



Kilbit

PROGRAMM 2018



In Coca-Cola steckt mehr Schweiz, als man denkt.

Seit 1936 sind wir in der Schweiz zu Hause.
Mit über 900 Mitarbeitenden produzieren wir für die Schweizer Konsumentinnen und Konsumenten an Ort und Stelle.
Zudem engagieren wir uns mit zahlreichen Bestrebungen im Bereich Umweltschutz und unterstützen einen gesunden, aktiven Lebensstil.

www.coca-cola.ch

Coca-Cola

Einer immer enger werdenden Landebahn, spaziert man vom Dorf Richtung See entlang. Sie führt vorbei an Häusern, die hinter den Vorhängen eine eigene kleine Welt von Fryburgerplatten, Novilon oder Thermoskrüge voll von Heimat versprechen. Dann kommen die Felder, die Fehler. Den Beats immer näher. Hier weht der Wind manchmal um sein Leben. Bis er verschwindet, und der Weg vergeht. Man riecht den See, komische Vögel pfeifen, man bekommt das Gefühl, man wachse immer noch auf. Die Geräusche spielen Melodien. Erinnerungen an eine kompakte Scheibe werden geweckt. Logo. Wer die Neunzigerjahre nicht miterlebt hat, kann sich seine eigenen ausdenken. Hat man diesen Rhythmus mal drauf, ist die Ankunft auf dem Planeten Musik wunderschön. Weiss jemand noch wie damals die Katze hiess?

Unter der Aufsicht von Orchestern, Lautsprechern, Ausserirdischen und Chören, wird intensiv getrommelt, gerappt, protestiert und gesungen. Unter den Kantinen und unter grossem, freiem Himmel. Noch ist er oben. P.C. ZUMTHOR schlägt Alarm aus Leidenschaft! Jazz der Vergangenheit aus nicht eingetretenen Zukünften nach AHMED MALIK klingt wie ein Virus. SEVDALIZA macht das Licht aus. Ihr surrealer R'n'B tönt auch optisch gut. Gnadenloser Techno von GIANT SWAN, Revolutionäres aus der afrikanischen Clubkultur von FAKA, NIHILOXICA oder TSHEGUE und PAN DAIJING mit surreal-psychedelischem Hörspiel. Sie alle bringen das Zentrum in Verlegenheit. In der Musik gibt es keine

Provinz. Just for fake. Bis zur Orientierungslosigkeit. Die Bands aus Ländern sind nicht immer eindeutig aneinandergereiht. Überraschungen passieren am Nachmittag, während dem Essen oder frühmorgens, wenn die Krähen vom Abend erzählen. Verpassen könnt ihr nichts. Es hat keine Headliner. Aber da sind drei Pfeiler: Die klare Haltung von JOHN MAUS, die Helden von morgen um HOLDEN, und der Gigant der Chöre: THE MYSTERY OF THE BULGARIAN VOICES FT. LISA GERRARD. Das Unfertige befindet sich in der Poesie, im Tanz, auf der Veranda um eine imaginäre Subskulptur.

Wir haben Angst die Leute meinen, dass wir was wissen. Aber uns geht es um die Attitüde. Die bringt nicht alle gleichzeitig zum Lachen. Dass was gelingt, dafür sorgt die gute Laune, der Einsatz und die Zuverlässigkeit unserer Frau- und Mannschaft. Die guten Influencer / Innen.

Lass uns irgendeine Scheisse bauen. Menschen werden dann am menschlichsten, wenn sie scheitern.

Die Kilbi ist unproblematisch geworden. Sie geht in Transe. Schafft den Refrain ab. This place is a gu(i)n!

Wir sagen Merci und feiern, dass alle anders sind.

Tonverein Bad Bonn
Daniel Fontana

PS: Die Zukunft gehört Dir. Aber sie wartet nicht. Wie wenn dich die Katze in der Nacht darum bittet sie rauszulassen.

9.-

Toute l'actualité de La Liberté
sur vos supports numériques
dès Fr. 9.- / mois !

Découvrez nos offres
sur abo.laliberte.ch

LA LIBERTÉ

Donner du sens à l'actualité

Une piste de plus en plus étroite nous emmène du village vers le lac. Aux bords de ce chemin, des maisons qui, derrière les rideaux nous promettent leur propre petit monde de plats fribourgeois, de Novilon ou de thermos remplis. Puis viennent les champs, les erreurs. On s'approche des beats. Ici, le vent souffle comme s'il s'agissait d'une question de survie. Jusqu'à ce qu'il disparaisse et que le chemin se perde. On sent le lac, on entend de drôles d'oiseaux qui sifflent, on a l'impression qu'on n'a pas fini de grandir. Les sons jouent des mélodies. Les souvenirs d'un disque compact sont éveillés. Un logo, une logique. Quiconque n'a pas vécu les années nonante pourra se les inventer. Une fois ce rythme embrassé, l'arrivée sur la planète musique sera magnifique. Est-ce que quelqu'un se rappelle du nom du chat de cette époque ?

Sous la supervision d'orchestres, de haut-parleurs, d'extraterrestres et de chœurs, on entend des tambours, des raps, des protestations et des chants intenses. P. C. ZUMTHOR sonne l'alarme avec sa passion ! Ce jazz du passé qui parle des lendemains qui ne se sont jamais produits de AHMED MALIK ressemble à un virus. SEVDALIZA éteint la lumière. Son RnB surréaliste sonne aussi bien visuellement. La techno impitoyable de GIANT SWAN, la révolution de la club culture africaine de FAKA, NIHILOXICA ou TSHEGUE, et PAN DAIJING avec une pièce radiophonique surréaliste et psychédélique. Ils embarassent tous le centre. Il n'y a pas de province dans la musique. Just for fake. Au point d'en perdre l'orientation.

Les groupes de pays différents ne sont pas toujours alignées clairement. Des surprises se produisent dans l'après-midi, pendant le repas, ou tôt le matin, quand les corbeaux racontent la soirée. Vous pouvez manquer le néant. Il n'y pas de têtes d'affiche. Juste trois piliers : Les échos clairs de JOHN MAUS. Les héros du futur qui entourent HOLDEN et le géant des chœurs: LE MYSTÈRE DES VOIX BULGARES FT. LISA GERRARD. L'inachevé est dans la poésie, dans la danse, dans la maison et sur la véranda autour d'une sub-sculpture imaginaire.

Nous avons peur que les gens pensent que nous savons quelque chose. En fait, pour nous, c'est l'attitude qui compte. Ce qui ne fait pas rire tout le monde en même temps. La bonne humeur, l'engagement et la fiabilité de notre équipe font en sorte que quelque chose réussisse. Nos influenceurs et influencatrices.

Faisons une connerie. Les gens deviennent plus humains quand ils échouent, et quand ils gardent un peu leurs esprits de petits enfants.

Le Kilbi est devenu une affaire sans problèmes. Elle va en transe ! Débarrassons-nous du refrain ! This place is a gu(i)n !

Nous vous disons merci et célébrons la différence de chacune et chacun.

Tonverein Bad Bonn
Daniel Fontana

PS: L'avenir vous appartient, mais il n'attendra pas. Comme ce chat qui vous demande de sortir au milieu de la nuit.

passive— —attack

— ambient media power —

KULTURWERBUNG
IST KULTURFÖRDERUNG

passiveattack.ch

An ever narrower landing track is what you stroll on coming from the village heading towards the lake. It passes houses whose curtains cover someone's own little world full of traditional dishes, novilon and thermoses that promise home. Then there's the fields, the errors. The beats get closer. Sometimes the wind races for its life around here. Until it fades just like the path. You can smell the lake, peculiar birds are chirping, you get the feeling you're still growing up. The surroundings play melodies. Memories about a compact disc are brought back. Logo. The ones who haven't lived through the 90's imagine their own. Once you get into this rhythm the descent to planet music becomes beautiful. Does anyone remember the name of the cat from back then?

A festival only becomes a story when it's told again and again. Like music that willingly repeats itself. Like concerts by artists who take a risk. Supervised by orchestras, loudspeakers, aliens and choirs there's intense drumming, rapping, protesting and singing. Below canopies and under the big, free sky. For now it's still above us. P.C. ZUMTHOR sounds the alarm out of passion! Jazz of the past from futures that have never happened by AHMED MALIK sounds like a virus. SEVDALIZA turns off the light. Her surreal R'n'B also sounds good visually speaking. Ruthless techno from GIANT SWAN and FAKA from the African club culture brings us the revolutionary. In their pockets NIHILOXICA, TSHEGUE and PAN DAIJING smuggle

surreal psychedelic audiobooks. They put the enter in center. In music there's no province. Just for fake. Until we lose our compass.

The bands aren't always clearly lined up. Surprises happen in the afternoon, during lunch or early in the morning when the crows recount the night. You can't miss anything. There are no headliners. However there are three pillars: The clear reverb-itude from JOHN MAUS, tomorrow's heroes around HOLDEN and the giant of choirs: THE MYSTERY OF THE BULGARIAN VOICES FT. LISA GERRARD. The unfinished lies in poetry, dance, around an imaginary subsculpture on the patio.

We're scared that people think we know something. But we're about attitude. Which doesn't always make everyone laugh at the same time. A good mood ensures success. Plus the big effort of our whole team. Our influencers.

Let's be mischievous. People become most human when they fail.

Kilbi has become free of trouble. She's in trans! Getting rid of the chorus! This place is a gu(i)n!

We say thank you and celebrate that everyone is different.

Tonverein Bad Bonn
Daniel Fontana

The future is yours. But it's not waiting. It's like when the cat asks you to let her out in the middle of the night.

do / ie



31 0 5

air lqd

22H45 HAUS

Wenn in der Künstlerbiografie mit Kraft ausdrücken nicht gespart wird, kann das auch nur von der Mittelmässigkeit der Musik ablenken wollen. Bei AIR LQD, dem Soloprojekt von Mehdi Kernachi, ist es eher als Warnung zu verstehen. Der Mann mag, wenn es knallt und knattert. Übersteuerte Rhythmusmaschinen, verzerrte Samples, harsche Geräuscheinlagen und ein konsequent minimal gehaltenes Soundbild machen AIR LQD zu einem neuzeitlichen Bindeglied zwischen Techno und Industrial Music. ☉ Roger Ziegler

alois

18H00 HAUS

Quand la légèreté de l'être paraît tout à coup supportable, c'est qu'il y a un truc dans l'air. Et quand au Südpol de Lucerne, l'ambiance locale invite au rêve, on se sent vivre plus que jamais. Et pas n'importe comment. Alois ne laisse pas faner ce genre de belle fleur. Même des hipsters se couperaient la barbe pour atteindre ce genre de d'exploit. Plutôt de type bain moussant que douche froide. Des brins de menthe agrémentent les bouquets en plein boom qui fleurissent à l'entrée de la vie éternelle. ☉ Sven Wälti

bonaventure

0H15 HAUS

Bonaventure als Schweizer Vertreterin des weltumspannenden Afrika Diaspora-Labelprojektes NON Worldwide zu bezeichnen ist nicht ganz richtig, denn die bis vor kurzem als Grafikerin tätige Soraya Lutangu hat ihrer Geburtsstadt Lausanne längst den Rücken gekehrt. Ihre verworrenen und doch meist groove-orientierten elektronischen Tracks sind thematisch schwer beladen – Rassismus, Hass und Gleichgültigkeit der Menschen haben sie zu stark geprägt, als dass sie auch nur im Traum daran denken würde, ihre Musik nicht als politische Botschaft verstanden wissen zu wollen. ☉ Roger Ziegler

deerhunter

23H30 BOGEN

Héraults hybrides des années pop 2.0, les Américains concassent les époques et les influences avec une aisance et un naturel désarmant. The Velvet Underground, Sonic Youth, My Bloody Valentine ou Spacemen 3, Deerhunter sait tout, à la manière d'un compte Spotify avant l'heure, et fait tout mieux que personne, sans jamais se perdre dans l'imitation ni le numéro d'enfant prodige. C'est peut-être ça le secret de la passion. ☉ Christophe Schenk

ester poly

16H30 HAUS

Die junge Churerin Martina Berther ist zuerst als Bassistin in Bündner Hip-Hop-Bands in Erscheinung getreten. Heute ist sie eine vielbeschäftigte Sidewoman in der Schweizer Musikszene. Die Genferin Béatrice Graf gehörte in den 80ern zu den ganz wenigen Drummerinnen in der Schweiz. Ihr Hintergrund reicht von Afro über Jazz bis Rock. Zusammen sind sie Ester Poly. Der Bass wird mal sanft gestrichen, mal wütend angeschlagen, das Schlagzeug gibt dafür straighte Beats vor oder schlägt dazu übermütig Purzelbäume. Ist das Jazz? Ist das Rock? Auf jeden Fall ist das eigenständig, ehrlich und höchst spannend.

☉ Ivo Stritt

exploded view

20H30 KANTINE

Gleich auf einen Streich gelang Annika Henderson und ihren mexikanischen Session-Partnern eine Playlist für die letzte Disco im Diesseits. Entfachte Körper, die sich dem trippig-treibenden Groove aus Post-Punk und Goth-Wave hingeben. Darüber, fast lethargisch und unterkühlt, schwebt Hendersons Stimme, die zwar surreale Szenen be-

schreibt, dadurch das Befremdliche der Realität aber erst erkennen lässt. Alles zusammengehalten durch ein improvisiertes Soundkonstrukt, was für die ersehnte Note Endgültigkeit sorgt. Mit zusammengepressten Augen und innerlich glimmend lässt sich's am besten verlieren. Mit Exploded View den Zerfall wagen und weitertanzen.

☉ Valentin Brügger

gibraltar vacuum

21H15 HAUS

La mer déborde sur le détroit de Gibraltar quand les battements de basse sont assez puissants: Gibraltar Vacuum n'a jamais reculé devant les falaises, les passages maritimes dangereux ou encore devant le Roeschti-graben – la peur ne fait pas partie de son programme. L'alter ego encore peu connu de Feldermelder pourrait être plus dangereux que présumé. On cherchera vainement des traces de cette musique dans le Web. Ceux qui préfèrent leur techno noire et sans sucre se jetteront avec Gibraltar Vacuum dans les abysses du lac de Schiffenen – et peut être à leur propre perte! ☉ Fabienne Schmuki

golden dawn arkestra

18H30 KANTINE

Das Golden Dawn Arkestra aus Austin stellt einen kompletten Musikladen auf die Bühne mit Gitarren, Bass, Drums, Synthies, Orgel und viel Perkussion und Gebläse und allem drum und dran und Tänzerinnen. Da wird Musik wahrhaft zelebriert und ihrer höhen Macht oder Ra oder auch einfach dem Sommerbeginn und der Bewegungsfreiheit gehuldigt. Die Zeremonie hat das Flair vergangener Filme mit Discokugeln und Raumschiffen, coolen Sonnenbrillen und nackter Haut, ist mit Zitaten von Sun Ra und Sly Stone, aber auch Anspielungen auf Slayer und Yello gespickt und stets ungemein funky und tanzbar.

☉ Frédéric Auderset

jimi jules + kalabrese

1H30 HAUS

Le DJ et producteur zurichois, qui a trainé ses platines de Berlin au Montreux Jazz, se disant « issu d'une tribu de sorciers vaudous des Caraïbes et d'une famille de musiciens de Suisse centrale », a rapidement assimilé l'essence des vibrations musicales éma-

nant de ce bel héritage métissé. Un temps DJ résident au Watergate à Berlin, il vient de rentrer à Zurich pour préparer son nouvel album et joindra ses forces à celle de Kalabrese pour un nouveau projet que l'on accueille. Force créatrice qui semble sans limites et laisse couler les rythmes blues, funk pour libérer les danseurs fous et heureux. ☉ Laure Anne Cossu

john maus

0H45 KANTINE

D'emblée on est décontenancé. John Maus échappe aux catégories. Un géant frénétique. Une allure de professeur d'université. L'homme scandé de courtes phrases rebondissantes au gré des flux sonores 80ies de la musique. Des nappes de claviers, des textures synthétiques. Une ambiance de film de science-fiction, de mélancolie urbaine, de chambres de motels tristes aux téléviseurs déglingués... Sous l'apparence faussement simple de cette réalité-là se cache un assemblage sonore savamment constitué et un grand érudit. La rencontre fortuite de Twin Peaks et de Gilles Deleuze dans les champs de la Kilbi...

☉ Dejan Gacond

Pure Solar Power



KILBI EST UN AUTRE
Printed at cric, Marly-City
Get your copy here
cricprint.ch/troc or there

lautsprecher orchester freiburg

16H00 FELD

Ist das Performance-Kunst oder kann das auf die Bühne? Von wegen «oder»! Beides! Und viel mehr; oder vielmehr: Die Kilbi feuert aus allen PA-Rohren. Der Prolog aller Festivaltage läuft gleich ab: Drei Bühnen, drei Tage, drei Performances. Quadrophonie war gestern, Baby, hier wird das ganze Gelände zum Instrument! Das Lautsprecher-Orchester pustet über alle verfügbaren Boxen (und darüber hinaus). Es gibt kein Entkommen – Pro-Tipp: Schön in die Mitte und sich vom nächsten Level von Surround Sound umblasen lassen.

☉ Thomas Jenny

nick hakim

21H30 BOGEN

Man könnte, möchte aber nicht, me-terlange Referenzstränge notieren. Man hält sich kurz und lässt knobeln: TI, MG, UMO, MS – oder bringt es im Chat mit dem Cousin auf den Punkt: «Was hältst du eigentlich von Nick Hakim?». Ich: «Durchwegs hohes Niveau, gross. Glaube, dass das Eigenständige an ihm das Zusammen-, In- und Übereinanderlegen seiner Einflüsse

ist.» «Klugscheisser!», hätte ich mir als Cousin geantwortet. Hakim, der Was-hingtoner, ist ein Funk-Soul-Brother der bunteren Art mit einnehmender Wärme im Stimmorgan und der Begabung, Gehörtes unerhört neu anhören zu lassen und auf die Summe der Teile zu pfeifen. ☉ Mario Corpataux

nihiloxica

1H45 BOGEN

«Trance» ist hier im ursprünglichen Wortsinn gemeint; Musik, «in deren Steigerung das Subjektive zu völliger Selbstvergessenheit hinschwindet» (Friedrich Nietzsche – Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik): Die dionysische Qualität von repetitiv-rhythmischer Perkussion aus Uganda trifft auf die apollinische Berechnung elektronischer Klänge aus dem Vereinigten Königreich. Analoges verschmilzt mit Digitalem, Archaisches verfließt im Futuristischen, Trommel-Patterns und Synthie-Teppiche verbinden sich unter dem Vorzeichen der kollektiven Ekstase. Nihil obstat!

☉ Thomas Jenny



KLEINE WELTEN FÜR GROSSE EMOTIONEN



FVF.AG

ZELTE - MESSEBAU

FVF Zelte-Messebau AG

Zürcherstrasse 353 · 8500 Frauenfeld

Fon +41 (0) 52 725 02 44 · Fax +41 (0) 52 725 02 49

info@fvf-ag.ch · www.fvf-ag.ch

stella chiweshe

19H30 HAUS

Deux pouces et un index: c'est tout ce qu'il faut pour produire des sons de cloches sur le Mbira, un instrument de tradition millénaire. Au Zimbabwe dans les années 70 cet instrument était perçu comme étant dangereux: quand Stella Chiweshe ou encore Am-buya Chinyakare (la grand-mère de la musique traditionnelle) apprenaient à jouer sur cet instrument, il était encore interdit aux femmes. Le régime colonial avait, de plus, interdit toute activité culturelle. Aujourd'hui, Chiweshe est installée à Berlin et fait figure d'ambassadrice des artistes venant de Zimbabwe. Elle répand son message de paix en forme de musique trance. Three fingers for peace!

☉ Fabienne Schmuki

peter conradin zumthor

17H45 BOGEN

Wenn Peter Conradin Zumthor trommelt, wähnt man sich in einem Tarkowski-Film: Staubige Industriehallen erscheinen vor dem inneren Auge, wo

alte Maschinen scheppern, rauschen, rasseln. Der Bündner Schlagzeuger ist der Sohn des bekannten Architekten Peter Zumthor und gehört genau wie sein Vater zu den Meistern seines Fachs. Mit Hochgeschwindigkeit rasen seine Stöcke über die Felle, hochpräzise sind seine wuchtigen Solos. Und obwohl ihn die Einsamkeit antreibt, wie er mal gesagt hat, scheint er auch Gefallen an Kollaborationen zu finden – etwa mit Merz, Julian Sartorius oder Anna Trauffer. ☉ Lena Rittmeyer

tshegwe

22H30 KANTINE

Wenn Faty Sy Savanet und Nicolas Dacuhna die Bühne betreten, sind epileptische Tanzanfälle unvermeidlich. Kein Wunder, denn das franko-kongolische Duo setzt mit einem rauen Mix aus trockenen Drumbeats, rhythmischer Tribal-Perkussion, Garage-Rock-Gitarren und dem schnörkellosen Gesang von Sy Savanet stürmische Energien frei, für die der Begriff Afropunk ausnahmsweise ganz zutreffend ist. Hochempfindliche Versatzstückmusik am Puls der Zeit. ☉ Damian Hohl

UUUU

16H45 KANTINE

Musik kann einem den Boden unter den Füßen wegziehen oder den Horizont erweitern, sie kann das eigene Weltbild dekonstruieren oder den Zugang zur vierten Dimension ermöglichen. UUUU machen all das kombiniert: Die Mitglieder von Wire, Coil & Tomaga pushten dir den Schädel weg, denn so viel musikalische Experimentierfreudigkeit resultiert in epischen, repetitiven, druckvollen Anti-Hymnen. Das selbstbetitelt Epos beweist Vielseitigkeit in den Titeln in englischer, deutscher und italienischer Sprache, in stilistischer Wandelbarkeit sowie in Hybridität von heute und morgen. Thank you, danke, grazie UUUU! ☺ Fabienne Schmuki

warmduscher

19H30 BOGEN

Was tun, wenn Fat White Family auf Paranoid London und Insecure Men trifft? Teekränzchen? Mitnichten! Nicht wehren, sondern es einfach wie von Geisterhand geschehen lassen: Zu orthodoxen Grooves die Mähne schütteln und das Tanzbein ausschwingen, bei schrillen Gitarren die Trommelfelle schmoren lassen und zu guter Letzt bei überdreht echoartigem Gesang langsam und sicher wahnsinnig werden. Mit psychedelischen Klängen, die auf der Zunge vergehen wie Heissleim. Warmduscher: Wo Körperhygiene aufhört und Kraut-Garage beginnt.

☺ Samuel Riedo




VIVA CON AGUA
SCHWEIZ

DANKE
☺ für Ihre ☺
SPENDE
FÜR EINE
WELT
☺ ohne ☺
DURST
www.vivaconagua.ch

Viva con Agua
unterstützt
Wasserprojekte von

 **HELVETAS**
Machen Sie eine bessere Welt

cup&more

MEHRWEGLOGISTIK.ch

- umfassendes, attraktives Miet- & Kaufsortiment
- faire & transparente Preispolitik
- drei Service-Standorte (SG, FR, BS)
- zuverlässige Transportlogistik
- Controlling-System für zentrale Depotabrechnung
- mobile Reinigungsanlage für Grossveranstaltungen



CYGNET GmbH

cup&more - Mehrweglogistik.ch

1696 Muisternens-en-Ogoz FR - 026 437 12 90

9203 Niederwil SG - 071 393 12 90

4056 Basel BS - 061 262 12 90

info@cupandmore.ch

www.cupandmore.ch

Kompetente Mehrweglogistik: Beratung, Planung, Service!

fr/ue



106

andrew weatherall

2H00 HAUS

Seit bald drei Jahrzehnten beglückt uns Andrew Weatherall, der britische Overlord of Techno, mit seinen Sounds. Sei's solo, als Sabres of Paradise oder Two Lone Swordsmen – nie hat er sich dem Mainstream verkauft, sondern ist seinem IDM-Approach folgend ein Wegbereiter innovativer elektronischer Musik geblieben. Mit seinem neusten Album «Qualia» geht er jedenfalls in eine instrumentalere, langsamere Richtung der Tanzmusik, welche mit live anmutenden Drums und dynamischem, aber unaufdringlichem, Bass ein Live-Gefühl vermittelt. Er «missioniert» übrigens schon länger für langsamere, leisere Tanzmusik – mehr Melodie und Atmosphäre statt Bumm-Bumm. ☉ Sabine Ruch

caterina barbieri

16H00 KANTINE

Catarina Barbieri a étudié l'art de la composition le plus pointu. Mais plutôt que de travailler avec un orchestre, elle s'est passionnée pour les fréquences de synthétiseurs – et continue à beaucoup expérimenter avec

la forme. Résultat: de l'électro-expérimentale-composée. Basée sur des séquences répétitives et minimalistes – d'après les dires de l'artiste, en quête de l'onde et du son les plus purs possibles – sa musique se déploie dans une atmosphère méditative qui dissimule au premier abord toute la force et la complexité du travail de Barbieri. Ce qui ne gêne en rien son pouvoir d'attraction. Une œuvre pour les gens qui aiment le calme, la volupté et / ou Philip Glass. ☉ Thomas Jenny

downtown boys

18H00 KANTINE

Vier Boys, zwei Girls – und viel Revolution. Die Downtown Boys aus Rhode Island reißen Trumps Mauer schon vor dem Bau nieder und nicht weniger als Schutt und Asche dem Kapitalismus ist Programm. Das Sextett gehört zu einer neuen Welle von US-Bands mit politischem Gedankengut und spannender Frontfrau (Sheer Mag, Pill. etc). Ihre südamerikanischen Wurzeln sind dabei nicht nur bei der Trump-Attacke spürbar. Und das immer wieder mit Saxofon und Tuba, voll auf alles und alle. Emotion im Punk, hochstehendes Songwriting, Melodie, Härte und Tempo – und trotzdem kein bisschen Ska: grandios. ☉ Mario Corpataux

hanreti

16H30 HAUS

Il y a des domaines en Suisse où l'on fait des économies comme pour at- tester un manque de créativité; Timo Keller de Hanreti a choisi une voie op- posée. Depuis son studio lucernois, il fabrique des albums bigarrés, remplis de hippie-hop, de funk alternative et tout ce qui se fait d'épatant. Même quand l'aube pointe. Et au rythme où ça va, on entend dire que les succes- seurs sont déjà dans les starting block, bein avant que le premier album soit sorti. On se laisse encore un peu por- ter par le « Deam Sea Dream ».

☉ Stoph

harvey rushmore + the octopus

20H30 HAUS

Harvey Rushmore & The Octopus, un quator électrique qui ne jure que par l'expérience, et qui se v(o)it donc sur scène. Cette jeunesse inspirée par les (anti-)héros américains et les bandes sons sixties refuse de se laisser enfer- mer dans ses carcans. Tentaculaire, le groupe se plait dans l'improvisa- tion, et se laisse la liberté de tous les

hasards – donc de toutes les erreurs, ne craignant en rien les références obs- cures et enterrées avec lesquelles ils s'amuse en de tortueux recoins. La fontaine de jouvence qui abreuve le sacro-saint rock'n roll semble plus que jamais intarissable. Complètement planant. ☉ Laure Anne Cossu

isolated lines

1H30 BOGEN

Refusant de se limiter à la techno ex- périmentale, Isolated Lines ajoute aux rythmiques froides et captivantes du style une pointe de groove, un côté trippy totalement hypnotique. Ar- tiste multifacette, ses expériences nocturnes et son énergie sombre et transcendante nourrissent ses pro- ductions pleines de subtilités, qui ont su attirer en 2013, avec la parution sur Creaked Records de son premier EP, « Linear Reflection », l'attention de Tommy Four Seven, qui signe un de ses morceaux sur la première compi- lation de son tout nouveau label 47. On lui compte également un autre EP sur le label lausannois, Stride, en 2014, qui confirme son penchant pour le côté obscur de la force. ☉ Laure Anne Cossu

james holden + the animal spirits

23H15 BOGEN

«The Animal Spirit», das dritte Album James Holdens, ist die Kulmination einer radikalen Transformation: Aus dem Computermusik-Trendsetter und DJ der Nuller-Jahre wird ein virtuoser und bedeutender Live-Musiker und Bandleader! Der reinste Wahnsinn, was dieser James Holden und seine neuen Mitstreiter auf The Animal Spirit abziehen! Atmosphäre, Polyrhythmik, Jazz, Ethno, Electronica: check all! Eine Art akustische Hypnose stellt sich beim Hören der Platte ein, welche in einer Mammut-Session mittels Single Takes und in einem einzigen Raum aufgenommen wurde. Wichtig: zuhören, nicht schnurren, und abheben.

☉ Sabine Ruch

khruangbin

0H15 KANTINE

Stell dir vor, Kill Bill und La La Land wären ein und derselbe Film. Khruangbins Clip zu Two Fish And An Elephant gibt dieser Versuchung nach: Das texanische Trio lässt eine asiatische Uma Thurman inmitten eines Massakers

auf einen afroamerikanischen Ryan Gosling treffen. Schon bald verschmelzen sie zu diesem reizenden Sound im Tanz... Inspiriert vom Thai Funk der 60er-Jahre, von Tarantino Soundtracks und Surf Rock, steckt in Khruangbins Musik magische Kraft. Diese verwandelt den Kilbi-Platz in eine amerikanische Steppe, dein Bier in Mezcal und das Mädchen in deinem Arm in eine Medusa. ☉ Fabienne Schmuki

la tène + guests

19H00 BOGEN

Entre bourdon évolutif et transe primitive, La Tène torture ses instruments de musée avec soin et dextérité. Percussions, vielle à roue et harmonium indien s'allient, sur fond de nappes électroniques. Le psychédéisme se fait médiéval, le drone n'a plus d'âge et au bout du labyrinthe sonore, on en redemande, prêt à repartir pour un tour. Surtout que pour son second passage à la Kilbi, le trio franco-suisse sera accompagné par des membres du collectif La Novia, également tourné vers les musiques traditionnelles et expérimentales. ☉ Christophe Schenk

MAIN STAGE
bogen

B-STAGE
kantine

CLUB STAGE
haus

feld
FESTIVALSITE

see
BEACH

31 • 5

17:45 PETER CONRADIN
ZUMTHOR
19:30 WARMDUSCHER
21:30 NICK HAKIM
23:30 DEERHUNTER
01:45 NIHILOXICA

16:45 UUUU
18:30 GOLDEN DAWN
ARKESTRA
20:30 EXPLODED VIEW
22:30 TSHEGUE
00:45 JOHN MAUS

16:30 ESTER POLY
18:00 ALOIS
19:30 STELLA CHIWESHE
21:15 GIBRALTAR VACUUM
22:45 AIR LQD
00:15 BONAVENTURE
01:30 JIMI JULES &
KALABRESE

16:00 LAUTSPRECHER
ORCHESTER FREIBURG

1 • 6

- 17:00 LIDO PIMIENTA
- 19:00 LA TÈNE & GUESTS
- 21:00 THE MYSTERY OF
THE BULGARIAN VOICES
FT. LISA GERRARD
- 23:15 JAMES HOLDEN &
THE ANIMAL SPIRITS
- 01:30 ISOLATED LINES

- 16:00 CATERINA BARBIERI
- 18:00 DOWNTOWN BOYS
- 20:00 VAGABON
- 22:15 REVEREND BEAT-MAN &
THE NEW WAVE
- 00:15 KHRUANGBIN

- 16:30 HANRETI
- 18:30 PONY
- 20:30 HARVEY RUSHMORE &
THE OCTOPUS
- 22:30 ZIUR
- 00:45 SAVAGE GROUNDS
- 02:00 ANDREW WEATHERALL

- 15:30 LAUTSPRECHER
ORCHESTER FREIBURG

- 18:00 SCHUBOT / GRADINGER
- 19:00 MELISSA KASSAB

2 • 6

- 15:30 FRIENDLY FIRE
- 17:00 MIDNIGHT SISTER
- 19:00 INJURY RESERVE
- 21:00 HORSE LORDS
- 23:00 SEVDALIZA
- 01:00 DJ MARCELLE

- 16:00 AHMED –
NEW JAZZ IMAGINATION
- 18:00 FLAT WORMS
- 20:00 THE MASTER MUSICIANS
OF JAJOUKA LED
BY BACHIR ATTAR
- 22:00 PAN DAIJING
- 00:00 GIANT SWAN

- 15:30 EAST SISTER
- 17:15 NADAH EL SHAHZLY
- 19:15 HERE LIES MAN
- 21:30 DEENA ABDELWAHED
- 23:30 FAKA
- 01:30 ORCHESTRE LES MANGELEPA
- 03:00 DJ FETT

- 15:00 LAUTSPRECHER
ORCHESTER FREIBURG

- 18:00 SCHUBOT / GRADINGER
- 19:00 MELISSA KASSAB

lautsprecher orchester freiburg

15H30 FELD

Est-ce que c'est de la performance ou est-ce que sa place est sur scène ? Comme si on avait le choix ! Le Lautsprecher Orchester, c'est les deux à la fois est même plus : la Kilbi à fond la caisse. En guise de prologue, chaque jour, le festival démarre en trombe : trois scènes, trois journées, trois perfos. La quadriphonie, c'est dépassé, bébé. Ici, toute l'enceinte sert d'instrument. L'orchestre crache par tous les haut-parleurs disponibles et même au-delà. Il n'y a aucun moyen d'y échapper. Conseil de pro : se poster au milieu et se laisser envahir par ce surround-sound next level. ☺ Thomas Jenny

lido pimienta

17H00 BOGEN

Diese Frau ist ein singendes Statement. An Shows von Lido Pimienta werden Minderheiten bevorzugt, angesprochen, in den Mittelpunkt gestellt. Ihre aktuelle LP «La Papessa» gewann verdient den renommierten Polaris Music Prize. Ein Werk, das kolumbianischen Latin, avantgardistischen Afro und dunklen Avantgarde-

Electro auf vermittelnde Ebenen hebt. Dementsprechend beinhaltet die Platte unterschiedlichste Settings zwischen den Herkunftsländern der Performerin, Kolumbien und Kanada. Oder kurz und knapp: Afro-Latin-Björk mal Weltverbesserung. ☺ Stoph

melissa kassab

19H00 BEACH

Intemporelles. Délicates. Fragiles. Magiques. Sensibles. Tristes. Intenses. D'une rencontre importante à un souvenir volatile, d'une mélodie oubliée à un rêve disparu, les chansons de Melissa Kassab déploient leur kaléidoscope émotionnel dans nos corps réceptifs. Avec son jeu de guitare épuré et son timbre vocal venu d'un temps suspendu, elle partage son monde, l'idée qu'elle s'en fait et la façon dont elle le perçoit. Sa musique est de partout et de nulle part. Une musique défiant la pesanteur. Flottante. Mé-tissée. Colorée. Douce. Fragile. Délicate. Intemporelle. ☺ Dejan Gacond

pony

18H30 HAUS

Geld verbrennt die Finger. Und auch Herzen sind nicht davon abgeneigt. Pony bringt die Liebe ins Spiel. In die Musik. Das kostet. Aber wer's aus-

kostet, zahlt gerne diesen Preis. Für Brigitte braucht es zwei. Gael Kyriakidis schafft das allein. Oder fast. Mit Band ist sie auch gut. Kunst und voller Gesang. Eine reife Lolita in einem Hof der Verführung. Ethnie für die Nachbarschaft. Greifbar, verspielt, lasziv und mit verstecktem Humor. Musik lässt sich lernen. Oder, wie bei Pony, einfach spielen. ☉ Sven Wälti

reverend beat-man and the new wave

22H15 KANTINE

Für sein neustes Projekt hat sich Beat Zeller alias Reverend Beat-Man mit Musikern zusammengetan, deren Namen bei jedem Kenner der Schweizer Musikszene ein lautes «Oh!» hervorrufen dürften: Mario Batkovic am Akkordeon, Julian Sartorius am Schlagzeug, Resli Burri an den Tasten und gesanglich wird der Prediger von der amerikanischen Sängerin Nicole Izobel Garcia unterstützt. In dieser Kombination wird der Surreal-Folk-Blues-Gospel-Trash des Reverends nach eigenen Angaben filtriert, zermürbt und rekonstruiert. Die pure Seele des Rock'n'Rolls, um die es bei Zeller immer geht, wird schöner funkeln denn je. ☉ Ivo Stritt

savage grounds

0H45 HAUS

Das Zürcher Duo Savage Ground besteht aus dem auch als DJ hochgeschätzten Daniele Cosmo und einem ominösen Herrn namens CCO. Auf ihrer gemeinsamen Instrumentenliste stehen diverse elektronische Rhythmusgeber, deren Fabrikatenamen jeweils eine dreistellige Nummer mit einer 0 in der Mitte folgt. Modularsynthesizer jeglicher Couleur füllen die nicht sequenzierten Klangbereiche mit artifiziellem Leben. Experimentellen Techno könnte man das nennen, und sollte man auch, denn dafür steht Lux Rec, das von Daniele Cosmo vor sieben Jahren gegründete Label.

☉ Roger Ziegler

schubot / grading

18H00 BEACH

In Zusammenarbeit mit dem Südpol Luzern performen Schubot / Grading am See. Angela Schubot und Jared Grading sind die Ausserirdischen der weltweiten zeitgenössischen Tanzszene. Sie überschreiten regelmässig

**BLUE
NOTE
RECORDS
BEYOND
THE NOTES**

A film by Sophie Huber

www.bluenoterecords-film.com

DEMNÄCHST IM KINO / PROCHAINEMENT EN SALLES

die Grenzen des Menschenmöglichen. Zum Beispiel werden sie eins und vereinen zwei Personen zu einer. Oder sie sterben gemeinsam, damit eine Andere leben kann. Oder sie kommunizieren mit Pflanzen. Crazy Zeugs. Speziell für die Bad Bonn Kilbi und das B-Sides Festival gehen sie vom Theater in die Wildnis. ☉ Patrick Müller

the mystery of the bulgarian voices ft. lisa gerrard

21H00 BOGEN

Un chœur traditionnel créé pour la télévision bulgare, découvert par un entrepreneur mélomane venu de Suisse, vendu comme une tradition ancestrale jusqu'aux USA, sur la route depuis, un millier de concerts tout autour de la terre, des millions de disques écoulés et un Grammy Award à la clef. Le mystère n'en est plus tout à fait un, mais fascine toujours autant, même la grande Lisa Gerrard, revenue de ses Dead Can Dance pour accompagner Le mystère des voix bulgares en concert. ☉ Christophe Schenk

vagabon

20H00 KANTINE

Auch ein kleiner Fisch wird gefressen. Laetitia Tamko aka Vagabon aus Brooklyn singt davon und fühlt sich aber nicht mehr so. Am liebsten bloss drinnen bleiben. Oder nur Frankie Cosmos treffen. Doch müde sein tönt anders. Aufbruch! Grenzenlosigkeit! Propaganda! Gitarre trifft auf Ambient. Girl of the moment für die Presse. Ihre musikalische Kontrolle lässt sie selber pressen. Freiheit auf dem Weg zum frei sein. «Infinite World» ist das Album dazu. Ein Hai frisst alles. Und Pitchfork hat es einmal mehr aufgegabelt. ☉ Sven Wätli

ziür

22H30 HAUS

S'il fallait trier la musique de Ziür, on buterait d'abord sur les méchantes basses et les samples menaçants. La boîte marquée «rage» serait pleine à craquer, tout comme celles marquées «bruyant» et «puissant». La productrice de Berlin s'en cogne pas mal des genres ou des tempi. Son mix audacieux est si intelligent, qu'il est apte au dancefloor, malgré le chaos sauvage de rythmes. Ziür est devenue la coqueluche de la scène, elle peut compter sur le soutien de Dev Hynes ou de Peaches. Pour ceux qui aiment les choses ordées: allez plutôt faire une pause! ☉ Fabienne Schmuki

sa / sa



206

ahmed – new jazz imagination

16H00 KANTINE

Anstatt die Vergangenheit zu dokumentieren, bildet sie hier die Grundlage für kreative Projektionen: Im Zentrum der aufregenden Musik von Ahmed, einer neuen Jazzband mit vier eigenwilligen Stimmen, stehen die radikalsten Skizzen einer Zukunft. Die Musiker haben sich dem Erbe von Ahmed Abdul-Malik angenommen und dessen Verschmelzungen von östlicher und westlicher Musik aus den späten 1950er-Jahren ins Übermorgigen transportiert. «Music to listen, dance and think to», schreibt das Label Umlaut. Gibt es schönere Aussichten, als dass wir in Zukunft endlich das Zuhören, Tanzen und Denken erlernen?

☉ Fabienne Schmuki

deena abdelwahed

21H30 HAUS

Politische Unruhen und Korruption prägen Tunesien nicht erst seit der Jasminrevolution, die 2010 mit der Selbstverbrennung eines Gemüsehändlers ihren Anfang nahm. Deena

Abdelwahed ist, wie Tausende ihrer LandesgenossInnen, mit der Aussicht auf Selbstverwirklichung und Unabhängigkeit nach Europa gekommen. In Frankreich hat die Produzentin ihre basslastigen, vertrackten Technotracks mit Spuren traditionell arabischer Sounds und Rhythmen verwoben. Das Pariser Label Infiné Music lässt diese düsteren Dystopien nun im passenden Umfeld (u.a. Apparat, Rone, Francesco Tristano) gedeihen.

☉ Fabienne Schmuki

dj fett

3H00 HAUS

Dieser Mann, mit dem besten Dj-Namen des Universums, der alles könnte und auch kann, muss an der Kilbi eigentlich nicht mehr vorgestellt werden, ist er doch so etwas wie ein Bacchus auf Bad-Bonn-Erden. Wenn DJ Fett aufkreuzt, wird Disco wieder mit Disko-K geschrieben: K für Kult, K für Knaller, K für Kollabieren – bis in den Kater-après-danse. All jene, die etwas Anderes damit assoziieren, mögen eher den Kaktus im Po, denn Koitus irgendwo. Kein Scheiss: DJ Fett wird auch dieses Jahr wieder feiss'n'nice. So vong Musik'n'Mensch her. Rock'n'Roll!

☉ Stoph

dj marcelle

1H00 BOGEN

L'imprésentable. Ayant baladé ses trois platines aux quatre coins de l'Europe, roulé sa bosse sur tant de dancefloors et récolté tant de trésors, Dj Marcelle est l'immanquable du festival! No rules, no fear, no limits! On traverse avec la roublarde néerlandaise tout les genres et tout les temps. Elle est une artiste, une génie, loin des modes dont elle fait fi, au gout éclairé, imprévisible et donc ainsi, géniale, certifiée sans « beat-boring-matching » selon ses dires. Un vrai travail d'orfèvre, toujours à la pointe, qui tient la foule transie, euphorique, jusqu'au bout de la nuit.

☉ Laure Anne Cossu

east sister

15H30 HAUS

East Sister serait le nom d'une île inhabitée du lac Érié. Un nom approprié pour ce jeune groupe de Lucerne et de Genève qui réside à Bâle. La solitude sur une telle île, des sons apaisants. Voici ce qu'il faut pour que votre propre imagination fasse une percée pour vous mettre dans un état où vous pouvez rêver de tout ce qui est imaginable. Voici ce que font les bijoux de dream-pop de Laura Schenk (claviers / voix), Lorraine Dinkel (guitare / chant) et Amadeus

Fries (batterie). Ils offrent le constat que la paix peut donner naissance à une force sécurisante. ☉ Ivo Stritt

faka

23H30 HAUS

Das Aufbegehren hat sich dieses Duo aus Johannesburg gleich in den Bandnamen geschrieben: Faka heisst so viel wie « besetzen » – und erobern wollen Fela Gucci und Desire Marea vor allem ein Stück Sichtbarkeit, und zwar für abweichende Geschlechtsidentitäten im postkolonialen Afrika. Deshalb verstehen sich Faka, die Clubsound mit spiritueller Black Music zu einem rauschhaften Tribal-Rave vermischen, auch als Performance-Künstler: Bei Auftritten, häufig in Kunstgalerien, werden nicht nur Perücken und High-Fashion-Teile, sondern gleich ganze Gender-Rollen anprobiert.

☉ Lena Rittmeyer

flat worms

18H00 KANTINE

Aus Los Angeles kommen sie her, die Flat Worms. Das Trio, bestehend aus Will Ivy (Dream Boys), Tim Hellman (Thee Oh Sees, Sic Alps) und Justin Sullivan (Kevin Morby, The Babies), hat neulich sein erstes Album veröffentlicht. Schon die EP Red Hot Sand hat

ordentlich reingehauen: Das ist mal wieder American Underground Punk der guten Sorte! Etwas Garage, etwas verzerrte Gitarren, viel Noise-Appeal, bisschen Rock'n'Roll, Punk-Lyrics und Kick-Ass Beats, dadaistische Videos, ...need I go on? Die Flat Worms sind einfach höllisch fun! ☺ Sabien Ruch

friendly fire

15H30 BOGEN

Pour concevoir une bande sonore pour le Jugement dernier, il faudrait passer la commande à ce duo Suisse. Steve Buchanan et Maxime Hänsenberger sont Friendly Fire – nomen est omen. Fire Friendly. Ils ne prennent pas de prisonniers. Nul n'est à l'abri des explosions de saxophone larsen comme des guitares de drones laser et des feux de leur percussion. Les hauts parleurs omnidirectionnels crachent tout autour des charges de gros calibre sans crainte de surchauffe. Get what's coming! ☺ Samuel Riedo

giant swan

0H00 KANTINE

Ein Soundlabortisch und zwei verrückte Entrückte, die allem Anschein nach auch im Alltag gerne Mal riesige Schwäne durch die Strassen jagen. Oder: Bristols aufgeriebene Freunde

der elektronischen Musik und des Hardcore-Punks treffen sich zum ekstatischen Wände-Eintreten. Den Soundtrack dieses Wahnsinns liefern Giant Swan mit frenetischen Rhythmen, sohlenschmelzenden Bässen und aufpeitschenden Kicks. Vitalisierend, kathartisch und mit einer unerhörten Anziehungskraft, als züngle das Publikum am vibrierenden Gitter eines Faraday'schen Käfigs entlang. Der verdammte Schwan hat Fleisch gewittert. ☺ Valentin Brügger

here lies man

19H15 HAUS

Pour savoir à quoi ressemble la musique de ce groupe encore jeune – Here Lies Man – répondons avec une question: Est-il possible de s'imaginer Black Sabbath en mode afrobeat? Dans les années 70', le mariage de rock psychédélique et de rythmes africains passait pour du « zamrock ». En comparaison les mantras que produit la lourde guitare électrique de Marco Garcia – un musicien qui fait également parti du collectif Afrobeat Antibalas – sont bien plus agressifs. Le percussionniste Geoff Mann, fils du flûtiste de jazz Herbie Mann, donne du tonus aux accords de funk répétitifs et pousse cet afrobeat au groove gracieux vers le heavy rock.

☺ Lena Rittmeyer

APPLIC

**PROPOSE
TA PLAYLIST
MUSICALE À
COULEUR 3!**

BIEN

PARTICIPE VIA
L'APP DE COULEUR 3.

RTS COULEUR 3

horse lords

21H00 BOGEN

Horse Lords aus Baltimore lassen auf ihrem dritten Album «Interventions» westafrikanische Beats, Saxophon, mikrotonale Gitarren und minimale Grooves kollidieren. Sie sind in der neusten Welle von «smarty-arty-DIY-weirdos» ebenso zu verorten wie im Indie des 21. Jahrhunderts und schaffen es, die Grenzen zwischen Komposition / Improvisation und Elektronik / Performance zu verflüchtigen. Es wird berichtet, dass die rollenden Polyrythmen der zwei Drummer Sam Haberman und Andrew Bernstein (auch Sax), die auf die klopfend-klingelnden Gitarren Owen Gardners und den tragenden Bass Max Eilbachers treffen, in einer äusserst kraftvollen, energiegeladenen Live-Show gipfeln!

☉ Sabine Ruch

injury reserve

19H00 BOGEN

Pour les puristes, Injury Reserve sont peut-être trop tarés, mais pour les amateurs occasionnels de rap, l'équipe se range clairement dans la catégorie hip hop. Les membres du trio de Phoenix ont donc visiblement le cul entre deux chaises, mais cela semble

leur convenir. Leur musique sonne intentionnellement bizarre et nouvelle, tout en restant accessible et cool – expliquent-ils – et mettent ainsi assez précisément le doigt sur le ressenti que procure leur son (qui, by the way, a été enregistrée pour une grande partie dans un cabinet de dentiste). Les trap-kids carburant au xanax seront moyennement emballés, ceux qui aiment le hip hop underground aux rythmiques variées risquent en revanche de triper!

☉ Damian Hohli

midnight sister

17H00 BOGEN

Wie zwei Clowns, die an einer verlassenen Tankstelle einen traurigen Walzer tanzen: Genau so klingt der eigentümliche Kammerpop des Duos Midnight Sister aus L.A. Wie in der Szene aus einem ihrer Videoclips schwingt auch in der abgewetzten Discomusik von Juliana Giraffe und Ari Balouzian viel Sehnsucht mit: Das Electro-Piano orgelt freundlich wie ein ausrangierter Leierkasten zum bedächtigen Schlagzeug, und Juliana Giraffe singt mit der Stimme einer alternden Hollywood-Diva übers Tagträumen, über Begegnungen im Mondlicht und verblässende Erinnerungen.

☉ Lena Rittmeyer



Wir wünschen allen spannende Konzerte an der Bad Bonn Kilbi

Ihr Team der Hauptagentur
Anton Hayoz

AXA
Hauptagentur Anton Hayoz
Chännelmattstrasse 2
3186 Düdingen
Telefon 026 492 51 51
AXA.ch/duedingen



nadah el shazly

17H15 HAUS

Une créature surréelle se trouve sur la couverture du premier album de Nadah El Shazly. Elle est également la figure de proue de ce chef-d'œuvre musical – un saut de lion qui prend départ dans la région du Nil et qui mène vers les infinies étendues de la sonorité. Cette musique paraît être un masque en transformation continue et à niveaux multiples, pleine de couleurs et ouverte à l'expérimentation. Une voix alléchante mène à travers un labyrinthe de compositions. Nadah El Shazly rajoute couche après couche, détail après détail, sans égarer l'auditeur dans une absurdité complète. Il en résulte un changement de perspectives musicales inédit.

☉ Valentin Brügger

orchestre les mangelepa

1H30 HAUS

Eine der bemerkenswerteren Geschichten der globalisierten Musikwelt ist jene des Orchestre les Mangelepa. In den 70er-Jahren eine der populärsten Soukous-Bands Ostafrikas, wurde die Gruppe nie über den

afrikanischen Kontinent hinaus bekannt. 41 Jahre nach der Bandgründung ist das Orchester mit dem Album «Last Band Standing» (der Albumtitel ist wörtlich zu verstehen) endlich auch auf europäischen Bühnen zu sehen – und verspricht eine Reise zurück in die Zeit, als kongolesischer Rumba Afrikas Dancefloors dominiert hat. Der entspannt-hypnotische Sound mit dem bittersüß-harmonischen Gesang entzückt noch heute. ☉ Damian Hohl

pan daijing

22H00 KANTINE

Es brutzelt und zischt, doch grilliert werden nicht etwa saftige Steaks, sondern Kabel, Lautsprecher und Schaltungen im Mischpult wie auch im Gehirn. Aufgewachsen in Guiyang, bringt Pan Daijing ihre Noise-Stimm-Skulpturen und -Performances seit ein paar Jahren von Berlin aus unter Leute, die Musik auch als physische und psychische Grenzerfahrung erleben wollen. 2017 dann erschien ihr Debut-Album mit Klängen, die zunächst überraschend sanft erscheinen, sich aber störrisch repetieren und eine raumgreifende, manchmal fast quälende Präsenz entwickeln, der man kaum entkommen kann noch will. ☉ Frédéric Auderset

sevdaliza

23H00 BOGEN

Sevdaliza parcourt l'infini des possibles à travers un univers sonore chimérique, éthéré, organique et synthétique. Un monde oscillant d'une ampleur cosmique à des sensations imperceptibles. Questionnant l'humain sur son origine admise comme sur son devenir potentiel, Sevdaliza réfléchit autour du flottement identitaire comme sur le genre ou sur les normes. Une réflexion qui est musicale et philosophique, personnelle et sociétale, portée par la chaleur mélancolique d'une voix sublime. Une voix emplie de la conscience triste d'un monde en quête d'une identité stable.

🕒 Dejan Gacond

the master musicians of jajouka led by bachir attar

20H00 KANTINE

Manche Stories sind älter. Wurzelwerke, deren feinste Fasern bis in die Venen der Menschen reichen und

weiterwachsen. Im marokkanischen Dorf Jajouka findet dies seit jeher musikalisch seinen Ausdruck. Unzählige Künstler, Musiker, Literaten fanden ihren Weg zu diesen Master Musicians of Jajouka und trugen die sonischen Narrative weit über das Atlasgebirge hinaus. Polyrhythmische Trommeln und schwebende Flötenmelodien, die sich um den Verstand winden. Dazu die Körper synchron zum Flammenschlag, bis Klang und Hitze am Himmel emporsteigen, sich wie Blätterdächer schliessen und wir Teil dieser Story werden. 🕒 Valentin Brügger

lautsprecher orchester freiburg

15H00 FELD

melissa kassab

19H00 BEACH

schubot / gradingner

18H00 BEACH



Bodenschutz für Outdoor-Events



- Für Wege und Plätze
- Bis 3.5 Tonnen befahrbar
- Flexible Holzroste
- Von Hand verlegt
- Schützt vor Nässe und Staub
- Komfort für Besucher und Staff
- Nachhaltige Produktion
- Schweizer Holz

info



imprint

RESTAURATION

Diverse Bars und
propositions culinaires

TÜRÖFFNUNG

Do 15h

Ve 15h

Sa 14h

ORGANISATION

Tonverein Bad Bonn
Bonn 2

P.O. Box 17

CH-3186 Dürdingen

+41 26 493 11 15

info@badbonn.ch

badbonn.ch

TICKETS

Festivalpass CHF 180.-

Je CHF 78.-

Fr CHF 78.-

Sa CHF 78.-

ANREISE

AUTO

Dürdingen se trouve
sur l'autoroute A1 entre
Freiburg und Berne.

Ab Autobahnausfahrt
Dürdingen signalisiert.

BAHN

Avec la S1 depuis
Fribourg oder Bern
sbb.ch

Festivalgelände est
atteignable à pied depuis
la gare in 20 Minuten.

SHUTTLEBUS

Ab 2h

à Berne CHF 15.-

nach Freiburg CHF 8.-

PARKING

Parking direkt beim
Festivalgelände contre
une taxe de CHF 5.-

CAMPING

Reservation
obligatorisch!
kilbi.dais.ch

Vous y trouverez des
containers pour le PET,
le verre, l'alu et autres
déchets. Danke, dass
ihr euren Müll entsorgt.
Les tentes doivent
être démontées bis
spätestens Sonntag,
3 juin 2018, 12h.

HOTELS

Verschiedene Angebote
sur kilbi.badbonn.ch

EDITOR

Tonverein Bad Bonn,
Dürdingen
badbonn.ch

ÜBERSETZUNGEN

Michel Gorski
Georges Wyrsh
Anne-Valérie Zuber
Joana De Weck
Benoit Perler
Daniela Gabriel
Lee Staples

GRAPHIC DESIGN

Adeline Mollard
adelinemollard.ch
Clemens Piontek
clemenspiontek.com

TYPEFACES

Kilbax
Rima (Simon Mager /
Omnitype)

PRINT

Cric Print, Marly
cricprint.ch

WEB PROGRAMMING

Thibault Brevet
thibault.io
Manfred Waelchli
mwae.ch

ZAGI DRÖN®

**Eventtechnik
Sound
Light
Video
Multimedia
Backline**

**info@zagidroen.ch
www.zagidroen.ch
+41 (0)79 635 04 83**

partners + merci



prohelvetia



Kilbi Merci!
Marco Vogel
Agglo Freiburg
Thomas Ackermann
Denis Baumgartner
Familie Grossrieder
Siegfried Schafer
Raffaello Zosso
Alle Marcos
Beni Rohrer
Roger Ziegler
Markus Baumer
Jos
Sounds

Damian Hohl
Cric Print
Sven Wälti
Gurtenfestival
mwae
Ken Frank
Passive Attack
Jonathan Winkler
FIFF
Fri-Son
La Spirale
La Loterie Romande
Benedikt Sartorius
Gaëtan Seguin

Südpol
Le Romandie
Pro Helvetia
André Clerc
Mario Corpataux
Jean-Pierre Minguely
Paléo
Palace
Christophe Schenk
Familien Werro
Claudio Brandellero
Gavin Beltrametti
Michi Vollenweider
Trans-Auto AG

Gemeinde Düringen
EXIL
Nachbarschaft
Nouveau Monde
Walter Feyer
Alex Sudan
Ebullition
Belluard Festival
Benjamin Corpataux
b-sides
Manfred Raemy
Marianne Dietrich
Natacha Roos
Michael Kinzer
Helsinki Klub
Moods
Bogen F
Fabienne Schmuki
Olivier Roulin
Stephan Brühlhart
Lee Staples
Marlon McNeill
Atlas Studio
Hotel Bahnhof
Hotel Des Alpes
Hotel Elite
Gallus Risse
Pierre Marti
Petzi
Mouton Noir
Schmittner Open Air
Montreux Jazz Festival
Sacha Zimmermann
Irascible Distribution
Nicola Marthaler
Don Bosso & Mara
Daniela Gabriel
Manuela Luterbacher
Rona Diem
Öko Taxi
La Liga
ISC
OUS
Cindy Tschabold
Thomas Zbinden

Anne-Valérie Zuber
Franziska Burkhardt
Jean-Marc Gachoud
Donat Riedo
Marius Dousse
Zukunft
Marcel Bieri
Katharina Reidy
Adeline Mollard
Clemens Piontek
Reto Achermann
Patrick Müller
Janine Moor
Dominik Müller
Fri Art
Hotel Les Remparts
Hotel Taverna
Hotel Alpha
Marc Ridet
Jean Zuber
Marius Kaeser
M4Music
Philipp Schnyder
Urs Schnell
Fondation SUISA
Haldern Pop
Stefan Reichmann
Nox Orae
Les Docks
Le Bourg
Two Gentlemen
TAKK
Pascal Hunkeler
Buzz
Toutpartout
Planet Rock
Belmont
Catherine et Nicolas
Philippe Bischof
Toni Hagen
Rahel Surbeck
Stefanie Mauron
Etienne Blanchot
Maisch Gosteli
Sabrina Kuriger

Just Because
Duplex Festival
Gute Nacht
strecke
René Kuriger
Qu Junktions
Stefanie Moor
Barbu TV
Maxime Cramatte
Yannick Poffet
Stipe Svalina
Tea Soza
Valentin Brügger
Thibault Brevet
Simon Mager
Vincent Moesch
Simon Kessler
Michael Hamilos
ATC Live
Glad We Met
Zweikommasieben
Wichser
Esther Widmer
Erbprozent Kultur
Disk-Agency
Théo Quiblier
Isla Angus
Clémence Renault
Nadia Mitic
Fabian Mösch
Caroline Hayes
Cafe OTO
Simon Reichmuth
Unsere Familien
Unser Staff



LA SEMEUSE®

Force & Equilibre

Nouvelles capsules compatibles

Pour votre machine Nespresso®*



Giulia Steingraber



MOCCA®
lungo forte



MOCCA®
forte



*Nespresso® est une marque déposée de la Société des Produits Nestlé S.A., Vevey

DAS BESTE LINE-UP!



Amitié - Simplicité - Convivialité



CARDINAL
DEPUIS 1788