

KILBI

Bad Bonn

KILBI

Bad Bonn Kilbi

30.5–1.6.19

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**

JE 30.5

LINN DA QUEBRADA
(BRA)

Explicit Lyrics /
Experimental Culture /
Meaningful Experience

SOPHIE HUNGER
(CH) Two Gentlemen / Caroline
Night train to Berlin / Hungirl
Power / Bartender

YVES TUMOR
(US) Warp Records

Maked-up in Noise / Licking the
Faith / Safe in Disorientation

JPEGMAFIA
(US) EQT

He Cannot Fucking Wait 'Til
Morrissey Dies /
Make Rap Not War /
Experimental Radical Hip Hop

**AMYL AND THE
SNIFFERS**
(AUS) Damaged Goods

Australian Housemate Punk /
Scruffy Riffs, Hockey Hair /
Jokes for Cunts

OBONGJAYAR
(UK/NGA)

NGA means Nigeria / Spiritual
dance / Soulfood

BOY HARSHER
(US) Nude Club Records

Trauma Disco / Heart Wave /
Death, Loss, Acid

L'ECLAIR
(CH) Beyond Beyond Is Beyond
Fireman Alert / Groove-
Funk-Whatever / Stop Making
Sense

FLOHIO
(UK) Alpha

London SE16 / Rhymes &
Grime / Electronic Hip-Hop

FREDERIK
(CH) Oh, Sister Records
Outback / Borderland / Capital

WILLIKENS & IVKOVIC
(DE)

Dekmantel / Offen Music
Rowdy Techno / Flirting with
Dissonance / Trance Floor

DJ RAPH
(KEN) Noland

Groves Against Tourism /
Future Chants / Stumble Techno

TRESQUE
(CH) -ous

Hard Ambient / Dub concrète /
Not a medieval dance but
electrified

**ENSEMBLE
BABEL-LEON**
(CH)

Collective Music / Urban
Sounds / Chercheurs perpétuels

THE BURDEN REMAINS
(CH) Cold Smoke Records

Riffs from around the corner /
Thrash has never been so sexy /
Metal without borders

TOUT BLEU
(CH) Les Disques Bongo Joe

Nom Tout Bleu! / Repetitive
No Wave Catharsis / I've got
the Bleus

BLACK SEA DAHU
(CH) Mouthwatering Records

In case / I Fall / In Love

TWIXT

Cinema of Sonic Attraction /
Noise Synaesthetics /
Your Brain As Roadkill

**LAUTSPRECHER
ORCHESTER
FREIBURG PRESENTS
DJ MARCELLE**
(CH/NL) Jahmoni Music

Yes! ANOTHER nice mess! /
Sound surround / Earplugs
go to hell

MICHELLE STEINBECK
(CH)

I know what you are thinking /
Live Stream of Consciousness /
Live Writing Performance

VE 31.5

SOPHIE

(UK) Transgressive

Grammy nominee / It's okay to dance / Glamtronica

SLOWTHAI

(UK) Method Records

No! / Bristish / Future

OKTOBER LIEBER

(FR) Le Turc Mecanique

Into the Dark / Stories from Techno Hell / Fever Dream

RP BOO

(US) Planet Mu Records

Peek-a-boo / Foot-shuffling / Syncopated Juke-Box

BLACK MIDI

(UK) Rough Trade

No Magnificent Purpose / Ricochet Noise-Rock or Else / Bad Bonn and Windmill
Smell the Same

DJ MARCELLE

(NL) Jahmoni Music

Magical Mixing Mess / Tulips Trance / Prepare Your Rave-Dress

DANIEL O'SULLIVAN & DREAM LYON ENSEMBLE

(UK) O Genesis

Free Form Of A Wild Wide Collective / Unspeakable Glance / Subtle Pop Alterations About Melancholia

COCAINE PISS

(BE) Hypertension Records

Face melt / Pretty pissed / Punk you!

ENYANG HA

(KOR)

Broken Flickering Noise / Machine vs. Nature Sounds / Silver Pearl

DOMINIC OPPLIGER & PAPIRO

(CH) Der gesunde Menschenversand, A Tree In A Field Records, Planam, Muscut

Lost in Collaboration / Don't stop the Beatpoet / Mundartnovelle meets Dezibelle

CÜNEYT SEPETÇİ

(TUR) Living Music Duplication

Turkish Delight / HossaHossa! / Anatolian Snake Charmer

RENÉE VAN TRIER

(NL)

Art Mad Art / Performaniac / Before-Garde

LA BOHÈME

(CH) Statement

Storehouse Breakbeats / Roaming and Turning / With a Grimy Trail of Industrial

RP BOO/WRIGHT/ ABBOTT TRIO

(US/UK)

Footwork / Handcraft / Headroom

KATE NV

(RUS) RVNG Intl.

Russian Minimal / Contemporary Music / Sound Spheres

ESCAPE-ISM

(US) Merge Records

Electric Shadows / Magnetic Singer / High Voltage

KABLAM

(SWE) Janus

Crash-Boom-Bang / Politics without words / Understand the move

TROLLER & SARTORIUS

(CH)

Tak Bom Tsh Twang / Epic Jams / Highly Virtuous Strings & Drums

FINA FITTA

(CH)

Nordic Spirits / Swedish Words / Duo inspiré

ACID AMAZONIANS

(CH)

DIY or DIE! / Don't make me sauer, or you get Girlpower / Girls just wanna have W-LAN

MICHELLE STEINBECK

(CH)

I know what you are Thinking / Live Stream of Consciousness / Live Writing Performance

LAUTSPRECHER ORCHESTER FREIBURG PRESENTS FURTHERSET

(CH/IT) -ous

Man soll die Orchester feiern, wie sie fallen / Furthermore, Furtherset / (Wel-)Comeback!

A KALEIDOSCOPE OF NOTHINGNESS MEETS «ONIROMANCIER»

(CH)

Hazy / Kaleidoscopic / Dreams

SA 1.6

COURTNEY BARNETT

(AUS) Marathon Artists

Time To / Think Down /
Under Time To Sat

SONS OF KEMET

(UK) Impulse! Records

Free Feminism / Afro
Avantgarde / Dancing Dub

YAEJI

K-Pop-Raingurl / Not Pop /
Believe the hype

CONNAN MOCKASIN

(NZL) Mexican Summer

Bizarre pour l'art / Whimsical
Caramel Soaked Psych Pop /
Faking Jazz Together!

YĪN YĪN

(NL) Les Disques Bongo Joe

South East Asian Funk /
Namaste! / Record collectors
gone wild

THE COMET IS COMING

(UK) Impulse! Records

Trip & Rave-Jazz / Saxtastic
Journey Through the Cosmos/
The End is Near the Beginning

MICHELLE STEINBECK

(CH)

I know what you are thinking /
Live Stream of Consciousness /
Live Writing Performance

LOTIC

Tri Angle, Janus

Deconstruct_Reconstruct /
Avant-garde Sample Alchemy /
Overcoming Music as Structure

CYRIL CYRIL

(CH) Les Disques Bongo Joe,
Born Bad Records

Muezzins sans frontières / Take
a Ride on Your Double-Helix /
Phantom Fanfare

TOMBERLIN

(US) Saddle Creek Records

Coming of Age / Folk for your
Soul / Love is Mostly Guitar

FIESTA EN EL VACÍO

(F)

Muffled Wave / Blurtronic /
Acid Noise

EMILIE ZOÉ

(CH) Hummus Records

Lo-Fi / Wide Eyes / Tiger Soul

CRACK CLOUD

(CAN) The Meat Machine

Addictive Addiction / Kraut
Hop / Harm Reduction
Philosophy

JONATHAN BREE

(NZL) Lil' Chief Records

60ies-Tunes / 80ies-Sound /
00-Vision

MALPHINO

(UK) Lex Records

Hypnotic Cumbia / Tropical
Island Cruise / Worldotherworld
Music

DJ FETT

(DE) Planet Rock

7" Giant / Poppyfunkyelectro-
soul / Habitué

TOMMY LOBO

(DE/CH) BlauBlau Records

Deranged Kick-in-the-gut Rap /
Throwing up the Poison / Brace
Yourself – a Tempest is Coming!

HORSE, I'M VIRUS

(LBN/CH) Toxic Muffin Records

A voice like Nick Cave on
speed / Gutter-Punk /
90ies-Electro-Madness

RENÉE VAN TRIER

(NL)

Art Mad Art / Performaniac /
Before-Garde

NOLDI ALDER & BÉATRICE GRAF

(CH)

Renew / Experiment /
Transgressive

JULIAN SARTORIUS, HANS KOCH UND MARTIN SCHÜTZ DIRIGIEREN DAS DREIBÜHNEN- ORCHESTER

(CH)

Dreigroschenoper for anti-capi-
talists / How to turn the tables /
Wie du mir, so ich dirigier!

A KALEIDOSCOPE OF NOTHINGNESS MEETS «ONIROMANCIER»

(CH)

Hazy / Kaleidoscopic / Dreams

D:O:A

SORTIE HALTAWEG

On apprend des secrets dans les gares. On se tient droit devant l'idylle dans le centre timide de Dürdingen avec les yeux légèrement rétrécis, on pivote quelques fois, on perd l'orientation, on demande la direction vers la frontière – alors c'est ici que commence un chemin. En se promenant sur la petite route en direction du Kilbi, on a l'impression de traverser un tunnel étrangement peint à travers les herbes. Le ciel est bleu, parfois du bas, ou alors le sol est gris. Sur les murs sont suspendus des quartiers, des guirlandes et des abat-jours colorés en tissus modernes, tandis que des images de Jo Siffert et de Jean Tinguely ornent l'extérieur ou l'intérieur. Une petite voiture de couleur rose s'excuse en nous dépassant. Nous ne lui en voulons pas. On traverse par-là, car on veut traverser, on ne se sent jamais surveillé, on se croise avec des sacs en papier dans les mains. On boit du thé dans des chaussures de randonnée, le café, sombre ou clair dans des pantalons trop courts, ou alors tout ce que cela est permis d'être. Sur les rives de la N1, les logos jouent à des jeux de rôles. Des scènes et des ambiances familières et intimes nous incitent à accueillir à nouveau ce festival. Avec tous les bénévoles fantastiques et le tracteur. C'est notre culture.

La sortie mène vers un salon de plaisir en asphalte, vers un terrain de jeu derrière la maison. Un territoire joyeux, harmonieux, doux et facile qui fonctionne et qui sonne bien. Cinq minutes avant l'été ou dix minutes après l'étrangeté. Des nymphéas à basse altitude, de la musique, du rap et du colza, des

bruits de boîtes à musique et du jazz, de tous les coins et de toutes les niches. À tort et à travers, ensemble ou en désordre. Parfois dirigé, parfois sauvage et indompté. Plus loin, en descendant : le paradis. Ici, le lac brille, les différences disparaissent. Une agitation joyeuse, de la bonne humeur comme du sable sur la plage. Le présent fluctue dans son secret. Ce sont des lieux reconnaissants qui nous libèrent de la folie de la société et du temps.

SOUNDS FICTION

Curiosités, un manque de composition, des confrontations imprévues entre gabber et punk, des jeux entre du hip hop et une clarinette de foire – ainsi naissent des collages et des histoires. Des sons étrangement panés qui refusent le concept clair et la digestion facile. Car ce n'est pas toujours commode de dépasser des frontières. Est-ce psychédélique?

La perfection n'est pas quelque chose que nous comprenons bien. Les positions de départ nous déroutent. Est-ce que cela doit vraiment sonner comme ça? Des questions partout. L'important pour nous, c'est l'attitude, et le respect surtout. Parfois, vous reconnaissez quelque chose, parfois non. Alors une signature devient un visage. Une chanson devient un poème. Des erreurs deviennent une portion de frites.

Nous parlons de programmation, de curation, d'inspiration et de beaucoup de diligence. Le reste est une coïncidence. Le Kilbi en est une.

SALUT/30 MAI 2019

Ouverture avec des sons fous – et allégresse avec le cérémonial d'ouverture. L'ENSEMBLE BABEL-LEON résonne d'abord dans la sérénité de la nature avant de se déplacer sous l'arc comme une grande chapelle. Du groove dans la cathédrale. DJ MARCELLE joue l'orchestre de haut-parleurs, THE BURDEN REMAINS raconte d'où le métal tient son poste et TWIXT démonte la maison entière avec un drame de bruit incroyable. Est-ce toujours de la musique? Faut nous laisser tranquille, nous sommes heureux d'être entourés.

SOPHIE HUNGER est au centre de tous les contrastes. C'est elle, la vraie merveille de Berne. Elle aime et elle vit le punk, l'hip hop et le folk depuis son enfance. Le Kilbi la portera sur tous ces sonorités, quatre femmes aux honneurs. Même pas peur. Rien que le désir. C'est elle qui porte la couronne, donc à nous le tapis électronique.

Un spectacle intense avec rugissement, bruit et électronique expérimentale, une performance sauvage et imprévisible. Voici ce qui nous attend avec YVES TUMOR. Alors tenez-vous bien. C'est un moment qui pourrait s'accrocher au top.

Comme celui-ci d'ailleurs. Lugubre mais pas sans humour. Le repertoire de JPEGMAFIA est varié. Il est inclassable, et cela ne changera pas. Si la musique trap est le son de la rue, JPEGMAFIA serait le subconscient du piège. Debout partout, avec une expression musicale qui lui va très bien. Il est punk, et il ne mâche pas ses mots.



TURN ONE TWO / 31 MAI 2019

Italien et ingénieux, FURTHERSET enclenche l'électricité. Un jeune compositeur fou. Des images sortent des amplis. Grooves, samples et mélodies de la soul, du disco ou du r'n'b des années 60 et 70, des structures rythmiques de la house music et du jazz. Pour l'éternité. On s'attend à une heure folle d'histoire de la musique de Chicago avec RP BOO, SEYMOUR WRIGHT et PAUL ABBOTT. S'ensuit un moment surréaliste. On ne s'imagine pas la personne qui compose, qui joue ou qui ressent une telle musique. Peut-être KATE NV, avec nous.

Pourvu qu'il existe, SOPHIE l'a toujours en tête: l'avenir, celui de la musique pop. Tout le monde aimerait pouvoir s'exprimer musicalement comme la productrice écossaise. Un rêve, une vision, le spectacle électrique de la deuxième soirée du Kilbi. Un lieu de rencontre idéal. À partir de là, peu importe où on va, même les directions s'en fichent.

SLOWTHAI est actuellement le rappeur le plus excitant d'Angleterre. Si malgré les prés verdoyants, il parviendra à sortir son énergie combative et ses histoires de marginaux ahurissantes, alors là – santé, mes chéris!

Mais comment comprendre des gars comme ceux de BLACK MIDI? Les quatre garçons ont à peine vingt ans. Ils sont les chassés. Frénétiquement célébrés par la presse. Ils sont LE groupe de guitare de l'heure en Angleterre. Mais ils s'en fichent. En tout cas plus que de la musique de Deerhoof ou Talking Heads. Sur scène, BLACK MIDI sont uniques en ce moment, et

ils ont une énergie incroyable. À un moment donné, ça suffit avec les chansons. Ou pas? OKTOBER LIEBER comprend certaines choses différemment. Entre l'expérience musicale et le clubbing, ce groupe-là ne choisit pas. Je danse à côté de moi. Vous aussi? Synthie-wave, techno – mais putain quelle musique! vont se dire certains. On parie?

TUNE IN / 1ER JUIN 2019

L'orchestre des trois lieux, dirigé par KOCH, SCHÜTZ et SARTORIUS au lieu de Studer. Trois musiciens qui jouent simultanément sur les trois scènes du Kilbi. Au milieu du terrain, vous entendez tout en même temps. C'est le mouvement qui fait le mixage. Un spectacle avec des tentacules de sons et de tambours. L'architecte de cette performance, c'est ZITZ.

On ne la capte pas. L'interprète, artiste, musicienne RENÉE VAN TRIER disparaît dans son propre univers, dans un monde de contes féeriques, et elle nous attirera tous, peut-être même sous l'eau du lac.

Personne n'est autorisé à tout. Tout peut plaire, mais pas à tout le monde. TOMBERLIN se présente comme une invitation sonore, un secret entre la pop et beaucoup de choses urgentes. C'est une tornade.

Mettez-moi sur un piédestal et je vous décevrai, chante COURTNEY BARNETT. Et elle a grandi depuis. Guitariste passionnée, rusée et gauchère, c'est une interprète vraiment formidable et naturelle. Dans ses chansons monotones à la Velvet Underground et ses riffs

forts et têtus, on se perd complètement et on oublie tout.

Beaucoup de choses ont déjà été écrites et discutées à propos de SONS OF KEMET de Londres. No wave, fake jazz ou postpunk? Notre compréhension de cette musique se limite au fait que nous la vivons avec joie et, par conséquent, que nous dansons et nous nous réjouissons. Que nous sommes aussi libres que cette musique avec toutes ses influences de la bass culture. Le saxophoniste fondateur du groupe, SHABAKA HUTCHINGS, est une figure centrale de la scène londonienne et de cette édition du Kilbi. Dans l'après-midi, il joue déjà avec THE COMET IS COMING.

Sud-coréenne à New York, ou l'inverse, elle chante en coréen. On soupçonne un secret, et sa musique nous donne raison. À la fin, YAEJI pourrait devenir quelque chose comme se perdre et redevenir amoureux. Quelque part entre techno et house, toujours dans l'underground. Et sa musique, elle plaît tellement! Vous pouvez la garder, comme une étoile.

CHE!

Nous sautons à la corde et nous écoutons FREDERIK. Après le concert, il y aura un pique-nique. Car c'est amusant de faire autrement. Son concert: sombre, feuilleté, novateur et planant.

Pogo avec TOMMY LOBO. Rap organique. De la cave. Pour avoir le high score, ont sort le coude et on clignote avant de se coucher.

La techno minimaliste et répétitive de TRESQUE est un objet



de soul élogieux et abstrait.
C'est une affaire très légère:
En moins d'une heure, vous
serez loin. Peut-être en Afrique,
avec DJ RAPH.

Deux, c'est assez. Moins, c'est
plus. Les deux CYRIL CYRIL
sont super. Leurs riffs et leurs
rythmes assurent facilement
le contrôle du public. En transe.

De bonne réputation, car as-
sociés au Mouton Noir à
Fribourg, voici les deux chiens
HORSE, I'M VIRUS. Une
musique électronique comme
d'antan, ou encore, dans
les squats.

CIRCA

Littérature en temps réel.
L'écrivaine Michelle Steinbeck
écrit librement sur son clavier
en pleine nature. Chaque
jour pendant plusieurs heures,
ses pensées peuvent être lues
sur un écran. Des paroles faites
maison, des rêves ou des inspi-
rations. Des invités, des oiseaux
et des duels sont les bienvenus.
La performance aura lieu
sur le site sous le titre de «Live
Stream Of Consciousness».

SEE THE LAC

DOMINIC OPPLIGER lit son
livre, PAPIRO le synthétise. Le
texte est un blues. La langue
a des tics. Pas normal pour un
gramme, mais rythmé. PAPIRO
avec des sons électroniques
sortis du psychédéisme et de
l'après-demain.

Au bord du lac, on s'adonne au
yodel, au violon et au tambour.
NOLDI ALDER & BEATRICE
GRAF présentent ce mélange
en première, et EMILIE ZOË
chante ses chansons, seule avec

sa guitare, pour les bateaux
de pêche, les brochets et les
perches.

TAKE AWAY

Dans un temps sans lieu et
toujours en réseau, nous avons
besoin de choses démodées.
Rituels, présences, proximités,
rencontres, pauses. Loin des
concerts, on peut parler. Et
écouter, ce qui est tout aussi
agréable. Écouter les bruits,
mais surtout les gens. Ici, c'est
l'endroit idéal pour faire des
promenades et de faire des
grimasques aux cerisiers et aux
pommiers.

À un moment donné, les chœurs
chantent les derniers mots des
interprètes sur scène.

D'une manière ou d'une autre,
nous n'avons jamais rien inventé
nous-mêmes.

Quelque chose est très beau sur
cette terre.

Le Kilbi et son équipe souhaitent
remercier tous les passionnés
de musique et tous les intéres-
sés par notre assemblée générale.

Love me or try.

Tonverein Bad Bonn
Daniel Fontana

INFORMATION

MANIFESTATION
29° Bad Bonn Kilbi

DATE
30 mai – 1 juin 2019

ORGANISATION
Tonverein Bad Bonn
Bonn2
P.O. Box 17
CH-3186 Düringen
+41 26 493 11 15
info@badbonn.ch
badbonn.ch

TICKETS
Abonnement trois jours
CHF 180.–
Jeudi CHF 78.–
Vendredi CHF 78.–
Samedi CHF 78.–

PRÉVENTE
starticket.ch

DÉPLACEMENT
EN VOITURE
Düringen se trouve sur l'auto-
route entre Fribourg et Berne.
Signalisation à partir de la
sortie d'autoroute de Düringen

EN TRAIN
Avec la S1 depuis Fribourg ou
Berne (cff.ch). Le site est attei-
gnable à pied depuis la gare en
15 minutes

BUS NAVETTES
Dès 2h heures
Direction Fribourg CHF 8.–
Direction Bern CHF 15.–

PARKING
Parking en proximité directe
contre une taxe de CHF 5.–

CAMPING
Places limitées – Réservation
obligatoire!
kilbi.dais.ch

HÔTELS
Pour divers d'offres
d'hôtels voir
kilbi.badbonn.ch

RESTAURATION
Divers bars et propositions
culinaires

OUVERTURE DES PORTES
Jeudi 14 h
Vendredi 14 h
Samedi 14 h

CONTACT
Daniel Fontana
duex@badbonn.ch

Patrick Boschung
patrick@badbonn.ch