

BAD BONN

Kilb

31.5. – 2.6.18

presse-dossier

badbonn.ch

do 31.05

deerhunter (US)
4AD

Popcyclopedy 2.0 / Hype for Music Lovers / Indie Champions League

exploded view (UK/MX)
Sacred Bones

Lethargic Lamentations / A Manic Wave or a Visceral Disco Groove / Oh, Eerie Airiness

john maus (US)
Ribbon Music, Domino Records

New-Post-Philosophical / Dream-Wave / Blade Runner Stomp

tshegue (F/RDC)
Ekler'o'shock

Extreme Tribal Energy / Going Mad / Afro-Punk Heart Attack

nick hakim (US)
ATO records

Best of Best of / Soul to Soul / Green is the New Rainbow

nihiloxica (UGA/UK)
Nyege Nyege Tapes

Ethno Techno AnNIHILation / You can spell Minimal without «Fun» / Cross-Continental Tribal Darkness

warmduscher (UK)
The Leaf Label

London's Weirdest Boogie Band / It's Krautastic / To Be or not Two Beer?

uuuu (UK)
Editions Megoo

Oh! Oh! Oh! Oh! / Tomaga it and Wire the Coil Dome / Schizophrenic Seething/Soothing Masterpiece

bonaventure (CH)

Music as an Act of War / Congo – Switzerland – Portugal / NON Worldwide

air lqd (BE)
Unknown Precept

Razor Sharp / Neck-Breaking / Musical Hysteria to Spite your Face

peter conradin zumthor (CH)

The Art of Loneliness / Highspeed Sound Architecture / Trapped in a Tarkowski

golden dawn arkestra (US)
Nine Miles Records

Psychedeliric Cosmofunk / Always tend to the Light / Afropocalypse, Sama Chaka!

jimi jules + kalabrese (CH)
Zukunft Records

Underground Dance Music / Züri à la Campagne / Prosecco Turntable Mafia

gibraltar vacuum (CH)
OUS

Guess who's the Domain Detector / Where there's a Will, there's a Street / Take 'em down and Make 'em Dance

stella chiweshe (ZWE)
Glitterbeat

Mbira Queen of Zimbabwe / Pluck, pluck, pluck: This ain't the Sound of a Duck! / Trance for Intermediates

ester poly (CH)
Ikarus Records

Two Generations – One Groove / The Soul of Punk / The Essence of Two Instruments

alois (CH)
Red Brick Chapel

Dreams from Lucerne / Flowers are growing / Reality Independent Check

lautsprecher orchester freiburg (CH)

Surround Sound Masterclass / 3 Days, 3 Stages, 3 Performances / Speaker Madness Prologue



**james holden +
the animal spirits** (UK)

Border Community

Spiritualized / World-Trance-
Jazz-Folk-Electronica /
Yes We Can

**the mystery of the
bulgarian voices ft.
lisa gerrard** (BUL / AUS)

Schubert Music, Prophecy

Myth vs Creation / History vs
Story / DCD in Bulgaria

khruangbin (US)

Night Time Stories

Laid-back Soundtrack, Ear
Snack, Groove Attack / Wanderlust
in a Nutshell / Go West, er...East,
er...Back!

caterina barbieri (IT)

Important Records

Symphony Nr. 5 for Synthesizer,
«Adagio» / Experimental Electronic
Elegance / Surfing the Sine Wave

la tène + guests (CH/F)

Les Disques Bongo Joe,
Three:Four

Instruments from the Past /
Out of Time Drones / Medieval
is the New Psychedelic

downtown boys (US)

Sub Pop

Girls, Boys, Revolution / Uptown
Punk / Hi-Energy

**reverend beat-man
and the new wave**

(CH)

Voodoo Rhythm Records

Blues-Trash / New-Wave-Folk /
Dark-No-Wave

vagabon (US)

Persien Garden Cassette /
Infinite Brooklyn Rock /
Shark eats Fish

andrew weatherall

(UK)

ALFOS, The Woodleigh
Research Facility

Two Lone Sabres of Paradise /
Electronic Weather Forecast /
Beats till you Die

isolated lines (CH)

SBIRE, Illegal Alien, 47

Experimental Techno Experience /
Heavy and Intense Sound
Waves / Eardrum Buster Bass

lido pimienta (CAN/COL)

Björk x Avantgarde-Afro / Latin
from Colombia'n'Canada / Dark
Electro Shit

**harvey rushmore +
the octopus** (CH)

Psych Rushes from the Past /
Audiovisual Adventure /
Surf Wave from Basel

ziur

Planet Mu

The Devil's Advocate / The Loud
and the Furious / Techno, Trance
and Noise in a Blender

hanreti (CH)

Little Jig Records

Hippieshit & Alternative
Funk / Lucernian Deep See
Dream / Salsa Caliente!

savage grounds (CH)

Lux Rec, Enfant Terrible, Pinkman

Unpleasant Music for Unpleasant
People / Roland / The Comfort
of Agony

pony (CH)

Irascible

Riding the Beauty / Art-Music
meets Music-Art / Love to Love

melissa kassab (CH)

Cheptel Records

Mind out of Time / Floating
in Weightlessness / Emotional
Kaleidoscope

schubot / gradinger

(MARS)

In collaboration with
Südpol Luzern

Extraterrestrial Dance / Retour à
la Nature / Watching them is like
Hearing SUNN O)) with your Eyes

**lautsprecher
orchester freiburg**

(CH)

Surround Sound Masterclass /
3 Days, 3 Stages, 3 Performances /
Speaker Madness Prologue

SA 206

seudaliza (NL)
Twisted Elegance

Chemical Origin of the World /
Synth-Organic Beat / Ancient
Consciousness

horse lords (US)
Northern Spy

Instrumental & Hypnotic / Inter-
ventional / Against the Status Quo

pan daijing (CHN)
PAN

Solo Asian Noise Bombasion /
The Proof that Sonics are Physical /
A Soundo-Maso Pleasure

**ahmed new jazz
imagination** (UK)
Umlaut Records

! Futuristic Interpretation ! /
Science Friction / A Newly
Creative Space Mixing Sounds,
Ethics & Beliefs

flat worms (US)
Castle Face

Punk Post Punk / In Your
Face / Like Good Old Times

midnight sister (US)
Jagjaguwar

Sad Disco for Weird People /
Moonlight Glamour / Hollywood
Hurdy-Gurdy

injury reserve (US)
La Fuegos

Dentists Nightmare /
Weirdo-Rap / Oh Shit!!!

giant swan (UK)
Timedance, Mannequin

Punching Good Times /
Best-Punks-do-Techno / Cygnus
Falconeri Kills'em All

**the master
musicians of jajouka
led by bachir attar**
(MAR)
Jajouka Records

Boujeloudia Magic / Ancient
Pillars of Music / Sufi Trance /
Welcome to your Interzone

nadah el shazly (EGY)
Nawa Recordings

Brave New Soundscape / Stirring
Events / I'm Changed Forever /
Surreal & Super-Real

dj marcelle (NL)
Jahmoni

Absurd Bass Techno / Avant-Garde
Ethno / For Advised Dancers Only

here lies man (US)
Riding Easy Records

Algorithm Afro Rock / West Africa
is in L.A. / Heavy Funk Hypnosis

deena abdelwahed
(TUN) InFiné

Tunisian Techno Tailored in
Toulouse / Confrontation &
Claustrophobia / Chop and Twist,
Throat and Fist!

faka (ZA)

African Protest Rave / Occupy
Gender Roles / High Fashion
Tribal Art

**orchestre les
mangelepa** (RDC/KEN)
Strut

Rumba Congolaise / Bittersweet
Harmonies / Hypnotic Relaxation

east sister (CH)
Red Brick Chapel

Give yourself into the Open
Arms / Melancholia / Walking
on Clouds

friendly fire (CH)

Spectral Nano Noise / Fire
Friendly / Short Wave Radio
Cyber Manipulation

dj fett (DE)
Planet Rock

Rock'n'Roll Disko / Finest Afro
Party / Hits Hits Hits

melissa kassab (CH)
Cheptel Records

Mind out of Time / Floating
in Weightlessness / Emotional
Kaleidoscope

schubot / gradinger
(MARS)
In collaboration
with Südpol Luzern

Extraterrestrial Dance / Retour
à la Nature / Watching Them
is Like Hearing SUNN O)) with
your Eyes

**lautsprecher
orchester freiburg**
(CH)

Surround Sound Masterclass /
3 Days, 3 Stages, 3 Performances /
Speaker Madness Prologue

editorial

Runterfahren. Dazu lädt sie ein, diese Strasse von San Dudingo. Sie verneigt sich vom Bahnhof Richtung See. Am Anfang noch breit, verkehrsgeregelt und mit Mittelscheitel. Dann wird sie schmaler und enger, sie führt durch ein Quartier aus primärem Gartenschmuck. Überlebensinstinkte melden sich zurück, ein grimmig schauender Mann, manchmal ist es eine Frau, winkt freundlich aus dem Garten. Das Zentrum ist neben den Schuhen und Du marschierst mit grossen Schritten zu Lieblingsmusik auf dem Kopfhörer an ultracoolen Feldern vorbei. Der Hund hinkt Dir nach, nichts-sagend, nur um sich zu zeigen, zuzuhören und vielleicht herauszufinden, woher Du kommst. So wünschen und versprechen wir die Ankunft bei uns und so erleben wir es selber nur zu selten. Noch 100m bis zur Landung. Hier ist es am schönsten. Darum halten wir an, knipsen ein Bild, und machen immer wieder und wieder wilder Kilbi. Die achtundzwanzigste Ausgabe, so wird sie beginnen.

Moment. I Had A Mainsream. Wir trinken Kaffee. Unbekannte Bekannte erzählen Geschichten aus der Nichtschweiz (Nahostschweiz). Ein Cervelatsalat kann es richten. Afrocore. Aus Nächten in Sälen und Tresoren. Der Tequila Surprise nervt. Mach das Radio aus. Oder bleib zuhause. Aus dem Leben eben. Das ist zu süss. Der Beat spinnt. Artischocker plündern den Kühlschrank. Wo Chöre sich erheben. Die Kilbi ist die Summe solcher erlebten Momente, Unsinn oder Gedanken. Sie entscheiden zum Glück über die Auswahl der Musik immer mit. So machen wir das seit Jahren. Es geht um ein wenig Risiko, ein wenig zu spinnen, nicht um die Angst nicht zu gewinnen. Gehört eigentlich alles in Klammern, und ist unsere Haltung.

Wir haben zwei Nachrichten. Eine gute und eine bessere. Zuerst die schlechtere. Das meiste auf dem Kilbi Programm 2018 ist wie gewohnt ziemlich unbekannt. Und die gute Nachricht ist, uns gefällt's so. Und wie. Es gleicht einem endlos langen, kunterbunten und originellen Mixtape, das an die Grenzen geht, und sie wieder verschwinden lässt. Wir sehen das Musikfestival Kilbi als Quelle für einen dreitägigen Spass. Der wird kantig aber gross.

Die Kilbi funktioniert wie ein Tonträger, eine CD, eine Vermittlerin, mit dem Ziel gemeinsam mit allen anderen und möglichen neue Musik zu entdecken. In den 90er Jahren war das Compact Disc Logo wohl eines der meistgedruckten, heute ist es verschwunden. Als Hommage an diese Zeit, wurde eigens und exklusiv für die Kilbi eine Schrift und das Logo entworfen, um diese Erinnerungen am Leben zu erhalten.

JE DIS – Donnerstag 31. Mai
Bin ich richtig? Ist es eine Fata von Morgen, eine Oase, mit Menschen am Rasen? Ist da Musik, die mich liebt? Influenzer kommen höchstens privat. Das Zukunftsproblem des Punks lösen wir anders. Mit dem Perkussionisten und Schlagzeuger PETER CONRADIN ZUMTHOR geht es gleich zur Sache. Seine selbstverständliche Eigenständigkeit, eine solche Hingabe an die Musik sind eine Freude. Die Eröffnungsdarbietung von diesem ehrlichen und grossen Künstler und sein aussergewöhnliches Gespür für die Kreation von Trommelmusik, garantieren den magischen Moment. Ohne Kompromiss und los. Die Geräusche verändern sich über den Feldern, und sie dringen friedlich durch die Fenster ins Innere der Nachbarshäuser und Ställe.

DEERHUNTER

BRADFORD COX ist so etwas wie der unwahrscheinlichste Star des Indierock. Er ist ein Meister der Ambivalenz. Er macht sich einen Spass daraus, falsche Fährten zu legen. Da muss man gut zuhören, wenn DEERHUNTER die schönen, eingängigen Melodien spielen. Fast müssen wir hoffen, dass er immer noch so negativ ist wie früher. Das Leben ist eine Abfolge von Fehlern, sagt er. Dieser Satz von ihm verspricht einiges. Definitiv eine der Bands die kein neues Album braucht.

TSHEGUE

Faty ist die Leadsängerin von TSHEGUE und kommt aus Kinsasa. Musik ist ihr Leben. Als Schülerin hatte sie in Blaskapellen gespielt. Die Band gibt es seit einem Jahr. Ihr Afropunk ist dringend. Da geht es ums Lebendige. Sie kombinieren die ruckartigen Ndombolo- und Kotazo Rhythmen mit Tribal- oder Garage-Rock.

JOHN MAUS

Der Doktor in Philosophie ist der heimliche Popstar. Dringender geht Musik gar nicht. Hardcore Pop. Er geht über die Grenzen. Fast macht man sich Sorgen um ihn. So intensiv ist die Show. Selber nimmt er sich nicht so ernst, die Musik dafür umso mehr. Seine Selbstironie und seine Klugheit alleine machen schon Lust zum mitleiden, und zum Tanzen.

ROYALL – Freitag 1. Juni

Die italienische Klangforscherin CATERINA BARBIERI wird mit ihren modularen Synthesizer-Kompositionen den FrühaufsteherInnen beweisen, dass die auch bei Tageslicht nicht nur funktionieren. Ihre elektroakustischen Geschichten sind zauberhaft. Ein Nachmittag der nie vergehen sollte. Gold glänzt nur wenn es sich seiner Farbe sicher ist. Könnte gut sein.



THE MYSTERY OF THE BULGARIAN VOICES FT. LISA GERRARD
wurde 1952 als staatlicher Radiochor Bulgariens gegründet. Er ist wohl einer der bekanntesten und unverwechselbarsten Chöre überhaupt. Die Wurzeln seiner besonderen Gesangstechnik liegen im Orient des 8. Jh. n. Chr. Der phänomenale Klangkörper und die aussergewöhnlichen Harmonien hatten auch LISA GERRARD – die Sängerin von Dead Can Dance – in den Bann gezogen. Ihre klare und ähnlich unirdische Stimme passt ins Ensemble. Das wird ein historisches Kilbikapitel. Unser Zelt wird sich wie die Kirche auf dem Parkplatz benehmen.

JAMES HOLDEN & THE ANIMAL SPIRITS
Ein Meisterwerk. Der Geist des Afrofuturismus Pioniers Sun Ra gab den Segen. The Animal Spirits funktionieren wie eine Spiritual-Jazz-Band die Folk-Trance spielt. Da wären wir wieder, beim Modularitysynthesizer. Die Hard- und Software von JAMES HOLDEN selber entworfen. Kraut und Blumenwiesen die sind für euch. Holden & Helden werden wir wählen.

KHRUANGBIN
Sind grad am Soundcheck während ich schreibe. Sie remixen thailändische Taxifahrer- oder Bauernmusik. Mit ihrem Zeitlupenfunk, dem Groove und dem Gespür für Melodien, versetzen sie das Publikum in eine leichte Rücklage. Alle denken sie tanzen, und niemand bewegt sich. Ein paar Zentimeter über dem Boden, ganz langsam dem Eden entgegen. Unwahrscheinliches passiert. Eine unglaubliche Band!

UFO CUP ◦ Samstag 2. Juni
Die Kunst oder diese Musik sind der natürliche Feind der Normalität. Es wird nicht viel gesagt, aber gezaubert, wiederholt repetiert, geflogen und gelandet. Ein bisschen durchgeknallt gestartet. Die erfreulich Unfreundlichen zu Beginn, geben sich den Grindcore und die mitternächtlichen Schwestern spielen barocken Pop. Der Rest macht süchtig. Das ist eine ernstzunehmende Warnung.

SEVDALIZA
To be or to R'n'B. Die niederländisch-iranische Sängerin SEVDALIZA ist im Irgendwo und voraus. Ihre Musik ist ein Ereignis an diesem Ereignis. Ihre surrealen und durgestylten Live-Shows machen sie zum Prototyp eines Popstars. Ein Gefühl von Melancholie, Dunkelheit, Nacht und Mystik können auch glücklich machen. Klingt auch optisch gesehen gut. Was man sieht und hört entscheidet man selber.

HORSE LORDS
Eine endlose Instrumentale des Baltimore-Quartetts Horse Lords: Schlagzeug, Bass, Saxophon, Gitarre und Percussion verschmelzen zu tiefen, hypnotischen Grooves. Das ist neuer amerikanischer Rock'n'Roll. HORSE LORDS schichten Elemente von Krautrock, afrikanischen Poly-Rhythmen und klassischem Minimalismus.

AHMED – NEW JAZZ IMAGINATION.
Der amerikanische Jazzmusiker Ahmed-Malik (1927–1993) war einer der ersten, der arabische Musik in den Jazz einführte. Vier der eigenwilligsten Stimmen des Jazz, spielen sich in seine Philosophie. Sie re-interpretieren seine Kompositionen und spielen die Noten. Über längere Zeit nur die eine. Sie befreien den freien Jazz von Dogmen und Klischees. Diese Musik macht süchtig, und sie ist wie ein schlimmer Virus

(Nicht der Radiosender gemeint).
Musiker: Antonin Gerbal (FR) – Schlagzeug, Joel Grip (SW) – Kontrabass, Pat Thomas (UK) – Klavier, Seymour Wright (UK) – Alt-Saxophon

PRO FUTURA
Was entscheidet eigentlich darüber, welche Klänge wem Gutes tun? Da sind drei ausgefallene Beispiele. Bedient euch.

Ein Auftritt der Chinesin PAN DAIJING klingt nach einem surreal-psychedelischen Hörspiel. In ihr steckt ein Monster. Das muss raus. Nehmt es auf.

NIHILOXICA ist das Live-Projekt der Perkussionstruppe Nilotica Cultural Ensemble, dem britischen Schlagzeuger Spooky J und einem analogen Synthesizer. Eine Interpretation traditioneller Buganda und Busogo Sounds aus der Kampala-Region von Uganda. Ein tolles Drummassel bringt Bewegung in die Nacht.

ZIUR kommt aus dem Nichts. Ihr Techno strapaziert die Hörgewohnheiten der Leute auf dem Dancefloor. Ein Glücksfall für die Kilbi. Weshalb nicht gleich.

NÄCHSTENLIEDER
Schweizer Fussballer spielen gerne im Ausland. Schweizer Musiker_Innen auch gerne hier. Sie gehören zu unseren Lieblingen. Insgesamt sind es siebzehn. Statistiken und Zahlen können nichts, es geht zum Beispiel um sie: ISOLATED LINES macht düsteren und intelligenten Techno mit höchstem Anspruch auf Tanzbarkeit, Abwechslung und Geschmack. An der Kilbi mit beweglichen Bildern auf grosser Bühne.



Abseits der 4/4 Dancefloorfunktionalität mixt SORAYA LUTANGU alias BONAVENTURE in ihren Sets afrikanische und westliche Einflüsse. Eine total lebendige, starke und politische Stimme! ALOIS heisst hier jeder. Und plötzlich auch eine Band. Eine gute Idee, und ihre Melodien können was.

REVEREND BEATMAN & THE NEW WAVE ist nicht irgendeine Band, das ist ein Monument, ein Monstrum. Echte Musikfans dachten an einen Aprilscherz. Aber die spielen wirklich zusammen. BeatMan, Julian Sartorius, Mario Batkovic, Resli Burri und Nicole Izobel Garcia! Yesses! Die Kapelle wird es dem Pfarrer verdanken! Und die Kirche traut sich nicht mehr ins Dorf.

PONY. Non, kein Scheisspony. Gael Kyriakidis und Vincent Borcard. Zwei der kreativsten und talentiertesten Köpfe aus Fribourg. Sie haben ein grosses Gespür für eine tolle Performance.

LA TENE & GUESTS testen die Geduld. Wer ausharrt wird belohnt. eine Wucht, ein Wahnsinn. Grosse Bühne, grosser Sound, Kunst die Spuren hinterlässt.

ON AIR

Als Auftakt gibt es täglich ein Klangexperiment. Kuratiert und installiert vom Lautsprecher Orchester Freiburg. Wir sind gespannt wo zum Zentrum die Musik am besten klingt. Man bewegt sich, und die Musik kommt aus allen Wind- und Himmelsrichtungen.

OFF ZUM SEE

Am See ist einem wohl. Die Fische schauen in den grossen Himmel, Menschen schwimmen im Kreis, und MELISSA KASSAB erzählt ihre emotionalen Geschichten mit Gitarre und Stim-

men. Teil zwei am Wasser was Tanz anderes. SCHUBOT / GRADINGER sind die Exoten der Szene und performen Gemeinsamkeit in Extremis. Beide Darbietungen sind an zwei Tagen zu erleben.

KILBI EST UN AUTRE / KILBI IS ANOTHER

Am 7. März 2018 erscheint nicht nur das Kilbi-Programm, sondern gleichzeitig das Buch „Kilbi Est Un Autre“. Texte in Englisch und Französisch von Dejan Gacond, Fotos von Mehdi Benkler. Grafik: Atelier Quadraat
Druck: Cric-Print.

BIENVENUE

Das Bad Bonn Kilbi Festival ist kein Meeting. Meetings sind für Fremde. Hier gibt es keine Fremde, nur Freunde fremder Musik. Wir brauchen weder Scheuklappen noch Schubladen, vermeiden elitären Stil, und auch die altmodische Neidkultur, die alles im Mainstream angekommene à priori verurteilt, ist nicht willkommen. Kilbi ohne Grenzen eben. Man muss nichts wissen und verstehen. Wir sind normal, oder fast, und ziemlich typisch. Das erklärt das Programm. Das ist keine Kunst. Wir wünschen dem Publikum ein paar Spuren. Fragen beantworten wir gerne mit Fragen.

Der letzte macht noch das Licht aus.

Merci. An alle, die sich für gute Musik interessieren.

Tonverein Bad Bonn
Daniel Fontana

informationen

VERANSTALTUNG

28. Bad Bonn Kilbi

KILBI DATUM

31. Mai – 2. Juni 2018

ORGANISATION

Tonverein Bad Bonn
Bonn 2

P.O. Box 17

CH-3186 Düdingen

+41 26 493 11 15

info@badbonn.ch

badbonn.ch

TICKETPREISE

Festivalpass CHF 180.–

Donnerstag CHF 78.–

Freitag CHF 78.–

Samstag CHF 78.–

VORVERKAUF

starticket.ch

ANREISE

AUTO

Düdingen liegt an der Autobahnachse Bern – Fribourg – Lausanne; ab Autobahnausfahrt Düdingen signalisiert

BAHN

mit Regionalzug ab Fribourg oder Bern (sbb.ch); Festivalgelände ab Bahnhof Düdingen in 15 Minuten zu Fuss erreichbar

SHUTTLEBUS

AB 2 UHR
nach Bern CHF 15.–
nach Freiburg CHF 8.–

PARKPLATZ

Parking direkt beim Festivalgelände gegen eine Gebühr von CHF 5.–

CAMPING

Campingplatz
Reservation erforderlich
kilbi.dais.ch

HOTELS

Verschiedene
Angebote unter
kilbi.badbonn.ch

VERPFLEGUNG

Diverse Bars und
kulinarische Angebote

TÜRÖFFNUNG

Donnerstag 15 Uhr
Freitag 15 Uhr
Samstag 14 Uhr

KONTAKT

Daniel Fontana
duex@badbonn.ch

Patrick Boschung
patrick@badbonn.ch