

**bonn**

**BONNN**

**6.16**

**bad**

**BAD**

**2.3.4.**

**www.**

**KILBI**

**.ch**

**Pressecommuniqué**

# Programm

**2.6.16**

**TY SEGALL &  
THE MUGGERS (US)**

Lo-fi Prophet  
Excentric Workaholic  
Helter Skelter in the Garage

**FELDERMELDER  
PLAYS ERRATIC  
VISUALS BY  
SUPERMAFIA (CH)**

Industrial Heartbeat  
Neon Lamp Rain  
Overwhelmed Noise

**INSANLAR  
(TUR)**

Turkish Folk Gets the Electronic  
Treatment  
Saz-Supremacy, Muthafukka!  
Power to the People!

**BOREDOMS (JAP)**

Weird Japanese Noise  
EYE and Yoshimi  
Anal Chocolate Roots

**FÖLLAKZOID (CHI)**

Andes-Trip  
Loop and loop it again until  
you get high  
That's how Chilean Kraut  
tastes like

**s s s s (CH)**

Hypnotized by Fear  
Apocalypse NOW!  
Samuel Savenberg's  
superincumbent soundscapes

**JULIA HOLTER (US)**

High Precision Bedroom-Pop  
Vocoders and Euripides  
Madrigals, Musicals and A  
Light Heart

**STANLEY BRINKS &  
THE WAVE  
PICTURES &  
FRESCHARD  
(D, F, UK)**

Crashing Campfire  
Herman Dune-Memorial-Band  
The Man and the Jewel and  
the Band

**KNÖPPEL (CH)**

Wichser Rock  
Vulgar Swiss German Lyrics and  
Sounds for Soccer-Fans  
Olma Thrash

**OGOYA NENGO &  
THE DODO  
WOMEN'S GROUP  
(KEN)**

THE Kenyan Ethno Grand Dame  
You've Never Heard Of  
What the Hell is Dodo?  
Vocal Social Criticism –  
all Drum, no Bass

**PAPAYA FUZZ (CH)**

Surfing La Sarine Forever  
Eat That Fuzzy Yogurt, Bitch!  
Tcheu, C'est Sale!

**PYRIT (CH)**

Shiny As Minerals  
Lonely Milkyway Electronica  
Probably the Next Xavier Dolan  
Movie Soundtrack

**ZAPERLIPOPETTE  
(CH)**

Why so serious?  
Pizza at Bad Bonn  
Mathematics, Acrobatics

## **HORIZON LIQUIDE (CH)**

What's That Distant Humming?  
Electronic Trips Through A  
Kaleidoscope  
Oh Dear, I Dreamt I Melted

## **FAT WHITE FAMILY (UK)**

Excremental Indie  
Thin Pale Freaks  
Gang of Five

## **ISOLATED LINES (CH)**

Swiss Hypno-Tekkno for Intellos  
Polyrhythm > 4-to-the-floor  
Of course you can dance to this!

## **GAIA (CH)**

Zeitgeist is Analogue  
Howling on the Dancefloor  
Au weia! This is Gaia

## **A LOVE FROM OUTER SPACE (UK)**

(ANDREW WEATHERALL &  
SEAN JOHNSTON)  
Oasis of Slowness  
122 BPM is enough  
6 hours of kosmische Disco

## **SAUNA YOUTH (UK)**

The Brighton Art of Guitar Grinding  
Feel Well Garage Punk  
1-2-3-sweat!

## **DJ FETT (D)**

No Kilbi no Fett  
No Fett no cry  
Don't pray for Fett

## **SILVER FIRS (CH)**

Tribal Vibe  
Africa in the Alps  
Shout and dance

# 3.6.16

## **JENNY HVAL (NOR)**

Bitter-sweet stories from Norway  
Deconstructed Pop  
Apocalypse girl

## **AXEL FLÓVENT (ISL)**

Acoustic Songs  
Great Voice  
The Art of Simplicity

## **FLOATING POINTS (UK)**

Symphony Sound System  
Poly-Multi-Rhythmic-Instrumental  
The Future Jazz of London

## **PISSED JEANS (US)**

Pennsylvanian Highspeed  
Guitar Work  
Hardcore Punk With Beer Belly  
Noise and Superpower

## **LA TÈNE (CH)**

Middle Ages R'n'B  
Swiss Arabian Pre-Roman Area  
R'n'A

## **MINOR VICTORIES (UK)**

Slowdive  
Mogwai  
Editors

## **NO ZU (AUS)**

Rhythm Armada  
Psychedelic Funk Rave  
Repeat Until Madness

## **THE HOMESICK (NL)**

The Dutch Dreamboy Trio  
From Laptop Sounds to  
Live Shoegazing  
Garage Semi-Pop

## **POWELL (UK)**

Attractive, Provocative  
Musical Architecture in Futuristic  
Landscapes  
Techno for Smart-Asses

## **CATE LE BON (UK)**

Welsh Psych Castles  
Kilbis very special Crab Day Show  
Near & Far, formed in the Mouth  
of the Pacific Ocean

## **STANLEY BRINKS & FRESCHARD & THE OLD TIME KANIKS (D, F, UK)**

Crashing Campfire  
Herman Dune-Memorial-Band  
The Man and the Jewel and  
the Band

## **PARQUET COURTS (US)**

The nervous Gang of New York  
Antsy Cowboys in Brooklyn  
Last Years Kilbi Missing Link to  
The Sleaford Mods

## **LOTIC (US)**

Anarcho Sound-Collage-Electro  
Musical Deconstruction  
Let Berlin live up to the Hype!

# 4.6.16

## SISTER IODINE (F)

Insanity made in France  
Accurate Chaos  
Protoplasmic Blast

## MANUEL TROLLER (CH)

Uber Guitarist From  
Schnellertollermeier  
From Hardcore-Jazz to Pop Music  
Collaborations With the Best

## SAVAGES (UK)

Beauty in the Darkness  
Girls do better Post-Punk  
This Bassline!

## CAR SEAT HEADREST (US)

I'm A Backseat Banger  
Lo-Fi Bandcamp-Champ  
Drive Safe Mr. Melancholia

## KAMASI WASHINGTON (US)

Epic<sup>3</sup>  
Saxploitation  
Washington from L.A.

## NINOS DU BRASIL (ITA)

Psychotropic Batucada  
Ritmo Explosivo Con Carne  
Celentano In Rio On Acid

## DIEB13 (A)

Takeshi Fumimoto is from Austria  
Get Mr. Kluppe into the Club!  
If these aren't pixels  
I am farbenblind.

## ASH RA TEMPEL feat. MANUEL GÖTTSCHING, ARIEL PINK, OREN AMBARCHI & SHAGS CHAMBERLAIN (D, US, AUS)

Psychedelia eats Krautrock  
Up-Pink haunted Revival  
Reimagined and improvised

## BEACH SLANG (US)

Heartbreak Rock for nasty  
Cheerleaders  
Roll your socks down and dance  
Ever worn a torn Petticoat?

## CONTAINER (US)

UK-based Underground Electronica  
Noisy Lo-Fi Minimal  
Drum Patterns with SNES-Game-  
Sounds? Solid Plan!

## METZ (CAN)

Long mature Mess  
NoisyPostHC  
Angry Maple Leaf

## DJ MARCELLE (NL)

Own Style Beauty  
Dutch Dada Jockey  
With the flowers on the desk

## ATA KAK (GHA)

Afro-House &  
Old-Skool-Rap Weirdo  
Ghanian Helium Sensation  
Lost & Found

## DOLLKRAUT (NL)

Seventies Space Age Disco  
Glamour and Synthesizers  
Analogue Magic from Holland

## STANLEY BRINKS & FRESCHARD & THE OLD TIME KANIKS (D, F, UK)

Crashing Campfire  
Herman Dune-Memorial-Band  
The Man and the Jewel and the Band

## PROTOMARTYR (US)

Existentially Post Punk  
Powerful Despair  
Noisy Detroit Nights

## ODD BEHOLDER (CH)

Dreampop and Corn  
Stratosphere & Atmosphere  
Music for Anti-Heroes

## CAKES DA KILLA (US)

All Killa no Filla  
Get your Gun, shoot the Cake!  
Baked and Stoned, Pacifist

## AUGENWASSER (CH)

Sad Eye Blues Parody of  
Garage Punk  
SLoW-Fi retro  
Unswiss Behaviour

## THE CROW FLIES BACK TO THE FOREST (CH)

Schrägghang-Noise  
Pensier à nous / Leodronant

# Editorial

Gefällt Euch die Kilbi? Seit wann? Über diese Frage stolpern wir in der Vorbereitungszeit auch mal selber. Was irgendwann, oder ganz genau im Jahr 1991 per Zufall begann, ist unser eigenes und einziges kleines Festival geworden und geblieben. Nun sind wir dran, sie wieder hübsch zu machen, die gute alte Tante Kilbi. Mit immer wieder neuen Bands. Mit Musikgruppen und alleine Auftretenden, denen wir vertrauen. Nach monatelangem Verhandeln und viel Geduld und Arbeit haben wir einen Teil geschafft, zumindest das Programm ist soweit bereit. Wir schwenken die farbigen Fahnen, darauf stehen viele schönklingende Namen von Künstler\_Innen aus verschiedensten Nationen. Einige sind bei sich zu Hause total unbekannt. Hier sowieso. Leute machen Orte. Angst haben wir höchstens vor der Angst. Kilbiland in Sicht!

Wir mögen Pop und treten ihn auch mal in den Hintern, oder gehen ihm an die Innereien. Die Route führt an Abgründen vorbei, es holpert und ist etwas sperrig – wir vermeiden den Einheitsbrei. Dieses Festival ist nicht gemacht für Menschen, die zwölf Stunden am Stück durchlächeln müssen. Da wird in den See gehechtet, da werden Hechte gestreichelt, da werden Streiche gespielt und dazu was gegessen.

Die Türen stehen offen. Wir widersetzen uns gewissen Regeln.

Die Musik kann anstrengend wirken. Ob ihr herein wollt, das entscheidet ihr selber.

## ACHTUNG

Wie ein Irrtum mag es klingen, wenn am Donnerstagnachmittag die ersten Konzerte mit Sirenen oder Hymnen beginnen. Der Auftakt wird eine Abwechslung aus Absurdem, harmonischen Popklängen, unkompliziert schrägem Folk für den Film, Beats und afrikanischen Tänzen. Die grossen und langen Namen, und auch die kleinen und kurzen, auf die man sich freuen darf wie auf süsse Bananen, sind reif und bereit.

Alles andere als ein leeres Versprechen ist die VielfälTYgkeit des jungen Meisters des glamourösen Garagen-Psych-Rock. TY SEGALL & THE MUGGERS ist Programm. Der wilde junge Hund ist fuzzing good. Kosmische Synthesizer, fiese Grooves, befremdliche Chöre – vermischt mit zappaesken Zutaten werden zu genialem und lärmigem Power-Pop.

Gibt es in der Popkultur wirksame Strategien der Verweigerung? Kaum eine Gruppe hat sich gründlicher daran abgearbeitet als die BOREDOMS. Eine Kultband allererster Güte aus dem japanischen Osaka. Wir erwarten ein fulminantes Gastspiel und einen wüsten Zusammenprall von Elementen aus Speedcore, Dub,

Punk, Psychedelia, Biker-Rock und neuerdings auch Weltmusik. Da werden sämtliche musikalischen Barrieren niedergetrommelt.

Der romantischen Songschreiberin JULIA HOLTER aus Los Angeles geht es in ihren Songs mehr um das Fühlen, als um das Verstehen. Sie wird sich unserer Halbwildnis anpassen, die Ruhe geniessen und das Publikum die Musik. Shut up!

## FREITAG

Der Indie-Gitarrenrockgenerator läuft auf Hochtouren, Musik stellt sich der Performance, Experimentelles zieht sich an Gitarrenwänden hoch, elektronischer Jazz dominiert die Beats, Katzen und Heat Beat aus Australien. Der Freitag freut sich.

Slowdive's Rachel Goswell, Mogwai's Stuart Braithwaite und Editor's Justin und James Lockay sind MINOR VICTORIES. Exakt am Tag der Veröffentlichung ihres ersten Albums, steht die Noise-Wave-Supergroup unter dem Kilbibogen.

Die FAT WHITE FAMILY zerlegt Popgeschichte. Mit ihrem psychedelischen Garagenpunk und ihren rücksichtslosen Provokationen sorgt sie für Gesprächsstoff in bürgerlichen Kreisen. Das ist ihre Kunst. Eine Kunst, die radikal auslotet, was eine freiheitlich-

demokratische Grundordnung aushalten muss. Witz und Grenzgängertum, brauchen wir das?

Der hochtalentierte und gleichermassen von Avantgarde-Jazz, R'n'B, Techno und House besessene Sam Shepherd, hat mit dem FLOATING POINTS-Debütalbum ein Monsterwerk erschaffen, das er zu gleichen Teilen elektronisch und nicht-elektronisch hergestellt hat. Da ist alles drin was in Shepherd's Musik schon immer drin war, weil in seiner Musik schon immer alles drin war. Nur die Beats treten in den Hintergrund. Das wird ein Traum. Da kommt alles her.

POWELL rules! Er und wir haben nichts gegen den Dancefloor – wie einige meinen. Aber man kann mehr daraus machen. Man hat im Kino auch die Wahl, langweilige oder originelle Filme anzuschauen. Powell's abenteuerlicher und experimenteller Techno hat das Zeug, ihn zu den Festivalhöhepunkten zu zählen.

## LOS

Der Samstag ist der bunte Hund. Avantgardistisches, queer gerapptes, Noise: Wir bringen es auf den Punk. Krautsache ist, immer schön den Grenzen entlang.

Nachmittags um Drei. Da sitzt einer alleine mit Gitarre auf der grossen Bühne. Normalerweise heisst er MANUEL TROLLER,

heute auch. Er ist ein Wahnsinniger. Ein Grosser. Zehn Minuten warten, dann lässt er es donnern. Und es gibt kein zurück. Auch in ruhigen Momenten bleibt es ein Monster.

Sein Debüt «The Epic» wird als Meilenstein der Musikgeschichte gefeiert. Es ist Jazz, durchzogen von einem Klage-ton, der offen ist für widerstreitende Übersetzungen wie Wut und Wärme, der gleichzeitig düster ist und triumphal. Vor dem Release dieses Meisterwerks ist der Tenorsaxofonist KAMASI WASHINGTON vor allem im Umfeld des Hip Hop von der Westküste in Erscheinung getreten. Zuletzt waren es seine Arrangements für das Album «To Pimp A Butterfly» von Kendrick Lamar oder für andere Acts seines Labels Brainfeeder.

Der ganz grosse Kilbi-Coup, ist das Engagement von ASH RA TEMPEL. Mit dabei, das Gründungsmitglied MANUEL GÖTTSCHING. Er gilt als einer der ganz grossen Pioniere von Krautrock, New Age, des frühen Techno, oder zeitgenössischer Electronica. Er wird im selben Atemzug genannt wie Kraftwerk oder Tangerine Dream. An der Kilbi 2016 werden MANUEL GÖTTSCHING, ARIEL PINK, OREN AMBARCHI und SHAGS CHAMBERLAIN als Quartett und Supergroup die beiden historischen Platten «Schwingungen» und das 1972 in der Schweiz aufgenommene Album «Seven Up»

spielen. Ein einmaliges und sehr rares Ereignis, diese Musik live zu Ohr zu bekommen.

Die SAVAGES sind genau die Band, die wir wollten. Donnernde Gitarrenriffs, düstere und melancholische Poesie, glasklarer Drumsound und die scharfkantige Ausstrahlung der Sängerin mit der richtigen Portion Wut. Ins Bad aus einem brodelnden, headbangenden und durch die Gegend springenden Publikums: Dort gehören sie hin, die vier Frauen im Bonn!

## ENCORE

Brian Shimkovitz hat in Afrika schon allerhand vielfältige und bizarre Musikkassetten ausgegraben. Das Tape von ATA KAK war die Inspiration, sein Label «Awesome Tapes From Africa» zu gründen. Das Kult-Album «Obaa Sima» ist Highlife, bilingualer Rap, House, Funk und Disco, vermischt mit visionären Geräuschen und Rhythmen. Die Kilbi-Tanzgranate, von einem der rätselhaftesten Musiker des digitalen Zeitalters.

## INTERN

Dieses Jahr stellen wir zwei aussergewöhnliche Schweizer Solokünstler besonders in den Vordergrund. Der talentierte Fribourger Komponist und Tüftler Manuel Oberholzer aka

FELDERMELDER wird gemeinsam mit dem VJ- und Künstlerkollektiv Supermafia seine bombastische neue Show vorstellen. Der St. Galler PYRIT heisst Thomas Kuratli, und er hat mit seinem Debut Album «Ufo» ein poetisches, brachiales und melancholisches Werk vorgelegt, das mit David Lynch oder Portishead auf Augenhöhe steht. Wir freuen uns auf diese zwei originellen Reisen in eigene Klangwelten und Sphären.

Gute Menschen sind wichtiger als ihre Kleider. Sind wir einfach ein bisschen anständig. Auch zu denen die noch nicht hier sind. Viel Spass im Miteinander und herzlichen Dank für das Interesse.

Tonverein Bad Bonn  
Daniel Fontana

## AUSSERDEM

Es geht ebenso wenig um das Gewinnen oder um andere sportliche Gedanken wie den Erfolg der Musikindustrie. Es muss gut klingen, es geht um Sounds und Melodien, um Experimente, Inhalte, um Mut zum Risiko, es darf fantastisch verkleidet ausschauen, und auch ein Baum auf dem Gelände wird dieses Jahr mitsingen.

Abgeklärtheit und cool sein steht für Langeweile. Es gibt so viel Schönes zu entdecken. Behaltet Qualität, Vielfalt und Eigenheit in den Herzen. Das ist Sexyness.

Wir sind die Kinder vom Rockspielplatz, und wir tun so als ob um uns nichts geschehen würde. Wir sehen es nicht allzu eng, und wenn es ernst wird, dann fressen wir ihn mit Humor.

# Informationen

## Veranstaltung

26. Bad Bonn Kilbi

## Kilbi Datum

2.–4. Juni 2016

## Webseite

[kilbi.badbonn.ch](http://kilbi.badbonn.ch)

## Organisation

TONVEREIN BAD BONN

Bonn2

P.O. Box 17

CH-3186 Düdingen

+41 (0)26 493 11 15

[info@badbonn.ch](mailto:info@badbonn.ch)

[badbonn.ch](http://badbonn.ch)

## Ticketpreise

Festivalpass CHF 180.–

Donnerstag CHF 78.–

Freitag CHF 78.–

Samstag CHF 78.–

## Vorverkauf

[starticket.ch](http://starticket.ch)

## Anreise

### Auto

Düdingen liegt an der Autobahnachse Bern – Fribourg – Lausanne; ab Autobahnausfahrt Düdingen signalisiert

### Bahn

mit Regionalzug ab Fribourg oder Bern ([www.sbb.ch](http://www.sbb.ch)); Festivalgelände ab Bahnhof Düdingen in 15 Minuten zu Fuss erreichbar

### Shuttlebus ab 2 Uhr

nach Bern CHF 15.–

nach Fribourg CHF 8.–

### Parkplatz

Parking direkt beim Festivalgelände gegen eine Gebühr von CHF 5.–

### Camping

Campingplatz,  
Reservation erforderlich  
[kilbi.dais.ch](http://kilbi.dais.ch)

### Hotels

verschiedene Angebote unter  
[kilbi.badbonn.ch](http://kilbi.badbonn.ch)

### Verpflegung

diverse Bars und Foodstände

### Kapazität

2'500 Personen pro Tag

### Türöffnung

Donnerstag 15 Uhr

Freitag 15 Uhr

Samstag 14 Uhr

## Kontakt

### Promotion & Produktion

Daniel Fontana

[duex@badbonn.ch](mailto:duex@badbonn.ch)

### Administration

Patrick Boschung

[patrick@badbonn.ch](mailto:patrick@badbonn.ch)