

BAND

2.3.4.

BENN

6.17

ESLBB



In Coca-Cola steckt mehr Schweiz, als man denkt.

Seit 1936 sind wir in der Schweiz zu Hause. Mit über 900 Mitarbeitenden produzieren wir für die Schweizer Konsumentinnen und Konsumenten an Ort und Stelle. Zudem engagieren wir uns mit zahlreichen Bestrebungen im Bereich Umweltschutz und unterstützen einen gesunden, aktiven Lebensstil.

www.coca-cola.ch

Coca-Cola

Am besten besucht man Festivals nur noch in der Fantasie. Wenn das Essen nicht schmeckt oder man im Dreck steckt bis zum Knie, geht man einfach weiter. Hoch zu Pferd über Fehler und Wiesen. Hie und da, landet man an einer Bar, wo es ist wie es war. Es geht auch langsam, echt und anders. Es riecht. Liebe BildungsbürgerInnen, liebe Angehörige von Popmusikfans, liebe Uninteressierte. Es regt an, sich in der Ruhe aufzuregen, und es ist ein Privileg dort ein bisschen Lärm zu machen und zu bewegen. Manche gehen aufs Ganze, hier geht es um Nichts ausser Leben. Die Kilbi mag wenn man mit ihr feiert fast jeden.

Die Kilbi ist ein Musikfest der alten Schuhe. Au bord de la merde, wo die Farbe des Himmels alle fünf Minuten wechselt, wo der Zaun nur steht damit der Eingang nicht fällt, und wo die Leute im Dorf an Nichts anderes denken als an „was denken die Leute.“ Genau da sind wir. Im Vollbesitz unseres eigenen Wahnsinns. Solange die dreibeinigen und wilden Katzen die höchstens noch vier Prozent sehen einfach dazugehören, gilt die Gentrifizierung als erfolgreich in die Schranken verwiesen.

Die Boutique der No. 27 hat Musik aus den unterschiedlichsten Nischen im Sortiment. Monumental und wuchtig troht das Stoner-Doom Kunstwerk SLEEP neben Rap und Beats von PRINCESS NOKIA oder THIS IS NOT THIS HEAT. Die Technoattacke des komischen JACQUES ist genial. ANGEL OLSEN zaubert und OOOO betrommeln das Spektakel. OLIVER COATES aus der Londoner Sinfonietta beherrscht den Dancefloor, und der Kilberglamrock von KING GIZZARD AND

THE LIZARD WIZARD aus zwei Drums und vier Gitarren belebt das Oriental. Afrikanische Tänze, Post-Punk, Liebeslieder an der Grenze, Stroboblitzlichter, Dub, Kraut und repetitive, präzise Trommelgewitter führen über unscharfe Soundlandschaften und enden in den schönsten Melodieschlaufen.

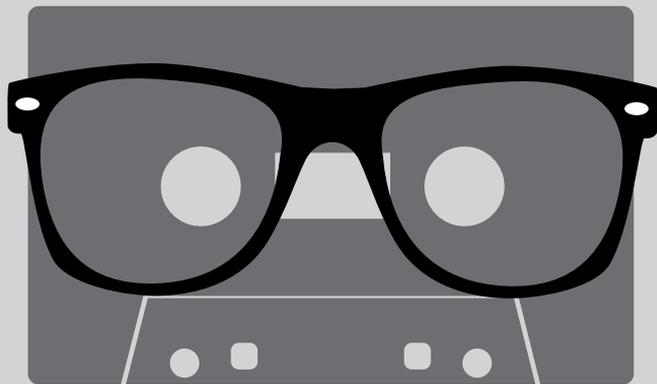
Schweigen ist Silber, singen ist Gold. Sätze dieser Art in Neu oder wiederholt stecken in Glücksseksen. Die verwendete Typographie ist ein Morphing aus Esoterik oder Spiritualität und keltischen Schriftzeichen derer sich vor allem Metalbands gerne bedienen. Diese Identitäten stehen an Stelle der unsichtbaren und aussergewöhnlichen Kräften dieser zweisprachigen Geschichte am See.

Wir kennen kein Wochenende, zumindest nicht dessen Namen. Dieses Jahr spielt auch der Sonntag mit. Die Kunst der Stunde gehört der grossen Runde, den Touristen, dem Publikum und ganz zuoberst, gleich unter dem Dach mit Stern, da steht das Team. Nichts ist original, aber die Mannschaft mit all ihren Frauen ist der Star. Der grosse Wagen des Festivals.

Am schönsten ist Balancieren, wenn einem droht das Gleichgewicht zu verlieren. Wenn man was versteht, ist es meistens schon zu spät.

Wir gehen weiterhin verloren und glücklich und gerne der guten Musik entlang. Débruit toi! Egal ob die Zeit vergeht.

Tonverein Bad Bonn
Daniel Fontana



Pour découvrir et retrouver ceux qui font la culture.

#soislib

LA LIBERTÉ

Donner du sens à l'actualité

La meilleure façon de visiter un festival, c'est dans l'imagination. Si la nourriture ne vous plaît pas, ou si vous retrouvez dans la boue jusqu'aux genoux, il vous suffira de continuer. A cheval vous surmonterez les erreurs et les prés. De temps en temps, vous entrerez dans un bar, où tout sera encore comme d'antan. Il est possible de faire ça lentement, authentiquement et différemment. Cela sent. Chère culture bourgeoise, chers membres de la famille des mélomanes pop, chères désintéressées, chers désintéressés. Il est bien stimulant de se passionner dans le calme, et c'est un privilège d'y mettre un peu de bruit et de mouvement. Certains y vont à fond; il n'y aura que la vie qui compte. Le Kilbi aime presque chacune et chacun, pourvu qu'elle ou il fasse la fête avec lui.

Le Kilbi est un festival de musique de vieilles chaussures. Au bord de la merde, où la couleur du ciel change toutes les cinq minutes, où la clôture ne sert qu'à tenir debout l'entrée, et où les gens du village ne pensent qu'à ça: «Mais que pensent donc ces gens?». C'est où nous sommes. En pleine possession de notre propre folie. Tant que les chats sauvages à trois pattes dont la vision ne dépasse pas les quatre pour cent seront des nôtres, nous considérons que la gentrification est bien remise à sa propre place.

La gamme de la boutique du No.27 vous offre de la musique sortant des niches de toutes sortes. Monumental et puissant, l'œuvre d'art stoner-doom SLEEP trône à côté du rap et des beats de PRINCESS NOKIA ou THIS IS NOT THIS HEAT. L'attaqué techno du bizarre JACQUES sera impressionnante. ANGEL OLSEN fait des tours de magie et OIOO opèrent les batteries du spec-

tacle. OLIVER COATES de la London Sinfonietta dominera la piste de danse, et le glamrock qui tue de KING GIZZARD AND THE LIZARD WIZARD carbure aux deux drums et aux quatre guitares. Des danses africaines, du post-punk, des chansons d'amour de la frontière, des flashes strobo, du dub, du kraut et des orages de tambours répétitifs et précis nous mèneront à travers des espaces sonores flous et se termineront dans les plus belles boucles mélodiques.

Le silence est d'argent, le chant est de l'or. De telles phrases, nouvelles ou à l'ancienne, se trouvent dans nos cookies de fortune. La typographie utilisée est un morphing d'ésotérisme ou de spiritualité avec des signes celtiques tels que les groupes de métal les chérissent tant. Ces identités représentent les forces invisibles et extraordinaires de cette histoire bilingue près du lac.

Nous ne connaissons pas le week-end, du moins pas son nom. Cette année, le dimanche est de la partie. L'art de l'heure est au plus grand nombre, aux touristes, au public et au-dessus de tout, juste sous le toit avec l'étoile, notre TEAM. Rien n'est original, mais cette équipe d'hommes avec toutes ses femmes sera la vedette. Le grand char du festival.

Le plus beau, c'est de balancer quand on est menacé de perdre l'équilibre. Quand on comprend quelque chose, il est généralement trop tard.

Perdus, heureux et volontiers, nous allons à la rencontre de la bonne musique. Debruit-toi! Et tant pis, si le temps passe.

Tonverrein Bad Bonn
Daniel Fontana

PLAKATE

It's probably best to visit a festival solely through one's imagination. If the food tastes bad, or if you're knee-deep in mud, you can just move along. On a high horse galloping over mistakes and pastures. Sometimes you'll land in a bar where everything has remained the same. Be slow, be real, and be different. Odours linger. Dear educated citizens, dear family members of pop-music-fans, dear uninterested, it is very stimulating and an absolute privilege to break the serenity of your surroundings with noise and dance. Some give it their all; nothing else matters here apart from life itself. Our KILBI virtually loves anyone who parties with her.

KILBI is an old shoes music festival. Au bord de la merde, where the colour of the sky changes every five minutes, where the fence is merely there to hold the gate in place, and where the villagers can't think of anything else other than what people might think. That's exactly where we are: in total possession of our own madness. As long as all the three legged and feral cats with their four per cent vision can take part in it, then we have successfully put gentrification back in its place.

And again with edition No. 27 we have music from the most diverse niches in our assortment. The Stoner-Doom art-piece SLEEP is monumentally and heftily perched next to Rap and Beats from PRINCESS NOKIA or THIS IS NOT THIS HEAT. The techno-attack of the hilarious JACQUES is genius. ANGEL OLSEN enchants and OOIOO lays down the beats for this spectacle. OLIVER COATES from the London

Sinfonietta rules the dance floor and the killer-glam-rock band KING GIZZARD AND THE LIZARD WIZARD are using two drum sets and four guitars as their motor. African dance, post-punk, borderline love songs, strobe lights, dub, kraut, repetitive and precise drum-thunderstorms take us over blurred soundscapes and end in the most beautiful melodic loops.

Silence is silver; singing is golden. Sentences of this kind, (new or repeated) hide in fortune cookies. This applied typography has morphed from esoteric or spiritual Celtic runes of which heavy-metal bands mainly make use. These identities stand in place of the invisible and unusual forces of this bilingual story by the lake.

We don't know the weekend or at least not its name. This year Sunday plays a part too. The art of the hour belongs to the big circle, the tourists, the audience and to the team that resides right up there under the roof with the star.

The act of balancing is most exciting when you're about to lose your balance. Once you finally understand it, it's usually too late.

We continue to be lost but happy when we follow the good music along. Débruit toi! No matter if time flies.

Tonverein Bad Bonn
Daniel Fontana

FR



2.G.

AFRIRAMPO

20:00 KANTINE

Kleine Japanischlektion: Afriampo bedeutet soviel wie nackter Rock. Genau diesen spielen die beiden Schwestern Oni und Pikachu aus Osaka: Regeln gibt es keine bei ihnen, dafür minutenlange Noise-Trips, reizende Dissonanzen, ausfransende Songs sowie unberechenbare Gefühlsamplituden, die jederzeit ausschlagen können wie ein junger, wilder Esel. Das gefällt auch Bands wie Sonic Youth, Acid Mothers Temple oder den Boredoms, die das Powerduo schon mit auf Tour genommen haben. Nach sechsjähriger Pause sind Afriampo jetzt wieder da. Wir sind bereit. (Lena Rittmeyer)

ou «Sister» s'intitulent désormais les titres sur le troisième album «My Woman»: le disque est pure émancipation. Sa rage est toujours amère, son désespoir persiste, la tristesse toujours profonde, mais elle sait transformer ses sentiments en un jeu alternant entre force fulminante et douceur. Une sacrée femme, My Woman. (Fabienne Schmuki)



ANGEL OLSEN

ANGEL OLSEN

21:00 BOGEN

En 2014, les morceaux du deuxième album de Angel Olsen s'appelaient «Unfucktheworld» ou «Enemy». La jeune femme était furieuse, frustrée, triste et cela devait être dit ou justement chanté, mis à nu dans des compositions crues. 2016: «Shut Up Kiss Me»

rait le responsable de ces chameaux de course. Sous ce nom de groupe, qui semble être inspiré par l'écrivain Franz Hohler, il s'est associé tout à fait sérieusement avec, entre autres, Marlon McNeill (A Tree in a Field Records). Il parle et chante à travers des smartphones qu'il appelle Smartmics / iMics: Vivent les interférences, car la musique des Sprinters en est constituée – une fusion de l'irréel. Simon, c'est l'homme qui ne quitte jamais son portable. (Mario Corpataux)

DOUBAI SPRINTERS

18:00 KANTINE

«Il nous prend encore pour des cons!»: Voici la réaction de l'auteur de ce texte en apprenant que Simon Reichmuth (Love and Girls, ex-Lird Van Goles) se-

FLAMINGODS

19:00 BOGEN

Eigentlich sind die Flamingods eine Geisterband, denn ihnen fehlt eine klare Herkunft. Am Persischen Golf startete Kamal Rasool ein Soloprojekt, das während eines Jams in England zur Gruppe heranwuchs. Als das UK aber seine Visa-Politik änderte, musste Rasool zurück in die Heimat. Was nun? Die über den Erdball verstreuten Bandkollegen begannen, sich Audio-dateien hin und her zu mailen. So schufen sie ihre hypnotischen Songs, in denen Tribal-Rhythmen den Rauschzustand beschwören, und Instrumente aus fernen Ländern ein unbestimmtes Weh hervorkitzeln. (Lena Rittmeyer)



FLAMINGODS

H E X

23:00 HAUS

Die Apokalypse klingt nie hexier, als sie hier die Crème de la crème der Westschweizer Musikszene zelebriert. Man könnte die illustren Nasen aufzählen, die mitmischen – aber wen interessiert, wenn die Musik dermassen in Bann schlägt. H E X rühren eine hypnotisch-teleologische Trance an, in der alles nach Erlösung lechzt,

von der keiner weiss, ob sie gewährt wird, in der alles auf einen entfesselten, entgrenzten Höhepunkt zugipfelt, über dessen Erfüllung die Moiren entscheiden. Entrückter Gesang über sphärische Repetition, eine geradezu zwingende mythische Sogwirkung; ein dionysisches Ritual der Sonderklasse. (Thomas Jenny)

IDRIS
ACKAM-
MOOR
& THE
PYRAM-
MIDS

17:00 BOGEN

Nach fast 35-jähriger Pause hatten sich The Pyramids und ihr Anführer Idris Ackamoor 2010 wieder gefunden. Dass sich nicht nur eine Berliner Konzertagentur der US-Jazzgruppe angenommen, sondern auch ein Münchner Elektroniklabel mit ihnen ein Album im Studio der Krautrock-Band Faust aufgenommen hat, mögen Resultate unüblicher Entscheidungen gewesen sein, wohl aber die Gründe, dass The Pyramids in Europa auch weitab der Jazz-Zirkel Furore machen und an Rockfestivals auftreten. Dass

mit Kamasi Washington ein Bedürfnis nach neuen Spiritual Jazz-Klängen aufgekeimt ist, hat als Nährboden nicht geschadet. (Roger Ziegler)

JACQUES

01:30 BOGEN

Jacques ist magnifique. Seine Frisur ist es auch irgendwie, auf seiner Kopfmitte weht es kahl durch. Speziell ist er, auch wenn er – aus Strassburg stammend – sich nie spezialisiert hat. Eine Figur, die für eine gehalten wird, und doch keinen Pokémon darstellt wie viele andere. Eine Musik zwischen Akustik und Elektronik. Vielleicht Techno, aber mit Charme. Das Schöne liegt zwischen den Tönen. Das Repetitive wirkt abwechselnd, wie gestickt. Eine Assemblage, eine Ansammlung, eine Verdichtung an Klängen: Und auch wenn wir alle das gleiche Lied hören, so doch nie auf die gleiche Art. (Sven Wälti)



LENA WILLIKENS

LENA
WILLIKENS

02:30 HAUS

Lena Willikens genießt einen mehr als guten Ruf in der DJ-Szene und bei einem Publikum, das nach Alternativen zum House- und Techno-Einheitsbrei sucht. Die Wahlkölnerin mit Punk-Hintergrund gilt als furcht- und kompromisslos. Bei ihren DJ-Sets mixt sie,

was ihr gefällt und sabotiert mit Freude musikalische Erwartungen. Es geht um gute Musik, nicht um ein bestimmtes Genre. „Ich habe mich schon immer für Musik begeistert, die fremdartig und anders klingt als gewohnt“, sagt Lena Willikens. Ihre Sets laden zum Tanzen aber auch zum Entdecken ein. Und beides verspricht eine gute Zeit. (Ivo Stritt)



Local printing factory

LORD KESSELI AND THE DRUMS

00:30 KANTINE

À vue d'œil un demi-dieu... Lord (Dominik) Kesseli devient divin dès qu'il commence à chanter. Avec The Drums, les deux saint gallois (également actifs chez Stahlberger) célèbrent des messes

blanches dans la stratosphère, des chants de chœurs en enfer, du sacré pour les amateurs de science-fiction, «...comme si une bulle de savon noire de suif s'écrasait quelque part dans l'univers contre une planète en or, et comme si on sniffait la poudre fine qui en tomberait sur la terre» sont des mots tirés du communiqué de presse. Inutile donc de poursuivre avec des questions – ou faudrait-il? Le communiqué insiste: «Sur cette base, ils construisent des châteaux de rêves imaginaires, à moitié délabrés.» Ah, c'est donc ça. (Mario Corpataux)

N.M.O.

22:30 KANTINE

Von wegen Techno macht die Maschine und man muss nur auf „Start“ drücken! Bei N.M.O. – was alles Mögliche von Nordic Mediterranean Organization bis Nicht Mein Orgasmus bedeuten zu können scheint – ist Fitness unabdingbar. Die Live-Shows der zwei Perkussionssportler sind eigentliche Körperübungen zwischen Aerobic und

Drill, nur mit mehr Groove. Und wenn mal einer nur auf einen Knopf drücken will, dann rennt er zu ihm hin. Animationsprogramm für Hyperaktive und Interaktionswillige, aber ja, wer's lieber ruhig mag, der darf auch einfach tanzen. (Frederic Auderset)



NORBERTO LOBO

NORBERTO LOBO

17:30 HAUS

Expérimental mais jamais cérébral, le Portugais torture sa six-cordes avec science, entre bourdons vibrants et nappes hypnotiques. Et si les textures sont pour beaucoup dans le relief de cette musique qui flirte avec la transe,

la virtuosité n'est jamais loin, lorsque la main se fait araignée et danse sur le manche de la guitare. Manière de tisser des climats aux brumes électriques, pour mieux les déconstruire en des mélodies abstraites et envoûtantes. (Christophe Schenk)

PUCE MARY

21:30 HAUS

Quand l'electro DIY se fait SM, les grincements synthétiques et analogiques sont aussi éprouvants que captivants. Sur disque comme sur scène, la Danoise Frederikke Hoffmeier triture ses machines avec passion et sadisme à la fois. Jusqu'à éveiller l'âme digitale qui sommeille dans les circuits, pour en extraire une mélodie pixellisée et primale, chant élégiaque d'une robotique torturée, saturée et hantée. (Christophe Schenk)



PUCE MARY

PURE MÄNIÄ

01:00 HAUS

Pure Mania ist da, wo das Internet aufhört. Fini, terminé! Alles, was aufzufinden ist: ein Video. Darauf zu erkennen: wenig bis nichts. Darunter zu hören: rauschen bis zum Halleluja. Drone to the bone! Musik? Vielleicht. Aber viel eher Geräusch in seiner physischsten Urgewalt – das Echo des Urknalls; Sphärenklang im Negativ; Industrial-Noise von einstürzenden Neubauten auf dem Mars. Oder so. Bleibt also trotz der raren Informationen eigentlich nur noch die Frage: Wie zum Teufel bucht man so was? (Thomas Jenny)

SLEEP

23:15 BOGEN

„Drop out of life with *bong in hand, follow the smoke to the riff-filled land“! Kaum ein anderes Metal/Doom/Stoner Album war so einflussreich auf der einen, und (zeitweise) vergessen auf der anderen Seite wie Sleep's Holy Mountain mit dem monumental-monolithischen, gut einstündigen Track Dopesmoker (1992, Earache

Rec). Da der 63-Minuten Track – eine Ode ans Kiffen – wenig radiotauglich war, wurde die Band vom Folge- und Majorlabel London Records fallen gelassen und löste sich auf. Nun ist 2017 und Sleep sind wieder unterwegs, seit 2009 in der Formation Al Cisneros (OM), Matt Pike (High On Fire) und Jason Roeder (Neurosis). Sleep – gemütlich auf der Wiese liegen während eine Bisonherde auf Stilnox einen überrennt! Wunderbar. (*no worries, ein Joint tut's auch!). (Sabine Ruch)

UFO

19:30 HAUS

Une lobotomie dans les profondeurs du cerveau, cuisine moléculaire des sons: Les coulisses de l'improvisation élaborées avec soin – jusqu'à devenir autoréférencées. Mais pas aux moments attendus. Le capitaine du bateau est tombé aux mains de la mutinerie. Dimlite apparaît sous un nouveau commando et bricole autant que se peut un magma électronique à partir des ruines, évoluant tel un phoenix hors des cendres. Un nouveau monde sonore et le vaisseau vogue vers des terres inconnues, en courbe exponentielle. (Thomas Jenny)

YAK

16:00 KANTINE

Stroboscope pour les yeux, bruitages pour le cœur. La transe sauvage qui invite à la danse. Un mix hautement électrisant de psychedelic boogie, chaos, douleurs à la nuque et du meilleur Noise Rock de qualité britannique circule dans tout le corps, engendre une émeute bienveillante et nous laisse avec un sentiment de communauté et de confusion. La communion du cheni euphorique, de la distorsion jusqu'au silence. La confusion de ce qui suit. Qu'est-ce que c'était? C'était Yak. (Samuel Riedo)



YAK

- umfassendes, attraktives Miet- & Kaufsortiment
- faire & transparente Preispolitik
- drei Service-Standorte (SG, FR, BS)
- zuverlässige Transportlogistik
- Controlling-System für zentrale Depotabrechnung
- mobile Reinigungsanlage für Grossveranstaltungen



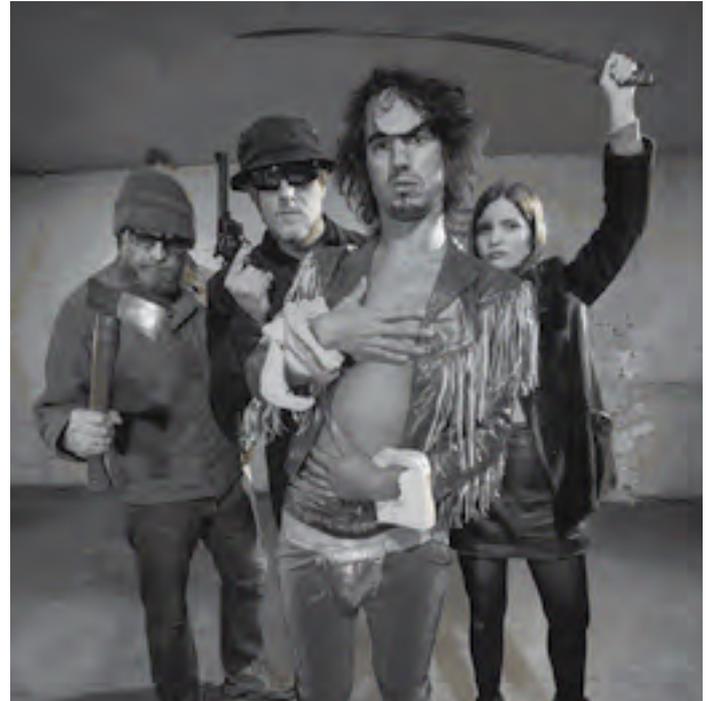
CYGNET GmbH
cup&more - Mehrweglogistik.ch

1499 Wetzikon an der Aargaustr. | 056 437 12 90
1003 Niederdorf SG | 051 393 12 90
4054 Basel BS | 061 262 12 90

info@cupandmore.ch
www.cupandmore.ch

Kompetente Mehrweglogistik: Beratung, Planung, Service!

SA



THE MOONLANDINGZ

3.6.

ALLANDY SHANTY

14:30 FELD
DIGITAL MEDITATION WORKSHOP

Hierzulande kaum mehr als ein fernes Gerücht, sind Allandy Shanty und sein Chai-Tee-Sitzkissen-Club Shanti Jay in Zürich-Wiedikon schon zu Lebzeiten legendär – sagt das Gerücht. An der Legende wird nun in einem Zelt weitergesponnen, in dem Allandy Shanty mit zwei Handys an den Ohren Meditation in Zeiten erhöhter Mobilität lehrt. Parallelgeschichten spannen Paralleluniversen auf, deren hörbares Echo wie ein Mantra über dem Feld schwebt. Plaudern, lauschen und weise werden bis dass der Akku leer ist und der Geist frei für das Hier, das Jetzt, die Musik.

A peine plus qu'une rumeur dans ces contrées-ci, Allandy Shanty et son club de coussins de méditation au thé chai Shanti Jay sont en déjà légendaires autour de Zürich-Wiedikon – paraît-il. D'après la légende, Allandy Shanty pratique la méditation avec deux téléphones et apprend à s'élever en les écoutant. Des histoires d'univers parallèles, dont on distingue l'écho comme un mantra qui flotte au des-

sus des champs. Partager, discuter et gagner en sagesse jusqu'à ce que la batterie meurt et que l'âme se libère pour l'ici, le maintenant, le présent dans la musique. (Frederic Auderset)

BÖSE WICHT AND HIS BÖSE MONSTERS

20:30 HAUS

Die Synthies kommen aus düsteren, kalten, tiefen Betonkellern, die Bässe wühlen sich mit der Wucht eines Bulldozers durch die Erde, die Beats klatschen an die Schenkel wie Peitschenhiebe und eine verlorene Stimme hallt aus einer fernen Welt. Der Freiburger Performancekünstler

Philippe Wicht taucht in seinen Arbeiten immer wieder in die dunkelsten Abgründe menschlichen Seins und zeigt, dass dort durchaus Vergnügen zu finden ist – dank seinen bösen Monstern und zu unserem grossen Glück auch auf Musikbühnen. (Frederic Auderset)



ALLANDY SHANTY

DENGUE DENGUE DENGUE!

01:00 BOGEN

Danse et feu de joie. Si cette description vous paraît trop archaïque ou new age trip de recherche de soi pour banlieusard en crise de la cinquantaine, Dengue Dengue Dengue! va vous convaincre du contraire. Le duo masqué de Lima se sert de rythmes tropicaux à la Cumbia comme base pour leur tropical-bass intense. Comme si la musique ne suffisait pas déjà à nous envouter dans la danse, les deux Chamans agrémentent la performance tridimensionnelle de visuels dignes d'un trip à l'ayahuasca jusqu'à la dissolution des cervelles. Et le public dans tout ça? Il gigote tel un serpent sur la pleine de la Kilbi. (Valentin Brügger)



DENGUE DENGUE DENGUE!

DJ MÆRCELLE

02:00 HAUS

Dans un monde idéal, DJ Marcelle serait la DJ préférée de toutes et tous. Ici, la passion est tourbillonnante, toujours à la page et toujours dans la marge. Une marge qui fait bouger les lignes, transformant les parallèles en lignes de fuite. La fuite vers un ailleurs musical où les bpm saturés se disputent aux tranches percussives, où les nappes synthétiques

côtoient la chaleur d'un son vintage, pour un set qui vibre bien plus profondément encore que la nuit qu'il rythme. (Christophe Schenk)

GÆLOPP

14:30 HAUS

Mit seinem Projekt Galopp verbindet Jonas Zollinger die Freude am Tüf-

tern mit spielerisch arrangierter Popmusik. Die Songs sind von kindlicher Neugierde geprägt und präsentieren sich stets unaufgeregt, aber nie belanglos, entschleunigt, aber nie energielos. Galopp ist ein glückliches Kind aus langjähriger Erfahrung, die Zollinger mit Yakari oder Doomenfels sammeln konnte, und aus der Freude am Musizieren, die ihm als Motor zugrunde liegt. Rein in die Steigbügel-Gehörknöchelchen, denn ein Tag mit Galopp im Ohr macht einfach Sinn. Jederzeit. (Fabienne Schmuki)

JULIAN SARTORIUS

13:00 & 14:30
AB BAHNHOF DÜDINGEN
DEP TRAIN STATION DÜDINGEN

323 km en 10 jours. De Bâle à Genève, Julian Sartorius s'est offert une balade en guise de terrain de jeu musical pour son dernier album, sac au dos, baguettes dans les mains. Troncs d'arbres, silos vides, tiges de maïs fraîchement coupées, autant de sources sonores dont s'est emparé le percussionniste bernois pour façonner l'album «Hidden Tracks: Basel-Genève», collage qui se déguste en vinyle, mais aussi en carte topographique, téléchargement inclus. Et pour marquer la sortie de cet album, Sartorius propose une balade aux spectateurs de la Kilbi, casque vissé aux oreilles tandis qu'il jouera en chemin. (Christophe Schenk)



MANDOLIN SISTERS

MANDOLIN SISTERS

18:30 HAUS

Die beiden jungen Schwestern Sreeshu und Sireesha spielen als Mandolin Sisters in atemberaubender Virtuosität karnatische Musik (Karnāṭaka saṅgītam) aus ihrer Heimat, Tamil Nadu.

KOKOKO!

15:30 KANTINE

KoKoKo! ist ein Projekt aus dem Umfeld der Film- und Musikproduktionsfirma „La Belle Kinoise“ aus Frankreich und Kinshasa: Der französische Produzent Débruit spannt mit dem Performer Makara Bianco und der Band Slum Robot zusammen. Auf selbstgebastelten und erfundenen Instrumenten aus weg-

geworfenen Alltagsgegenständen, wie zum Beispiel der Fantasie-Harfe „Jesus Crise“, spielen KoKoKo! eine Art organischen Tech House. Makara Biancos Marathon-Performances können dabei gut und gerne bis zu sechs Stunden andauern... Wer dann noch kann, hat Tanzpflicht bei DJ Marcelle. (Fabienne Schmuki)

Heilige Musiker, die karnatische Musik gelehrt haben, waren der Ansicht, dass gute Musik der Schlüssel zur Selbstfindung und damit Erlösung des Individuums von seinen inneren und äusseren Konflikten ist. Und so schliesst sich der Kreis einmal mehr auf und vor den Bühnen des ehemaligen Kurorts Bad Bonn, wo Glück-, Tanz- und Spass-Seligkeit Jahr für Jahr im Einklang stehen. (Fabienne Schmuki)

Gerechtigkeit und die Abschaffung der Polygamie: Themen, die Nahawa Doumbia wichtig sind. Angepasst war sie nie, sonst hätte sie womöglich gar nie mit Singen begonnen: Wie von ihrer Mutter, die kurz nach der Geburt von Nahawa starb, vorausgesagt, wurde das Mädchen trotz Widerstands in der Familie Sängerin. Ihre jugendliche und durchdringende Stimme hat mittlerweile nicht nur ganz Afrika, sondern auch Europa bezaubert. (Sabine Ruch)



NOT WAVING

NĀHĀWĀ DOUMBIA

18:00 KANTINE

Sie ist die Königin des Wassoulou, wie der pentatonische und nach einem Tal im Süden Malis benannte Sound heisst. Wassoulou, das ist Musik von Frauen über Frauen – Feminismus ist dabei genauso Thema wie soziale

NOT WAVING

00:30 HAUS

Kompromisslos pumpst die analoge Tanzmusik des italienischen Produzenten Alessio Natalizia, genau so, wie es der Name seines Soloprojekts schon vorwegnimmt: Not

Waving nennt er sich, was so viel wie „nicht abweichend“ bedeutet. Höchstens etwas wehmütig lassen einen seine musikalische Anleihen an den Achtzigerjahre-Untergrund auf dem Dancefloor zurück: Von düsterem Wave über grimmigen Industrial bis hin zu entrücktem Krautrock klingt alles an in diesem Retro-Techno für anspruchsvolle Raver. (Lena Rittmeyer)

BOGEN

MAIN STAGE

17:00 IDRIS ACKAMOOR &
THE PYRAMIDS
19:00 FLAMINGODS
21:00 ANGEL OLSEN
23:15 SLEEP
01:30 JACQUES

KANTINE

B-STAGE

16:00 YAK
18:00 DUBAI SPRINTERS
20:00 AFRIRAMPO
22:30 N.M.O.
00:30 LORD KESSELI AND
THE DRUMS

HÄUS

CLUB STAGE

15:30 KOOKIE #1
17:30 NORBERTO LOBO
19:30 UFO
21:30 PUCE MARY
23:00 H E X
01:00 PURE MANIA
02:30 LENA WILLIKENS

FELD

FESTIVALSITE

BÄHNHOF

TRAIN STATION DÜDINGEN

SEE

BEACH

2.G.

3.G.

4.G.

14:00 KOOKIE #2
17:00 ULTIMATE PAINTING
19:00 XYLOURIS WHITE
21:00 OOI00
23:00 THE MOONLANDINGZ
01:00 DENGUE DENGUE
DENGUE!

15:30 KOKOKO!
18:00 NAHAWA DOUMBIA
20:00 THIS IS NOT THIS HEAT
22:00 PRINCESS NOKIA
00:00 OLIVER COATES

14:30 GALOPP
16:30 PILL
18:30 MANDOLIN SISTERS
20:30 BÖSE WICHT AND HIS
BÖSE MONSTERS
22:30 KOOKIE #3
00:30 NOT WAVING
02:00 DJ MARCELLE

14:30 ALLANDY SHANTY –
Digital Meditation
Workshop

13:00 JULIAN SARTORIUS
14:30 JULIAN SARTORIUS

15:30 ONE SENTENCE.
SUPERVISOR
17:15 MITSKI
19:15 SCHNELLERTOLLERMEIER
21:15 ANNA MEREDITH
23:15 KING GIZZARD AND
THE LIZARD WIZARD
01:30 KHIDJA

15:00 SHOW ME THE BODY
16:15 MDOU MOCTAR
18:15 WEYES BLOOD
20:15 WHITE WINE
22:15 GAIKA
00:30 PANDOUR

15:30 AUTISTI
17:00 INFINITE BISOUS
18:45 KAITLYN AURELIA SMITH
20:45 KOOKIE #4
22:30 JESSY LANZA
00:15 JLIN
01:30 DJ FETT

14:30 ALLANDY SHANTY –
Digital Meditation
Workshop

13:00 JULIAN SARTORIUS
14:30 JULIAN SARTORIUS

17:00 PHIL HAYES AND
THE TREES

OLIVER COATES

00:00 KANTINE

Une formation musicale classique semble beaucoup trop rigide pour un être comme Oliver Coates. Le violoncelle anglais est tout de même arrivé au bout et est sorti du conservatoire avec la plus haute distinction. Par la suite, il a entrepris des projets avec des musiciens

de différents horizons, tout en continuant à bidouiller ses propres trucs. Son dernier album s'intitule «Upstepping». Pour cet opus, Oliver Coates a travaillé uniquement avec des sons de violoncelle modifiés et en a créé une musique pour danser minimaliste, avec des éléments Deep House Techno et Ambient qui rappellent Autrechre ou Arthur Russel. (Ivo Stritt)



OLIVER COATES

OOIOO

21:00 BOGEN

OOIOO ist das 1995 gegründete Seitenprojekt der Boredoms-Musikerin Yoshimi, die – man kann es nicht oft genug erzählen – Namensgeberin war für die wohl wichtigste Platte der Fla-

ming Lips („Yoshimi Battles the Pink Robots“). Es ist unnötig zu betonen, dass sich japanische Bands musikalisch meist einen Zacken radikaler und ungestümer an ihr Werk machen als ihre westlichen Berufskollegen. So atmen auch die Lieder von OOIOO den Geist von genialem Dilettantismus, DIY-Punk-Attitüde und freigeistiger Avantgarde, kanalisieren aber all dies in einen treibenden, oft tribalen, auf den Punkt gebrachten Noise Pop. (Roger Ziegler)

PILL

16:30 HAUS

Bien que ce quatuor de Brooklyn ne figure pas sur les listes de «best-of» habituelles de l'année passée, le premier album de Pill, « Convenience », reste la révélation de 2016. Des paroles contestataires, anxieuses et

tranchantes se marient à une musique du même genre: Une sorte de post-no-wave-punk. Les dissonances font parties du programme. Le saxophone se fraye bruyamment une voie à travers les différentes structures musicales, kraut is in the indie-house. Chez eux à New York, tout le monde se marche littéralement sur les pieds – cela génère des frottements claustrophobes, une nervosité permanente. Cela mène vers la musique de Pill – la panacée de l'année 2016. (Mario Corpataux)

PRINCESS NOKIA

22:00 KANTINE

Ihre Punchlines strotzen nur so von Selbstermächtigung, kämpferisch rappt die junge New Yorkerin Princess Nokia gegen das Mackertum. In einem geschickten Spiel mit Rollen dreht sie den Spiess zuweilen auch um, trägt selber ganz schön dick auf. Die 25-jährige

Afro-Latina ist das Aushängeschild des feministischen US-Raps schlechthin. Ihre Rap-Skills sind famos und die Konzerte ziemlich durchgeknallt. Ein Name, den man sich also hinter die Ohren schreiben kann, spätestens seit ihrem Gratis-Mixtape „1992“, mit dem sie die Major-Labels an der Nase herumführte. (Damian Hohl)



PRINCESS NOKIA

THE MOON-LÄNDINGZ

23:00 BOGEN

Was ist da passiert? Musik, bei welcher sich Neil Armstrong im Grab umdrehen würde oder einen Stripschuppen

in Chinatown aufsuchen würde. Aber wie? Sean Lennon verliebte sich in The Fat White Family und jetzt verlieben wir uns in The Moonlandingz. Das fiktionale Projekt gerät aus dem Ruder und entpuppt sich als Psycho-Pop-Gruppe. Für liebende Sonderlinge oder sonderbare Liebende. Eine ruhelose Odyssee quer durch das Rock'n'All strandet auf einer Bühne mitten im Nirgendwo. Houston, wir haben kein Problem. Kann man einen Abend schöner zelebrieren, als mit einer Krautabilly-Synthie-Überdosis? (Samuel Riedo)

THIS IS NOT THIS HEAT

20:00 KANTINE

Dans le grand livre d'histoire punk, post-punk et post-tout ou presque, les

Anglais This Heat mariaient le krautrock, le prog rock, la musique industrielle et le manifeste politique comme peu d'autres avant, pendant et ensuite. Sans surprise, au moment d'envisager un retour, les membres survivants ne pouvaient que jouer la carte de l'ambiguïté situationniste, niant sa propre résurrection, comme un pied de nez à la marchandisation effrénée des comebacks de tous poils. (Christophe Schenk)



KLEINE WELTEN FÜR GROSSE EMOTIONEN



ULTIMATE PAINTING

17:00 BOGEN

Les épaves flottantes: elles dérivent, sans navigation, tranquillement, sans direction et tout de même, elles finissent toujours quelque part. Dans les cœurs, peut-être, comme le fait la musique de ce duo Londonien, qui, depuis peu, compte une femme à la batterie. La musique d'Ultimate Painting dérive vers un but précis, tranquillement, pleine de beauté, sans se laisser déranger ni détruire, avec une cargaison légère et laissant les gros moyens de côté – l'album du même nom des Velvet Underground sert souvent de référence. Cet usage économique des sons pour toucher les émotions profondes rappellent une nature morte – et c'est ici que le cercle se boucle: une nature morte – qui dérive comme une épave flottante. (Mario Corpataux)

XYLOURIS WHITE

19:00 BOGEN

Man stelle sich Musik vor, ohne Zeit, ohne epochale oder kulturelle Schranken, die irgendwie nach „jetzt“ klingt, in uns drin aber das Weite sucht, überall hin und zu Beginn gleich ins Nirgendwo. Meister dieser Kapelle des Alles-oder-nichts sind die zwei Söhne

lockengekrönter Musen, George Xylouris und Jim White, die auf einer weiteren Etappe ihrer immerwährenden künstlerischen Odyssee mit Laute und Schlagzeug eine Zwischenwelt erklingen lassen, die uns sowohl vertraut, wie auch neuartig erscheint und dazu einlädt, uns darin zu verlieren. Wenigstens für einen Moment

nicht hier, nicht dort, nicht damals, nicht dann, sondern weg, einfach weg. (Valentin Brügger)



ULTIMATE PAINTING

ZAGIDRÖN®

**Eventtechnik
Sound
Light
Video
Multimedia
Backline**

**info@zagidroen.ch
www.zagidroen.ch
+41 (0)79 635 04 83**

SG



GAIKA

4.G.

ALLANDY SHANTY

14:30 FELD
DIGITAL MEDITATION WORKSHOP

ANNA MEREDITH

21:15 BOGEN

Anna Meredith war composer-in-residence für das Scottish Symphony Orchestra und hat für das 165-köpfige National Youth Orchestra of Great Britain ein Stück komponiert, in dem kein Instrument, sondern der eigene Körper gespielt wird. Ein anderes ihrer Orchesterwerke wurde im Rahmen der „BBC Proms“ für ein 40-Millionen-Publikum ausgestrahlt. Und dann kam letztes Jahr überraschend das Album „Varmints“ – eine Sammlung bahnbrechender, oft von pumpenden Beats unterlegten, zuweilen bombastischen Electronic Pop-Tracks. Live lässt sie diese von einem Ensemble aufführen, steuert selber Elektronik, Klarinette und Gesang bei. (Roger Ziegler)



ANNA MEREDITH

AUTISTI [LOUIS JUCKER & EMILIE ZOË]

15:30 HAUS

Louis Jucker und Emilie Zoë beschwören mit Autisti die Grunge-Dämonen der 90er-Jahre herauf. Die verfolgen

und poltern, toben und rasen, bis sich der Groove ins Hirn frisst. Sich einnistet, dich nicht loslässt. Geschmack von Schmutz in den Ohren und Fernweh nach Seattle-Sound. Was man für diese Beschwörung braucht? Zwei ehrlich verdreht verzerrte Gitarren und ein lautes Kinder-schlagzeug, und schon klingt man wie der feuchte

Traum von Dinosaur Jr. Eingängig und wehtuend wie die erste Zigarette, doch dabei genauso unverfälscht wie suchterzeugend. (Sabine Ruch)

DJ FETT

01:30 HAUS

Tard dans la nuit dans le club du Bad Bonn. Vapeur et fumée, atmosphère étouffante et – on s’imagine la pièce bien remplie – une petite masse de gens s’agitent encore plus ou moins en rythme. Derrière eux, jonglant entre les singles, l’homme de la situation: Dj Fett. Que ceux qui ne le connaissent pas encore se laissent emporter sans plus tarder. Dj Fett est une légende qui se doit d’être vue et entendue. (Sabine Ruch)

GAIKA

22:15 KANTINE

Die Avantgarde der elektronischen Musik ist standesgemäß weiss und kommt aus England oder Deutschland. Aber nicht im Moment. Die innovativste elektronische Musik erschafft zurzeit das international verstreute Afrika Diaspora-Projekt NON Worldwide, die Nigerianerin Klein, die Gqom-Jungs aus Durban in Südafrika, Dean Blunt oder eben der karibischstämmige Londoner Gaika. Mit seiner bizarren Mischung aus Dancehall, R & B und düsterer Elektronik besetzt er eine Nische, die ihm gerade niemand streitig macht. Warp Records hat aber längst Lunte gerochen und auch Mykki Blanco hat sich bereits mit ihm verbrüdet. (Roger Ziegler)

INFINITE BISOUS

17:00 HAUS

Von harten Landungen erzählen die Songs von infinite bisous, da erstaunt es nicht, dass sie in weiche Watte gehüllt sind. Die Noten kommen in Zeitlupe, dehnen sich, verhalten in der Weite und mit sanfter Stimme besingt Rory McCarthy, der Mann hinter infinite bisous

und auch schon für so klingende Namen wie Connan Mockasin, Mac DeMarco und LA Priest im Einsatz, die viel zu flüchtigen Verheissungen eines jungen Lebens. Schön, bleiben da wenigstens die kleinen Küsschen, ohne Ende, wenn möglich. (Frederic Auderset)



JESSY LANZA

JESSY LANZA

22:30 HAUS

Man stelle sich folgendes vor: Die kleine Jessy Lanza sitzt in der warmen Stube im kalten Ontario und macht nichts lieber, als sich die Pop-Singles ihres Vaters anzuhören. Und sie weiss: Eines Tages werde auch ich ein Pop-Star! Zuerst erlernt sie mal verschiedene Instrumente. Weil sie

kein unwissender Pop-Star werden will, studiert sie Musik und wird danach erstmal Produzentin. So, und dank ihrer Pop-Verrücktheit, kommt sie zum Rezept für gute, schmissige Songs und beschliesst, diese auch selbst zu singen. Und nun steht sie auf den Bühnen der Welt und verzauert die Leute mit ihren bunten Pop-Songs. (Ivo Stritt)

JLIN

00:15 HAUS

Dass der Wahnsinn nicht fern sein kann, liegt schon im Namen der US-Experimentikerin. Jerrylinn „Patton“ verpflichtet, wobei sie sich, anders als Mike, nicht mit Handbetriebenem abgibt, sondern lieber Maschinen bedient. Genau jetzt (26. März 2017) in knapp zwei Monaten wird ihr zweites Album «Black Origami» erscheinen – es darf also orakelt werden, welchem Künstler ihres arg männlich dominierten Label-Zuhause „Planet Mu“ sie sich annähert – Venetian Snares, Aphex T. oder doch eher neueren Helden wie Floating Points, Kuedo? Oder gleich DJ Rashad, mit dem sie die Liebe zu Footwork verbindet? (Mario Corpataux)



KAITLYN AURELIA SMITH

den. Aufgewachsen auf Orcas Island, einer idyllischen Insel nordwestlich des Staates Washington, inspiriert die Magie der Ober- und Unterwasserwelt Smiths Geister-Sound bis heute. Smith studierte Komposition und Tontechnik, dann machte sie eines Tages ein Nachbar mit einem Buchla 100-Synthesizer vertraut. Völlig hypnotisiert vom Gerät, schuf sie ihr eigenes Klanguniversum. (Lena Rittmeyer)

JULIAN
SÄRTORIUS

13:00 & 14:30
AB BAHNHOF DÜDINGEN
DEP TRAIN STATION DÜDINGEN

KAITLYN
AURELIA
SMITH

18:45 HAUS

KHIDJÀ

01:30 BOGEN

Tanzen um zu vergessen oder zu verstehen. Barfuss oder Stiefel? Was weiss ich schon. Sich in den Massen verlieren und nach dem Dunst greifen, den Nebelschwaden über den Köpfen. Töne hören, Klänge leben. Erleben oder Verleben. In sich aufnehmen und beseelen lassen. Licht erblicken und erleuchtet werden. Durch die Menschengassen wandeln, mit Körper sinnieren und glorifizieren. Für sich, in sich, dafür aber mit anderen. Mit oder ohne Bier, jedoch ganz sicher mit Freude und Beständigkeit zu Funk, Jazz oder Gypsy, ja selbst zu Latin und Khidja. (Sabine Ruch)

KING GIZZARD AND
THE LIZARD WIZARDKING
GIZZARD
AND THE
LIZARD
WIZARD

23:15 BOGEN

Neun Alben seit 2012, fünf Alben alleine für 2017. Die hardest working Band der Stunde wechselt ihre Grundstimmung von Platte zu Platte: Glam, 80-ies Metal, Psychedelic 60ies, Haudrauf-Rock, orientalische Spinnereien (wie das erste Album dieses Jahres) – und trotzdem sind die sieben Australier immer ab Sekunde Eins präsent, auf der Bühne genauso wie im Ohr. Das klingt dann oft wie ein- und derselbe Song in tausend Variationen. Es ist gut möglich, dass King Gizzard tatsächlich nur einen einzigen Song geschrieben haben und das hier Geschriebene schon wieder total unaktuell ist. (Mario Corpataux)

MDOU
MOCTAR

16:15 KANTINE

Mdou Moctars 2008 veröffentlichtes psychedelisch-elektronisches Tuareg-Gitarren-Album wurde

in Windeseile über die in Westafrika wichtigste Methode des Datenaustauschs verbreitet: Mobiltelefone sind die primären universellen Datenträger. Mdou ist äusserst experimentierfreudig und versteht es, auf verschiedenen Hochzeiten zu tanzen: In seiner Heimat ist er als Hochzeitsmusiker sehr gefragt. Seine in Tamasheq gesungenen Texte handeln von Liebe und Frieden. Das rauschende Fest an der Kilbi ist also garantiert und gilt als Steilvorlage für spontane Heiratsanträge. (Fabienne Schmuiki)

MITSKI

17:15 BOGEN

Die japanisch-amerikanische Musikerin Mitski hat Jahrgang 1990 und ihre musikalische und textliche Reife lässt einen vor Demut erblassen. Wen mag es also noch erstaunen, dass die klassisch ausgebildete Konservatorium-Absolventin dem klassischen Orchester den Rücken gekehrt hat, um sich Gitarre und Bass zu widmen und ihre eigene musikalische Handschrift zu entwickeln. Auf Mitskis aktuellem Album „Puberty 2“, das auf Dead Oceans erschienen ist, geschieht eine sanfte Konfrontation von jugendlicher Narrheit mit der Gedankenwelt einer jungen Erwachsenen. Ehrlicher kann Popmusik kaum sein. (Fabienne Schmuki)

ONE SENTENCE SUPERVISOR

15:30 BOGEN

«Je ne dirai qu'une phrase et je contrôlerai ton âme» dit le grand frère et l'accompagne d'un mouvement de hanche. Nous aussi. Sans faire exprès, on suit le mouvement. Et d'un

coup cela ne paraît pas grave du tout. La kraut-pop dansante fait tanguer les masses inconscientes, mais avec la musique même la plus amère des médecines passe crème. Qui surveille les meneurs? Personne. Pas besoin tant que l'on peut se faire introniser, notre confiance est déjà aveugle. (Thomas Jenny)

PANDOUR

00:30 KANTINE



MDOU MOCTAR

Avant, le pandour était un homme d'armes à la solde des pachas turcs ou un homme aux manières rudes et brutales. Rien à voir avec le groupe fribourgeois passé du DJ set à la performance live sans renier son dictionnaire amoureux du kraut, de la pop, de la house et de l'afro-beat. Amen.

Désormais, le pandour se danse et flirte avec la transe, entre funk spatial et groove électronique, parfait pour les jeunes gens modernes. (Christophe Schenk)

PHIL HAYES & THE TREES

17:00 SEE

Noch nicht einmal zwei Jahre ist es her, seit Phil Hayes & The Trees ihr erstes Album innert zweier Tage aufgenommen haben. Man kann also von einer vergleichsweise jungen Band sprechen, deren kratziger Lagerfeuerrock mit seinen gefühligen Singalong-Teilen an die Post-Punk-Lieder der Talking Heads erinnert. Ihr Sänger Phil Hayes hingegen steht seit einer Ewigkeit auf der Bühne. Meistens als Performer oder Bühnenkünstler, etwa zusammen mit den Theatergrößen von Forced Entertainment, hin und wieder auch als Musiker, und ganz selten sogar am Fernsehen. (Lena Rittmeyer)



SCHNELLERTOLLERMEIER

SCHNELLER-TOLLERMEIER

19:15 BOGEN

Le bassiste Andi Schnellmann, le guitariste Manuel Troller et le batteur David Meier défient les conventions des dénominations traditionnelles des groupes de jazz. D'une manière ou d'une autre, le trio

lucernois est bel et bien un trio de jazz, et parfois pas du tout. Des rythmes et des improvisations se croisent, sonnent rock – et sont interprétées de manière virtuose pour former ensemble une unité puissante. D'autant plus que Schnellertollermeier sont vraiment bons en live. Comme le dit très justement Meier: la musique doit se manifester sur la scène. (Ivo Stritt)

SHOW ME THE BODY

15:00 KANTINE

Montre-moi le corps. Et voilà un mélange vraiment fou entre rap, hardcore et punk à la sauce US. Ça sent les pouelles brûlées après une nuit passée à picoler avec Death

Grips et Fugazi. La foute en est aussi à un banjo tordu et distordu, qui réunit toute la rage des dieux du Bluegrass en 4 simples cordes. Show Me The Body sont énervés et ne le cachent pas. Tout fout le camp à New York City, sans parler du reste des Etats-Unis. Le lien entre musique et politique est de nouveau en vogue, mais contrairement à beaucoup de leurs collègues, la colère de ce trio new-yorkais apparaît sans filtre dans leur musique. On se voit au milieu du pogo. (Damian Hohli)

WEYES BLOOD WHITE WINE

18:15 KANTINE

20:15 KANTINE

Weyes Blood de Santa Monica joue de la folk du futur incroyablement belle, fantastiquement mélodieuse, douce comme de la soie. Entre les lignes transparait ce qui fait la différence. Natalie Mering, qui a déjà collaboré avec l'avant-gardiste Ariel Pink, crée un monde subtil et transforme le paysage devant les yeux de l'auditeur pour l'emporter dans de nouvelles sphères. On sent quelque chose d'étrange qui parait familier, on sent la proximité qui permet d'avancer, de manière inconsciente mais anticipée. C'est un voyage dans le temps à travers un monde de ressentis et d'ambiances. Comme un conte qui n'aurait pas encore été écrit. (Sven Wälti)

Weisswein, Vin Blanc, White Wine. La cuvée de ces trois vigneron descend facilement le long du gosier. Indie pop, avangarde et électronique, poétique et facile d'accès, politique et distrayant. White Wine mélange tout ce qui dérange dans d'autres cas – de manière légère, coulante, coquette. Le breuvage magique est non-filtré et ne reçoit pas d'additifs inutiles. Il ne devrait pas non plus engendrer de grosse gueule de bois. Gouleyant, à déguster. (Sabine Ruch)

SONNTAG


VIVA CON AGUA
 SCHWEIZ

DANKE
 für Ihre
SPENDE
 FÜR EINE
WELT
 ohne
DURST

www.vivaconagua.ch

Viva con Agua
 unterstützt
 Wasserprojekte von

 **HELVETAS**
 HELD / FO / 001 / 000000 / 001

LA SEMEUSE®

LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE



Goutez la différence


il Piacere®
espresso


MOCCA
lungo


MOCCA
macchin

Capsules compatibles avec le système Nespresso®*

LA SEMEUSE • Tél. 032 926 44 88 • info@lasemeuse.ch • www.lasemeuse.ch

Musiques

Les

Re

RTS COULEUR 3



a3studio.ch

en vue

rages

lesreperages.ch



ea

sur Couleur 3

INFO/IMPRESSUM

RESTAURATION
Divers bars et propositions culinaires
Diverse Bars und kulinarische Angebote

Festivalgelände est atteignable à pied depuis la gare en 15 minutes

EDITOR
Tonverein Bad Bonn, Düdingen
badbonn.ch

TÜRÖFFNUNG
Fr / Ve 15 Uhr
Sa 14 Uhr
So / Di 14 Uhr

SHUTTLEBUS
AB 2 UHR
nach Bern CHF 15.-
nach Fribourg CHF 8.-

ÜBERSETZUNGEN
Michel Gorski
Georges Wyrsh
Floriane Gasser
Mister Pilou
Gavin Beltrametti
Anne Zuber
Lee Staples

ORGANISATION
Tonverein Bad Bonn
Bonn 2
P.O. Box 17
CH-3186 Düdingen
+41 (0)26 493 11 15
info@badbonn.ch
badbonn.ch

PARKING
Parking direkt beim Festivalgelände contre une taxe de CHF 5.-

CAMPING
Reservieren!
Réservation obligatoire!
kilbi.dais.ch

GRAPHIC DESIGN
Adeline Mollard
Katharina Reidy
adelinemollard.ch
coboio.ch

TICKETS
Festivalpass CHF 180.-
Fr / Ve CHF 78.-
Sa CHF 78.-
So / Di CHF 78.-

Vous y trouverez des containers pour le PET, le verre et autres déchets. Danke, dass ihr euren Müll entsorgt. Les tentes doivent être démontées bis spätestens Montag, 5 juin 2017 12 Uhr.

FONT
Primo & Sorcière
Dinamo Typefoundry
abcdinamo.com

ANREISE

AUTO
Düdingen se trouve sur l'autoroute entre Fribourg et Berne ab Autobahnausfahrt Düdingen signalisiert

HOTELS
Verschiedene Angebote unter kilbi.badbonn.ch

PRINT
Cric Print, cricprint.ch

WEB PROGRAMMING
Thibault Brevet
thibault.io

Manfred Waelchli
mwae.ch

BAHN
Avec la S1 depuis Fribourg ou Berne
cff.ch / sbb.ch.

More / Mehr / Plus
kilbi.badbonn.ch

INFO / IMPRESSUM

Ich wünsche allen spannende Konzerte an der Bad Bonn Kilbi /

Ihr Partner für alle Versicherungs- und Vorsorgefragen.



Anton Hayoz

Gerne berate ich Sie.

AXA Winterthur
Hauptagentur Anton Hayoz
Chännelmattstrasse 2
3186 Düringen
Telefon 026 492 51 51
AXA.ch/duedingen



PARTNERS



PARTNERS / MERCI

MERCI

Kilbi Merci!
Marco Vogel
Agglo Freiburg
Thomas Ackermann
Denis Baumgartner
Familie Grossrieder
Siegfried Schafer
Raffaello Zosso
Marcos
Beni Rohrer
Roger Ziegler
Markus Baumer
Jos
Ivo Stritt

Sounds
Damian Hohl
Georges Wyrsch
Cric Print
Sven Wälti
Gurtenfestival
mwae
Ken Frank
Passive Attack
Frederic Auderset
Jonathan Winkler
FIFF
Fri-Son
La Spirale

Lena Rittmeyer
La Loterie Romande
Benedikt Sartorius
Gaëtan Seguin
Südpol
Le Romandie
Pro Helvetia
André Clerc
Mario Corpataux
Jean-Pierre Minguely
Paléo
Palace
Benoit Perler
Christophe Schenk

Jonas Wandeler
Familien Werro
Claudio Brandellero
Gavin Beltrametti
Michi Vollenweider
Trans-Auto AG
Gemeinde Düringen
EXIL
Nachbarschaft
Nouveau Monde
Walter Feyer
Alex Sudan
Ebullition
Belluard Festival
Benjamin Corpataux
Joana Borrego
b-sides
Manfred Raemy
Marianne Dietrich
Natacha Roos
Michael Kinzer
Helsinki Klub
Moods
Bogen F
Fabienne Schmucki
Michel Gorski
Florian Eitel
Olivier Roulin
Olivier Gross
Thomas Jenny
Stephan Brühlhart
Lee Staples
Marlon McNeill
Atlas Studio
Hotel Bahnhof
Hotel Des Alpes
Hotel Elite
Gallus Risse
Pierre Marti
Petzi
Schmittner Open Air
Montreux Jazz Festival
Sacha Zimmermann
Implenia
Diego Kesseli

Irascible Distribution
Don Bosso & Mara
Carl-Alex Ridoré
Daniela Gabriel
Öko Taxi
La Liga
Cindy Tschabold
Matthias Kopp
Anne Zuber
Franziska Burkhardt
Jean-Marc Gachoud
Donat Riedo
Marius Dousse
Zukunft
Marcel Bieri
Katharina Reidy
Adeline Mollard
Philippe Egger
Janosch Perler
Jérôme Bizien
Dominik Oglivie
Camille Rotzetter
Kain & Gabel
Reto Achermann
Patrick Müller
Janine Moor
Dominik Müller
Fri Art
Hotel Les Remparts
Marc Ridet
Jean Zuber
Marius Kaeser
M4Music
Urs Schnell
Fondation SUSA
Halderm Pop
Stefan Reichmann
Nox Orae
David
Two Gentlemen
TAKK
SOFA Agency
Buzz
Toutpartout
Planet Rock

Belmont
Catherine et Nicolas
Festival de la Bâtie
Toni Hagen
Rahel Surbeck
Stefanie Mauron
Etienne Blanchot
Maisch Gosteli
Sabrina Kuriger
Floriane Gasser
Just Because
René Kuriger
QU Junktions
Stefanie Moor
Barbu TV
Stipe Svalina
Tea Soza
Valentin Brügger
Thibault Brevet
Fabian Harb
Johannes Breyer
Julia Jürgens
Michael Hamilos
Maxime Cramatte
ATC Live
PMX
Glad We Met
Unsere Familien
Unser Staff

www.CeDe.ch

**DIE NR. 1 FÜR MUSIK,
FILME, BÜCHER UND GAMES:**



ALLES PORTOFREI!

DAS BESTE LINE-UP!




CARDINAL
DEPUIS 1798