui l'entoure. Un son simple mais envoûtant... Un halo impalpable de bienveillance... Comme cet album cosmique en collaboration avec Kurt Vile. Comme ces yeux fragiles dans lesquels le monde se reflète... DG

CRACK CLOUD

KANTINE 20:15

«Polly wants a cracker» versus «Crack! Polly needs crack!»: Crack Cloud dürfen jenes Papageien-Witzchen nicht so lustig finden!? Fakt ist, dass das kanadische Multimedia-Kollektiv in seiner Musik nicht nur Drogen und Depressionen thematisiert. Einige Mitglieder arbeiten aktiv für die Enttabuisierung solcher Themen, waren sie doch selbst suchtabhängig und psychisch erkrankt. So bilden Crack Cloud gleichzeitig auch ein Selbsthilfeprogramm, musikalisch manifestiert in einem hypnotischen Mix aus Punk, Talking Heads, Fela Kutí, Hip-Hop und Kraut. STO

CYRIL CYRIL

HAUS 17:30

Was das Cyrilsche Mobile perpetuiert, widerspricht keinem thermodynamischen Hauptsatz, sondern betrifft den viszeralen Schwung in uns allen. Die beiden fabelhaften Musiker Cyril Yeterian und Cyril Bondi reflektieren zeitlose Musikelemente, deren Bann und Drang wir instinktiv zu verfallen scheinen. Mehrschichtig, intuitiv, erkundend und mit einer lockenden

Stimme, die uns durch labyrinthische Kompositionen lockt. Das Cyrilsche Mobile? In Wahrheit die Doppelhelix in uns allen. VB

DJ FETT

HAUS 03:00

C'est en habitué des lieux – mieux, en ami – que DJ Fett clôturera comme de coutume cette Kilbi annuelle. Dans sa mallette, des 45 tours précieux, témoignages d'une passion musicale aussi foisonnante que communicative. Funk tordu, soul ripolinée, hip-hop vintage, pop martienne et rock exotique au menu, pour un set qui fera danser jusqu'au bout de la nuit les dernières festivalières. CS

DREIBÜHNEN- ORCHESTER

DIRIGIERT VON JULIAN
SARTORIUS, HANS KOCH
UND MARTIN SCHÜTZ

FELD 15:00

Oh, heilige Dreifaltigkeit: Der Schlagzeuger Julian Sartorius, der Cellist Martin Schütz und der Klarinettist / Saxophonist Hans Koch dirigieren gemeinsam ein Orchester, das sich auf drei Bühnen niederlässt. Damit das garantiert im Chaos endet, sind Überraschungen natürlich erwünscht. Für die Technik ist das Lautsprecherorchester von Bernhard Zitz (mehr darüber s. Lautsprecher Orchester Freiburg presents...) verantwortlich, so dass

uns vom Dreibühnen-Orchester vor allem viel Schall und wenig Rauch entgegenweht. Eine Ode an die Improvisation! FS

EMILIE ZOÉ

SEE 19:15

Emilie Zoé oscille entre les forces terrestres et cosmiques, entre l'impalpabilité flottante du son et les moyens réels de le partager. Dans son univers on trouve des âmes tigrés qui se rencontrent pour s'aider, des marins, des cabanes, sa grand-maman, ses potes, sa famille. Son nouvel album intitulé «The Very Start» se déploie très loin dans le cosmos, éclairant les galaxies oubliées lors de son voyage astral. Du rock lo-fi, brut et sincère. Un son de guitare unique. Une complicité fluide. Les sons se mélangent aux émotions qui les génèrent. La voix est douce et sombre. Le regard est intense, fragile, puissant. DG

FIESTA EN EL VACÍO

HAUS 19:30

Die Frau steht im Schatten, vor ihr ein Kreis analoger Soundmaschinen, und über gedämpft klopfenden Beats rezitiert sie spanische Verse oder lässt ihren Gesang in elegischem Tonfall schweben, bis er sich ins synthetische Wabern mengt. Durch die Musik von Luna-María Cedrón alias Fiesta en el vacío spukt die schwermütige

Elektronik des Cold Wave, doch ihr verpeilter Freiheitsdrang will sich nicht zurückbesinnen, sondern durch die eigene Wolke treiben. Deren Klang tendiert beständig zum Obskuren: bleibt hängen in geisterhaftem Hall, zerfranst gegen Noise hin oder zeichnet hypnotische Kringel in die Luft. HUN

HORSE, I'M VIRUS

HAUS 23:30

Aus den Freiburger Gassen ist ein furchterregendes Tanzmonster aufstanden: 80er-Post-Punk verschmilzt mit der schieren Intensität des 90er-Electro zu einem hochexplosiven Gossengebräu, bei welchem jeder Tropfen süchtig macht. Das Duo Horse, I'm Virus hat genug von den täglichen Lügen, der Ignoranz und der Selbstgefälligkeit unserer Gesellschaft und steht mit schreienden Maschinen Antwort: mit vorpreschenden Beats, randalierendem Synthie und einer Stimme, die an einen heimsuchenden Nick Cave erinnert. Eine gefährlich ausufernde Kellerparty wird auf die Kilbi-Bühne verlagert. SR

JONATHAN BREE

KANTINE 18:15

So sixty und so unwirklich. So unwirklich wie er und seine Tänzerinnen in den Gesichtsmasken aus Spandex, die

er zur Generalästhetik seines aktuellen Albums «Sleepwalking» erhoben hat. Zusammen mit einem ausgesprochenen Faible für verhuscht-verhallte Klänge, ergibt das Musik für ein dezentes lockeres Tänzchen. Man stelle sich eine Disco vor fünfzig Jahren vor – damals hiess das noch Tanzlokal –, die Tänzchen waren choreographiert. Nun stellt man dieses Szenario in die Neuzeit, Jonathan Bree mittendrin, und lässt den Neuseeländer croonen: wehmütig, schwermütig und nicht von dieser Welt. MC

A KALEIDOS- COPE OF NOTHINGNESS

MEETS «ONIROMANCIER»
SEE 12:00

«A kaleidoscope of nothingness» ist die Fusion von Texten, Bildern und Tönen der Künstler Kit Brown und Dejan Gacond. Eine Antwort auf die Unendlichkeit und zugleich eine Reflexion der in der globalen Realität gefangenen Kunst. Die Klang-Performance «Oniromancier» sucht die Realität in Träumen und die Illusion in der Wirklichkeit. Es entsteht ein Dialog zwischen zwei Stimmen und zwei Gitarren, aufgenommen von Léon Jodry, Dany Petermann und Dejan Gacond. In einem flüchtigen Moment trifft der Verstand auf das Unbewusste. Eine musikalische Auszeit im Land der Träume. DG

LOTIC

KANTINE 22:30

«Rien n'est vraiment tel qu'il paraît» – ou plus précisément «rien n'est tel qu'il est!» devrait-on dire, puisque tout n'est qu'insert ou sample, modifiable à l'envie. Déformable, tout se plie selon les vœux de ceux qui découpent et réassemblent: un monde en pâte à modeler, en mine de sons, en aire de jeu – Lotic s'y installe et façonne avec tout cela un univers à son goût. Comprendre le monde du point de vue d'un instrument et se faire caisse de résonance. Lotic fait de l'alchimie électronique, homologue dans l'éprouvette de la musique. Qu'avec sa formule elle atteigne l'immortalité ou parvienne à fabriquer de l'or – nous en seront les premiers témoins. TJ

MALPHINO

HAUS 01:30

Ab auf die Reise nach Malphino Island, der fiktiven Insel und Heimat der Band Malphino! Hypnotischer Cumbia verschmilzt mit einer irren Mischung aus Latino-Rumba-Chicha-Forrò, wird aber mit irrsinnig geilen Orgeln und digitalen Wobbeleien gehörig aufgefrischt! Erinnert in der Attitude etwas an Señor Coconut, ist aber organischer, rustikaler und hypnotischer. Das erste richtige Album der Wahl-Londoner kam 2018 auf Lex Records (MF Doom, BadBadNotGood, Kate Tempest) raus – ein weiteres Zeugnis für die künstlerische

Offenheit dieses Labels. Ladies and Gentlemen, please get aboard and visit Malphino Tropical Island! SR

MICHELLE STEINBECK

FELD 17:00 (3 × 60 min performance)

Michelle Steinbeck schreibt klug, witzig und fadengrad, und das für Roman-, Gedicht- und WOZ-Leser*innen, aber auch für Theatergänger*innen und – brandneu! erstmals! einmalig? – für Kilbi-Pilgernde, und zwar live aus dem Bewusstsein, will heissen: sie performt schreiben, oder schreibt performend, kurz: schreibtperformt. Ja dann lassen wir das Schreiben lieber ihr und es hiermit gut sein. FA

NOLDI ALDER & BÉATRICE GRAF

SEE 18:00

Au premier coup d'œil, on est partagé-e entre deux univers totalement différents: d'un côté Béatrice Graf, artiste et batteuse suisse de la première heure qui a déjà joué sur des scènes de toutes dimensions et sévit actuellement au sein du duo punk-jazz expérimental Ester Poly. De l'autre côté, le violoniste Noldi Alder, «renouveau de la musique folklorique suisse», qui navigue entre les concerts d'église, les festivals et les scènes de théâtre. Malgré ces apparentes différences, les deux

cup:more

MEHRWEGLOGISTIK.ch

- umfassendes, attraktives Miet- & Kaufsortiment
- faire & transparente Preispolitik
- zwei Service-Standorte; SG & FR
- zuverlässige Transportlogistik
- Controlling-System für zentrale Depotabrechnung
- mobile Reinigungsanlage für Grossveranstaltungen



CYGNET GmbH

cup&more - Mehrweglogistik.ch

1696 Vuittemens-en-Ogoz FR - 026 437 12 90
9203 Niederwil SG - 071 393 12 90
4056 Basel BS - 061 262 12 90

info@cupandmore.ch

www.cupandmore.ch

Kompetente Mehrweglogistik: Beratung, Planung, Service!

oiseaux se retrouvent au moins sur un point : le jeu avec et au-delà des genres. STO

RENÉE VAN TRIER

HAUS 16:15

Renée van Trier ist Musikerin, Performerin und Malerin. Eine interdisziplinäre Künstlerin mit Sinn für die Verwirrung, Verführung und Schikaniierung ihres Publikums. Sie lässt sich nicht in musikalische Schemen einordnen – ihre undefinierbaren Sounds erinnern an Dadaistische Impro, Neue Deutsche Welle und Avantgarde-Künstlerinnen wie Laurie Anderson und Yoko Ono. Wie bei ihren Performances sucht sie auch musikalisch die Konfrontation mit dem Publikum: exzentrischer Gesang, Schamlosigkeit, eine Mischung aus Kreativität und Wahnsinn – es könnte auch unangenehm werden, but the good way! SR

SONS OF KEMET

BOGEN 23:30

Die Söhne des schwarzen Landes sind zurück! Der neue Longplayer der Sons of Kemet stellt die Queen(s) ins Zentrum. Bandleader und Saxofonist Shabaka Hutchings kritisiert auf «Your Queen Is A Reptile» das repressive System der britischen Monarchie und stellt diesem neun Königinnen entgegen: Frauen, die Geschichte

geschrieben und die Welt verändert haben. Diese Persönlichkeiten äussern sich hierbei auch durch neue Stil-Elemente in der Musik Hutchings. Zu den treibenden Karibikbeats und New-Orleans-Marching-Lines gesellen sich neu Dub, Spoken Word, Hip-Hop und Jungle – ready for new futures out of cruel and unfair pasts! STO

THE COMET IS COMING

BOGEN 17:15

«In the sky will be seen a fire, dragging a tail of sparks.» Nicht minder als mit solchen Prophezeiungen bringen die drei futuristischen Könige Kunde von der Apokalypse der bieder-strukturierten Klangwelt, in deren Nachglühen The Comet Is Coming emporstiegen, um den Kosmos neu zu verknüpfen und zu beschallen. Und tatsächlich: Was das Trio aus erraticen Drums, fulminanten Synths und frenetischem Sax-Spiel kreiert, transzendiert nicht nur jegliches Genre, sondern besitzt auch die Kraft, alles zwischen Schnürsenkel und Asteroidengürtel in Schwingung zu versetzen. Im Schweif des Kometen lässt es sich wunderbar verglühen. VB

TOMBERLIN

KANTINE 16:30

Tomberlin est le nom de Sarah Beth Tomberlin, une américaine de Jacksonville, Florida. Sa folk est comme

une promenade pieds nus sur une pelouse d'été. Des sons doux contre la peur de grandir. Tomberlin accompagne son chant avec guitare et piano et a toujours l'air d'être à la fois sincère, fragile et parfois proche du sacré. Les thèmes qu'elle aborde peuvent toutefois être très terre à terre, notamment quand il s'agit du récit des angoisses liées à la prise de distance de cette fille d'un pasteur: comment puis-je m'éloigner d'une représentation de la perfection divine par rapport à la tragédie que peut être l'observation et la reconnaissance de moi-même? UM

TOMMY LOBO

HAUS 21:30

« Retrotopia » est sur le pas de la porte du présent que nous avons érigé nous-même avec complaisance. Marteau de forge et courage à ceux qui refuseraient d'obéir aux anciens enseignements. Il faudrait au contraire les suivre, se laisser porter et se distancer des scènes et des classes indolentes. Réveillez-vous, Tommy Lobo, loup tonnerre à deux visages. Les masses grises et ignorantes sont à vos pieds comme des charognes. Efrayez-les avec vos hurlements perturbants et enragés, faites-les fuir avec vos beats coup-de-fouet et transpercez-les avec votre artillerie verbale, d'abord lente, puis rapide, jusqu'à ce que toutes les illusions de ce bas monde éclatent. VB

SA

YAEJI

BOGEN 01:45

Hier wummert sanft ein House-Beat, da stolpert ein verschlafener Trap-Beat, darüber singt-rappt Yaeji mit diskreter Stimme auf Koreanisch und Englisch. Eine verheissungsvolle Mischung, mit der die in Seoul und New York lebende 26-Jährige maximales Wohlfühlen erzeugt. Ist man erst einmal eingulult vom sonderbaren Flow dieser introvertierten Songs, bemerkt man, dass Yaeji einem auch auf dem Dancefloor Bein und Kopf verdreht. Ganz besonders mit dem Hype-Track «Raingurl», ein Hit, den man nicht mehr aus dem Ohr bekommt. DH

YĪN YĪN

KANTINE 00:45

Sollte irgendwann mal ein Blitz aus dem Schoss von Khruangbin mitten ins Herz von Altin Gün geschossen sein, dann entstand daraus die «Thaichedelic»-Kombo YĪN YĪN. Herzhaft tanzbar, natürlich komplett shanti und mit holländisch verkiffht hippiesker Attitüde bezirren uns Kees Berkers und Yves Lennertz. Ihre Einflüsse reichen so weit wie das Auge, wenn es über die flache niederländische Landschaft streift, aber nicht nur horizontal, sondern auch vertikal, diagonal, spektral, phänomenal. Eine Lieblingsentdeckung hoffentlich nicht nur für mich, sondern für ganz viele unter euch Kilbigänger*innen. FS

1.6

Auf Schritt und Tritt nachhaltig
passareco



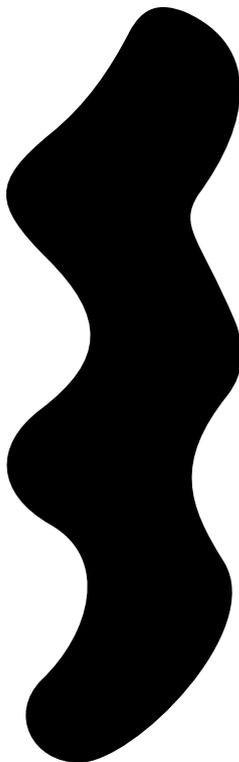
Nachhaltiger Bodenschutz für Outdoor-Events



- Flexible Holzroste
- Komfort für Besucher und Staff
- Schnell verlegt
- Beratung, Vermietung, Verkauf

Supporter des Eidg. Turnfestes Aarau 2019

Passareco AG | Bahnhofplatz 1 | 2502 Biel-Bienne
+41 32 322 13 12 | info@passareco.ch | www.passareco.ch



RESTAURATION
Diverse Bars und
propositions culinaires

TÜRÖFFNUNG
Alle Tage 14h

ORGANISATION
Tonverein Bad Bonn
Bonn 2 / P.O. Box 17
CH-3186 Düringen
+41 26 493 11 15
info@badbonn.ch
badbonn.ch

TICKETS
Festivalpass CHF 180.-
Je CHF 78.-
Fr CHF 78.-
Sa CHF 78.-

ANREISE
AUTO
Düringen se trouve
sur l'autoroute A1 entre
Freiburg und Berne.
Ab Autobahnausfahrt
Düringen signalisiert.

BAHN
Avec la S1 depuis
Fribourg oder Bern
sbb.ch

Festivalgelände est
atteignable à pied depuis
la gare in 20 Minuten.

SHUTTLEBUS
Ab 2h
à Berne CHF 15.-
nach Freiburg CHF 8.-

PARKING
Parking direkt beim
Festivalgelände contre
une taxe de CHF 5.-

CAMPING
Reservation
obligatorisch!
kilbi.dais.ch

Vous y trouverez des
containers pour le
PET, le verre, l'alu et
autres déchets. Danke,
dass ihr euren Müll
entsorgt. Les tentes
doivent être démon-
tées bis spätestens
Sonntag, 2.6.19, 12h.

HOTELS
Verschiedene Angebote
sur kilbi.badbonn.ch

EDITOR
Tonverein Bad Bonn,
Düringen. badbonn.ch

TEXTE
Christophe Schenk (CS)
Damian Hohl (DH)
David Hunziker (HUN)
Dejan Gacond (DG)
Fabienne Schmuki (FS)
Frederic Auderset (FA)
Ivo Stritt (IS)
Laure Anne Cossu (LAC)
Lena Rittmeyer (LR)
Mario Corpataux (MC)
Roger Ziegler (RZ)
Sabine Ruch (SR)
Samuel Riedo (SÄ)

Stoph Ruckli (STO)
Sven Wälti (SW)
Thomas Jenny (TJ)
Urs Meyer (UM)
Valentin Brügger (VB)

ÜBERSETZUNGEN
Anne-Valérie Zuber
Michel Gorski
Georges Wyrtsch
Daniela Gabriel
Sam Ludford
Gavin Beltrametti
Lee Staples
Mario Corpataux
Benoit Perler

**KONZEPT UND
DESIGN**
Adeline Mollard /
Katharina Reidy

Assistant: Michele
Brianza

DRUCK
Cric Print

PROGRAMMIERUNG
Thibault Brevet avec
Alfatih Al Zouabi

HOSTING
mwae

TYPEFACES
Kilbi Display Typefaces:
Adeline Mollard /
Michele Brianza

Text Typeface and
Consulting: Dinamo

ZAGIDRÖN®

**Eventtechnik
Sound
Light
Video
Multimedia
Backline**

**info@zagidroen.ch
www.zagidroen.ch
+41 (0)79 635 04 83**



simply-X



prohelvetia



Marco Vogel
Agglo Freiburg
Thomas Ackermann
Denis Baumgartner
Familie Grossrieder
Siegfried Schafer
Raffaello Zosso
Alle Marcos
Beni Rohrer
Roger Ziegler
Markus Baumer
Jos
Sounds
Damian Hohl
Cric Print
Sven Wälti
Gurtenfestival

mwae
Ken Frank
Passive Attack
Jonathan Winkler
FIFF
Fri-Son
La Spirale
La Loterie Romande
Gaëtan Seguin
Südpol
Le Romandie
Pro Helvetia
André Clerc
Mario Corpataux
Jean-Pierre Minguely
Paléo
Palace

Christophe Schenk
Familien Werro
Claudio Brandellero
Gavin Beltrametti
Michi Vollenweider
Trans-Auto AG
Gemeinde Düringen
EXIL
Nachbarschaft
Nouveau Monde
Walter Feyer
Alex Sudan
Ebullition
Belluard Festival
Benjamin Corpataux
b-sides
Manfred Raemy

PARTNERS

MERCI

Marianne Dietrich
Natacha Roos
Michael Kinzer
Helsinki Klub
Moods
Bogen F
Fabienne Schmuki
Lee Staples
Atlas Studio
Hotel Bahnhof
Hotel Des Alpes
Hotel Elite
Gallus Risse
Petzi
Mouton Noir
Schmittner Open Air
Montreux Jazz Festival
Steeve Helbling
Irascible Distribution
Don Bosso & Mara
Daniela Gabriel
Öko Taxi
La Liga
ISC
OUS
Cindy Tschabold
Thomas Zbinden
Anja Dirks
Louis Schild
Franziska Burkhardt
Jean-Marc Gachoud
Donat Riedo
Marius Dousse
Zukunft
Marcel Bieri
Hasenhusen
Timon Renfer
Andri Hardmeier
Dominik Müller
Fri Art
Hotel Taverna
Hotel Alpha

Marc Ridet
Jean Zuber
Marius Kaeser
Futura Artist
Coda Agency
M4Music
Philipp Schnyder
von Watensee
Urs Schnell
Fondation SUISA
Haldern Pop
Stefan Reichmann
Blow Up
Nox Orae
Les Docks
Le Bourg
Two Gentlemen
TAKK
three:four
Toutpartout
Planet Rock
Dampfzentrale
Belmont
Catherine et Nicolas
Philippe Bischof
Toni Hagen
Helvetia Rockt
Etienne Blanchot
Maisch Gasteli
Gérald Terrier
Just Because
Gute Nacht
René Kuriger
Qu Junktions
Andy Halliday
Barbu TV
Maxime Cramatte
Kirmes
Stipe Svalina
Valentin Brügger
Vincent Moesch
Simon Kessler

Michael Hamilos
Ideal Trouble
Etienne Ziller
ATC Live
Glad We Met
Filho Único
Zweikommasieben
Esther Widmer
Erbprozent Kultur
Disk-Agency
Bongo Joe
Fabian Mösch
Cafe OTO
Simon Reichmuth
Unsere Familien
Unser Staff



LA SEMEUSE®



BRÉSIL
— SIGNATURE ORIGINE —

INDE
— SIGNATURE ORIGINE —

CAPSULES COMPATIBLES NESPRESSO®*
KAPSELN NESPRESSO®* KOMPATIBEL

MERCI

LA SEMEUSE® 

www.lasemeuse.ch

*Nespresso® est une marque déposée de la / ist eine eingetragene Marke der Société des Produits Nestlé S.A., Vevey.

DAS BESTE LINE-UP!



Amitié - Simplicité - Convivialité



CARDINAL
DEPUIS 1788