

**bonn**

**BONN**

**6.16**

**bad**

**BAD**

**2.3.4.**

**www.**

**KILBI**

**.ch**

**Communiqué de presse**

# Programme

**2.6.16**

**TY SEGALL &  
THE MUGGERS (US)**

Lo-fi Prophet  
Excentric Workaholic  
Helter Skelter in the Garage

**FELDERMELDER  
PLAYS ERRATIC  
VISUALS BY  
SUPERMAFIA (CH)**

Industrial Heartbeat  
Neon Lamp Rain  
Overwhelmed Noise

**INSANLAR  
(TUR)**

Turkish Folk Gets the Electronic  
Treatment  
Saz-Supremacy, Muthafukka!  
Power to the People!

**BOREDOMS (JAP)**

Weird Japanese Noise  
EYE and Yoshimi  
Anal Chocolate Roots

**FÖLLAKZOID (CHI)**

Andes-Trip  
Loop and loop it again until  
you get high  
That's how Chilean Kraut  
tastes like

**s s s s (CH)**

Hypnotized by Fear  
Apocalypse NOW!  
Samuel Savenberg's  
superincumbent soundscapes

**JULIA HOLTER (US)**

High Precision Bedroom-Pop  
Vocoders and Euripides  
Madrigals, Musicals and A  
Light Heart

**STANLEY BRINKS &  
THE WAVE  
PICTURES &  
FRESCHARD  
(D, F, UK)**

Crashing Campfire  
Herman Dune-Memorial-Band  
The Man and the Jewel and  
the Band

**KNÖPPEL (CH)**

Wichser Rock  
Vulgar Swiss German Lyrics and  
Sounds for Soccer-Fans  
Olma Thrash

**OGOYA NENGO &  
THE DODO  
WOMEN'S GROUP  
(KEN)**

THE Kenyan Ethno Grand Dame  
You've Never Heard Of  
What the Hell is Dodo?  
Vocal Social Criticism –  
all Drum, no Bass

**PAPAYA FUZZ (CH)**

Surfing La Sarine Forever  
Eat That Fuzzy Yogurt, Bitch!  
Tcheu, C'est Sale!

**PYRIT (CH)**

Shiny As Minerals  
Lonely Milkyway Electronica  
Probably the Next Xavier Dolan  
Movie Soundtrack

**ZAPERLIPOPETTE  
(CH)**

Why so serious?  
Pizza at Bad Bonn  
Mathematics, Acrobatics

## **HORIZON LIQUIDE (CH)**

What's That Distant Humming?  
Electronic Trips Through A  
Kaleidoscope  
Oh Dear, I Dreamt I Melted

## **FAT WHITE FAMILY (UK)**

Excremental Indie  
Thin Pale Freaks  
Gang of Five

## **ISOLATED LINES (CH)**

Swiss Hypno-Tekkno for Intellos  
Polyrhythm > 4-to-the-floor  
Of course you can dance to this!

## **GAIA (CH)**

Zeitgeist is Analogue  
Howling on the Dancefloor  
Au weia! This is Gaia

## **A LOVE FROM OUTER SPACE (UK)**

(ANDREW WEATHERALL &  
SEAN JOHNSTON)  
Oasis of Slowness  
122 BPM is enough  
6 hours of kosmische Disco

## **SAUNA YOUTH (UK)**

The Brighton Art of Guitar Grinding  
Feel Well Garage Punk  
1-2-3-sweat!

## **DJ FETT (D)**

No Kilbi no Fett  
No Fett no cry  
Don't pray for Fett

## **SILVER FIRS (CH)**

Tribal Vibe  
Africa in the Alps  
Shout and dance

# 3.6.16

## **JENNY HVAL (NOR)**

Bitter-sweet stories from Norway  
Deconstructed Pop  
Apocalypse girl

## **AXEL FLÓVENT (ISL)**

Acoustic Songs  
Great Voice  
The Art of Simplicity

## **FLOATING POINTS (UK)**

Symphony Sound System  
Poly-Multi-Rhythmic-Instrumental  
The Future Jazz of London

## **PISSED JEANS (US)**

Pennsylvanian Highspeed  
Guitar Work  
Hardcore Punk With Beer Belly  
Noise and Superpower

## **LA TÈNE (CH)**

Middle Ages R'n'B  
Swiss Arabian Pre-Roman Area  
R'n'A

## **MINOR VICTORIES (UK)**

Slowdive  
Mogwai  
Editors

## **NO ZU (AUS)**

Rhythm Armada  
Psychedelic Funk Rave  
Repeat Until Madness

## **THE HOMESICK (NL)**

The Dutch Dreamboy Trio  
From Laptop Sounds to  
Live Shoegazing  
Garage Semi-Pop

## **POWELL (UK)**

Attractive, Provocative  
Musical Architecture in Futuristic  
Landscapes  
Techno for Smart-Asses

## **CATE LE BON (UK)**

Welsh Psych Castles  
Kilbis very special Crab Day Show  
Near & Far, formed in the Mouth  
of the Pacific Ocean

## **STANLEY BRINKS & FRESCHARD & THE OLD TIME KANIKS (D, F, UK)**

Crashing Campfire  
Herman Dune-Memorial-Band  
The Man and the Jewel and  
the Band

## **PARQUET COURTS (US)**

The nervous Gang of New York  
Antsy Cowboys in Brooklyn  
Last Years Kilbi Missing Link to  
The Sleaford Mods

## **LOTIC (US)**

Anarcho Sound-Collage-Electro  
Musical Deconstruction  
Let Berlin live up to the Hype!

# 4.6.16

## SISTER IODINE (F)

Insanity made in France  
Accurate Chaos  
Protoplasmic Blast

## MANUEL TROLLER (CH)

Uber Guitarist From  
Schnellertollermeier  
From Hardcore-Jazz to Pop Music  
Collaborations With the Best

## SAVAGES (UK)

Beauty in the Darkness  
Girls do better Post-Punk  
This Bassline!

## CAR SEAT HEADREST (US)

I'm A Backseat Banger  
Lo-Fi Bandcamp-Champ  
Drive Safe Mr. Melancholia

## KAMASI WASHINGTON (US)

Epic<sup>3</sup>  
Saxploitation  
Washington from L.A.

## NINOS DU BRASIL (ITA)

Psychotropic Batucada  
Ritmo Explosivo Con Carne  
Celentano In Rio On Acid

## DIEB13 (A)

Takeshi Fumimoto is from Austria  
Get Mr. Kluppe into the Club!  
If these aren't pixels  
I am farbenblind.

## ASH RA TEMPEL feat. MANUEL GÖTTSCHING, ARIEL PINK, OREN AMBARCHI & SHAGS CHAMBERLAIN (D, US, AUS)

Psychedelia eats Krautrock  
Up-Pink haunted Revival  
Reimagined and improvised

## BEACH SLANG (US)

Heartbreak Rock for nasty  
Cheerleaders  
Roll your socks down and dance  
Ever worn a torn Petticoat?

## CONTAINER (US)

UK-based Underground Electronica  
Noisy Lo-Fi Minimal  
Drum Patterns with SNES-Game-  
Sounds? Solid Plan!

## METZ (CAN)

Long mature Mess  
NoisyPostHC  
Angry Maple Leaf

## DJ MARCELLE (NL)

Own Style Beauty  
Dutch Dada Jockey  
With the flowers on the desk

## ATA KAK (GHA)

Afro-House &  
Old-Skool-Rap Weirdo  
Ghanian Helium Sensation  
Lost & Found

## DOLLKRAUT (NL)

Seventies Space Age Disco  
Glamour and Synthesizers  
Analogue Magic from Holland

## STANLEY BRINKS & FRESCHARD & THE OLD TIME KANIKS (D, F, UK)

Crashing Campfire  
Herman Dune-Memorial-Band  
The Man and the Jewel and the Band

## PROTOMARTYR (US)

Existentially Post Punk  
Powerful Despair  
Noisy Detroit Nights

## ODD BEHOLDER (CH)

Dreampop and Corn  
Stratosphere & Atmosphere  
Music for Anti-Heroes

## CAKES DA KILLA (US)

All Killa no Filla  
Get your Gun, shoot the Cake!  
Baked and Stoned, Pacifist

## AUGENWASSER (CH)

Sad Eye Blues Parody of  
Garage Punk  
SLoW-Fi retro  
Unswiss Behaviour

## THE CROW FLIES BACK TO THE FOREST (CH)

Schrägghang-Noise  
Pensier à nous / Leodronant

# Editorial

Le Kilbi vous plaît? Depuis quand? Dans la période de préparation, nous-mêmes trébuchons sur cette question parfois. Ce qui a commencé à-peu-près, ou plutôt exactement en 1991, est devenu et est resté notre seul propre petit festival. Maintenant, c'est notre tour de faire peau neuve avec cette bonne vieille tante Kilbi. Avec des nouveaux groupes. Avec des groupes et des artistes en solo auxquels nous faisons confiance. Après des mois de négociations et beaucoup de patience et de travail, nous sommes désormais au bout d'une certaine partie: le programme est prêt. Nous brandissons des bannières colorées pour saluer une belle brochette d'artistes de différentes nations. Certains sont totalement inconnus dans leur patrie. Chez nous aussi, évidemment. Les gens font des lieux. Il n'y a que la peur dont nous avons peur. La Kilbi en jeu!

Nous aimons la pop, nous lui donnons un coup de pied dans le cul parfois, nous la prenons par les tripes. La route est bordée de précipices, ça cahote et c'est bourré d'entraves, on évite la monotonie. Ce festival n'est pas fait pour les gens qui ont besoin de sourire 12 heures d'affilée. On plonge dans l'eau froide, on casse le brochet, on fait des blagues et on mange parfois.

Les portes sont ouvertes. Nous nous opposons à certaines règles. La musique peut avoir l'air

d'être épuisante. A vous de savoir si vous voulez entrer.

## ATTENTION

On pourrait croire à une erreur quand le jeudi après-midi commencent les premiers concerts avec des sirènes ou des hymnes. Le coup d'envoi sera un mélange de moments absurdes, de sons pop harmonieux, de folk simple et déjanté pour le cinéma, de beats et de danses africaines. Les noms grands et longs, et même les petits et courts, comme des bananes douces, sont mûrs et prêts.

La variété du jeune maître de garage glamour psych-rock est loin d'être une promesse vide. Le programme, c'est TY SEGALL & THE MUGGERS. Le jeune chien sauvage est fuzzing good. Synthétiseurs cosmiques, grooves méchants, chœurs étranges et quelques ingrédients zappaesques deviennent en somme une power pop ingénieuse et bruyante.

La culture populaire livre-t-elle des stratégies efficaces de déni? Rares sont les groupes qui ont travaillé cette question aussi intensément que les BOREDOMS. Un groupe culte excellent de la ville japonaise d'Osaka. Nous nous attendons à un concert brillant et un affrontement sauvage de speedcore, dub, punk, psychédéisme, biker rock et – c'est

tout nouveau – de world music. Toutes les barrières musicales tomberont.

Les chansons de l'interprète romantique JULIA HOLTER de Los Angeles visent le sentiment plutôt que la compréhension. Elle s'adaptera à notre demi-désert, elle profitera de la paix et le public profitera de sa musique. Shut up!

## VENDREDI

Le générateur de guitares de rock indépendant tourne à pleine vitesse, la musique s'offre à la performance, des expériences se tirent vers le haut sur les murs de guitare, le jazz électronique domine les beats, les chats et Heat Beat d'Australie. Le vendredi se réjouit.

Rachel Goswell de Slowdive, Stuart Braithwaite de Mogwai ainsi que Justin et James Lockay des Editors sont MINOR VICTORIES. Le jour précis de la sortie de son premier album, ce supergroupe de noise-wave se produira sous l'archet de la Kilbi.

La FAT WHITE FAMILY désassemble l'histoire de la pop. Avec son punk garage psychédélique et ses provocations sans merci elle agite la conversation dans les milieux bourgeois. Voilà son art. Un art qui explore radicalement ce qui doit résister à un ordre fondamental démocratique.

De l'humour et une volonté d'être marginal, avons-nous besoin de cela?

Très talentueux et obsédé par le jazz d'avant-garde, la r'n'b, la techno et la house, Sam Shepherd, a créé avec FLOATING POINTS un monstre de premier album qu'il a produit partiellement par voie électronique et partiellement par voie non électronique. On y trouve tout ce que la musique de Shepherd a toujours été, car dans sa musique, tout a toujours été là. Seuls les beats restent en arrière-plan. Ceci est un rêve. C'est l'origine de tout.

POWELL rules! Lui et nous n'avons rien contre la piste de danse, comme certains le pensent. Mais on peut quand-même en faire plus. C'est comme au cinéma, on peut choisir des films ennuyeux ou originaux. Sa techno aventureuse et expérimentale a tout ce qu'il faut pour le compter parmi les points forts du festival.

## ALLEZ

Le samedi est le chien bariolé. De l'avant-garde, du rap queer, de la noise, un punk, c'est tout. On kraut aux découvertes au long des frontières.

Après-midi, trois heures. Un homme assis seul à la guitare sur la grande scène. D'habitude, il s'appelle MANUEL TROLLER,

aujourd'hui aussi. C'est un fou. Un grand. Attendre dix minutes, puis il allume le tonnerre. Et il n'y a pas de retour en arrière. Même dans les moments tranquilles, il reste un monstre.

Son premier album «The Epic» est célébré comme un jalon dans l'histoire de la musique. C'est du jazz, traversée par un gémissement qui est ouvert aux traductions contradictoires comme la colère et la chaleur, sombre et triomphant. Avant la publication de ce chef-d'œuvre, le saxophoniste ténor KAMASI WASHINGTON est apparu principalement dans le domaine du hip-hop de la côte ouest. Récemment, il y a été en charge des arrangements pour l'album To Pimp A Butterfly de Kendrick Lamar et a travaillé pour d'autres musiciens de son label Brainfeeder.

Le coup majeur de ce Kilbi, c'est l'engagement de ASH RA TEMPEL avec son membre fondateur MANUEL GÖTTSCHING. Il est considéré comme l'un des grands pionniers du krautrock, de la new age, de la techno des premiers jours ou de l'electronica contemporaine. Nous sommes dans la ligue de Kraftwerk ou de Tangerine Dream. Pour le Kilbi 2016, MANUEL GÖTTSCHING, ARIEL PINK, OREN AMBARCHI et SHAGS CHAMBERLAIN forment un quartet (et un supergroupe) pour reprendre deux albums historiques : «Schwingungen» ainsi que «Seven Up», album de 1972,

enregistré en Suisse. C'est un événement unique et très rare de pouvoir déguster cette musique telle qu'elle est jouée sur scène.

Les SAVAGES sont exactement le groupe que nous voulions. Des riffs de guitare de tonnerre, de la poésie sombre et mélancolique, le son cristallin d'une batterie et l'aura tranchante d'une chanteuse qui se réserve une bonne dose de colère. Le bain dans un public qui bouillonne, qui secoue ses têtes et qui danse dans toutes les directions, voici le climat idéal pour ces quatre femmes au Bad Bonn.

## ENCORE

Brian Shimkovitz est connu pour dénicher des cassettes diversifiées et bizarres en Afrique. C'est l'enregistrement d'ATA KAK qui était l'inspiration pour son propre label «Awesome Tapes From Africa». Sur l'album culte «Obaa Sima» on trouve de la belle vie, du rap bi-lingue, de la house, du funk et de la disco, mélangés avec des sons et des rythmes visionnaires. La grenade de danse du Kilbi, offerte par l'un des musiciens les plus énigmatiques de l'ère numérique.

## INTERNE

Cette année, nous présentons au premier plan deux artistes suisses exceptionnels. Le

talentueux compositeur et inventeur Fribourgeois Manuel Oberholzer aka FELDERMELDER présentera son nouveau spectacle grandiloquent en coopération avec le collectif de VJs et d'artistes Supermafia.

Le St. Gallois PYRIT se nomme Thomas Kuratli et présente avec son premier album «Ufo» une œuvre poétique, mélancolique et brute, à égalité avec David Lynch ou Portishead.

Nous nous réjouissons de ces deux voyages dans des mondes et des sphères sonores individuelles.

## PAR AILLEURS

Il ne s'agit pas de gagner du pain ou de soutenir d'autres pensées sportives comme le succès de l'industrie de la musique. Il faut juste que le son soit bon, il s'agit de sonorités et de mélodies, d'expériences, il s'agit de contenu et du courage de prendre des risques, d'être déguisé et fantastique, et même un arbre chantera sur le terrain cette année.

Sérénité et coolitude sont des synonymes de l'ennui. Il y a tellement de belles choses à découvrir. Gardez la qualité, la variété et la particularité dans le cœur. C'est sexy.

Nous sommes les enfants du terrain de jeu du rock, et nous prétendons que rien ne se passe

autour de nous. Nous ne regardons pas de trop près, et si la situation est grave, nous la prenons avec de l'humour.

Les bonnes personnes sont plus importantes que leurs vêtements. Soyons juste un peu décent. Même avec ceux qui ne sont pas encore ici. Amusez-vous dans la vallée commune et merci pour l'intérêt que vous nous portez.

Tonverein Bad Bonn  
Daniel Fontana

# Informations

**Manifestation**  
26ème Bad Bonn Kilbi

**Date**  
2–4 juin 2016

**Site Internet**  
kilbi.badbonn.ch

**Organisation**  
TONVEREIN BAD BONN  
Bonn2  
P.O. Box 17  
CH-3186 Düringen  
+41 (0)26 493 11 15  
info@badbonn.ch  
badbonn.ch

**Tickets**  
l'abonnement pour les trois  
jours CHF 180.–  
jeudi CHF 78.–  
vendredi CHF 78.–  
samedi CHF 78.–

**Prélocation**  
starticket.ch

**Déplacement**  
en voiture  
Düringen se trouve sur l'auto-  
route entre Fribourg et Berne.  
Signalisation à partir de la sor-  
tie d'autoroute de Düringen

en train  
avec la S1 depuis Fribourg ou  
Berne (www.cff.ch). Le site est  
atteignable à pied depuis la  
gare en 15 minutes

**Bus Navettes**  
dès 2:00 heures  
prix direction Fribourg  
CHF 8.–  
prix direction Berne CHF 15.–

**Parking**  
Parking en proximité directe  
contre une taxe de CHF 5.–

**Camping**  
places limitées –  
réservation obligatoire!  
kilbi.dais.ch

**Hôtels**  
pour divers d'offres d'hôtels  
voir kilbi.badbonn.ch

**Restauration**  
divers bars et propositions cu-  
linaires

**Capacité**  
2'500 personnes par jour

**Ouverture des portes**  
jeudi 15h00  
vendredi 15h00  
samedi 14h00

**Contact**  
Promotion & Production  
Daniel Fontana  
duex@badbonn.ch

**Administration**  
Patrick Boschung  
patrick@badbonn.ch