

BÄO
BONN
KILBI

2.3.4. G.17
WWW.BÄDBONN.CH

PRESSE-
DÖSSPHIL

FREPHAG 2.6.17

SLEEP (US)

Sleep with me,
Be high on fire, say "OM"
Dance to a neurotic beat!

ANGEL OLSEN (US)

Jagjaguwar

Shut up, kiss her
This fire will never cease to burn
Oh my, woman!

JACQUES (FR)

Pain Surprises

Techno transversale
Shaved skull
Tout est bizarre

FLAMINGOS (BRN)

Soundway Records

British-arabic bedroom folkadelia
Online-instrumentalism
Rhythm and field recordings

PUCE MARY (DK)

Posh Isolation, iDEAL Recordings

Haunted singing voices
Foggy and gloomy melodies
Noisy electronic clouds

IDRIS ACKAMOOR & THE PYRAMIDS (US)

Strut, Philophon, Disko B

We be all africans
Cosmic Jazz for the new dark ages art
Ensemble? Arkestra? Ackamoor!

N.M.O. (ES/NO)

Diagonal, Anòmia,
The Death Of Rave, Where To Now?

Techno live sports
This duo needs room
And you and us

AFRIRAMO (JP)

J-Punk
Osaka anarchy
Two girls one feel-good feminism

NORBERTO LOBO (PT)

three:four records

Spider hand on wood guitar
Electric landscapes
Acoustic webs like no one else

LORD KESSELI AND THE DRUMS (CH)

Ikarus Records

Holy spaceage
Angel of heaven
God is a Kesseli

LENÄ WILLIKENS (DE)

Cómeme, Salon des Amateurs

Cologne still rules
Electronic glasses
Head to the ground, feet in the air

YAK (UK)

Rough Trade

Hyperactively electric
Like a pacemaker on steroids

DUBAI SPRINTERS (CH)

Psychotic camels
On ear handies
Handies on air

PURE MANIÄ (CH/UK/CAN)

Ignorance is all the bliss there is
There's no business like drone
business Turn on the white noise

UFO feat.

DIM GRIMM (CH)

A Tree in a Field Records

Improvise - Deconstruct - Recreate
Overcome grim reality through
grimm reality
Everything is a remix in a molecular
sound-lab

HEX (CH)

Mass hypnosis on Kasette
HEX HEX HEX
Romandie's finest

DJ THREE:FOUR (CH)

From three to five Radio
Liebling führt durchs Experimental
Welcome to the Ambient Drone

ΣΔmS†ΔG 3.6.17

THE MOON- LÄNDINGZ (UK)

Pias

THE psych pop super group
For misfits in love

OOIOO (JP)

Thrill Jockey

This Is Not Your Average Girl Group
οοοοαίοοο
Boredoms' revenge

THIS IS NOT THIS HEÄT (UK)

This is not the cult experimental band
it sounds to be.
Or maybe this is.

PRINCESS NOKIÄ (US)

Vice Records

Who that is, hoe? Pussy grabs back
High energy rap-punches
Pow Pow Pow!

OLIVER COÄTES (UK)

Slip, Prah

Radiohead collaborator
Cello à gogo
Post-classical journey

MÄNDOLIN SISTERS (IND)

Progressively traditional
Indian tunes in tune
Karnātaka sangītam, or:
Drone to the bone

NOT WÄVING (UK)

Diagonal

Italo disco for the dark and sophisticated
Post-Punk-EDM
Mister analogue Alessio Natalizia

XYLOURIS WHITE (GR/US)

Other Music Recording Co., Bella Union

Curly avant-garde brothers
Mesmerizing shreds of lutes and drums
Transcending stylistic and geographic
horizons

KOKOKO! (CD/FR)

CoCoCongo on the countryside
Typewriter techno
Débruit toi!

ULTIMATE PÄINTING (UK)

Trouble In Mind

Silent anthems
Unhurried VU
Don't disturb them

ÐENGUE ÐENGUE ÐENGUE! (PE)

Enchufada

Lima's euphoric duo paints the night
A psychoelectropic swirl
Ride the neon-masked snake

NÄHÄWÄ ÐOUMBÄ (ML)

Awesome Tapes From Africa

Grande dame de Mali
World Women Wassoulou Music
Awesome African Tapes

PILL (US)

Mexican Summer

Healing Post-No-Wave-Punk
Rough emotional protest
Drugs do work

BÖSE WICHT ÄND HIS BÖSE MONSTERS (CH)

Sounds from the dark
Words from the evil
Outfits from the extraterrestrial sides of life

MOODY (PS)

Get Moody
Afro head styles Arabic-Rap
Add funky grooves and punk attitude to
the blender

ÐJ MÄRCELLE (NL)

Jahmoni

In an ideal world
DJ Marcelle would be
everyone's favourite DJ

GÄLOPP (CH)

Hold your horses
Music is prettiest when imperfect
Tronicgaze & honey days

JULIAN SÄRTORIUS (CH)

Everest Records

Keep on walking and the beat
Who needs a Drum? When there are
Wanderweg-Drehkreuze & leere Silos

ÄLLÄNDY SHÄNTY (CH)

A tent, a man, let's talk

ᚱᚰᚱᚱᚱᚱᚱ 4.6.17

KING GIZZARD
AND THE LIZARD
WIZARD (AUS)
Heavenly Recordings

Psychedelic Rock Perpetuum
On and on fits it all
Zzzzzzzzzzz

ANNÄ MEREDITH (UK)
Moshi Moshi

Renowned classical composer
Symphonic mindfuck
There's an ensemble on the dancefloor!

GAIKÄ (UK)
WARP Records

Ghetto futurism
Gothic dancehall
NON worldwide affiliate

KAITLYN AURELIA
SMITH (US)
Western Vinyl

Orca girl
High-jacked by a synthesizer nature
Sound painting

WEYES BLOOD (US)
Mexican Summer

Tender harmonies
Y-O-L-O, why?
Unsettling front row seat

KHIÖJÄ (RO)
Hivern Discs, P-Balans, Especial,
Malka Tuti, Romania

This is art to dance for

SHOW ME THE BODY (US)
Loma Vista

Bodychecks against broken NYC
Distorted banjo goes Rap-infected
Hardcore-Punk

MITSKI (US)
Dead Oceans

Mitski oder ohne
Big in Japan
Purity meets puberty

SCHNELLERTOLLER-
MEIER (CH)
Cuneiform Records (US)

Jazz-no-Jazz, Three as one, Melting Core

JESSY LÄNZÄ (CAN)
Hyperdub

Oh, yes – it means I love you
The beauty in the middle of the night
Lighted by neon lights

ONE SENTENCE.
SUPERVISOR (CH)
Oh, Sister Records

Swiss made Kraut-Pop
Unzeitgemässe Temporärmusik
Reverb-soaked dance-scapes

MDOU MOCTÄR (NG)
Sahel Sounds

A Tuareg in love
Autodidact & Autotune
Turns your wedding party into a psych fest

JLIN (US)
Planet Mu

Footworkworkout
Dark lotus ready to bloom
Fast twists and turns on the dancefloor

PÄNDOUR (CH)

Post funky kraut vs new afro
BPM from Free-bourg Switzerland!

INFINITE BISOUS (UK)
Tasty Morsels

Lullabies for cold beds
Smells like teen romance
Dream your dream

ÄUTISTI Louis Jucker & Emilie Zoé (CH)
Hummus Records, Czar of Revelations,
S.K.Records

Forest, shut up!
Tausendsassa's new Noiserock group
Aaron Beam is right

WHITE WINE (DE)
This Charming Man

Who cares, 32nd Knot, Wild wine

DJ FETT (DE)
Planet Rock

Soulfood, DJ Kilbi, Endless love

ᚱᚰᚰᚰᚰ (PS)

Palestine Rap, Angel of Death, United voices

PHIL HÄYES &
THE TREES (CH)
DALA Produkte

A man and trees for a fresh breeze
It's a trio, lago mio
Harmony you are the one for me

JULIAN SÄRTORIUS (CH)
Everest Records

Keep on walking and the beat
Who needs a Drum? When there are
Wanderweg-Drehkreuze & leere Silos

ÄLLÄNDY SHÄNTY (CH)
A tent, a man, let's talk

EDΦ†Θ- RΦΔh

Kurz zur langen Geschichte der Kilbi. Sie begann per Unfall im Jahre 1991, und der Rest ist wahr. Aus sechsundzwanzigerlei Ausgaben hat man die Auswahl. Unsere Sprüche, eine Kilbi, viele musikalische Erlebnisse und wir. Als Wiederholung bieten wir die zusammenhangslosen und unübersetzbaren Sätze. Sie gehören dazu wie die gestauten grünbraunen Wasser unweit des grauen Hauses, wo auch das ganze Jahr die unglaublichsten und musikalischen Dinge passieren. Diese Versprecher, Ungedichte oder Nebensätze werden nun wiederverwertet, wir stecken sie in billige Glückskekse, und stellen sie auf die Theken unserer Lieblingskneipen oder Konzertsäle zwischen Genf und St.Gallen.

Wir können es kaum erwarten bis Stadt- und Landkinder und allerlei ältere und jüngere Musikfans ihre Mode und Säcke an Rindern vorbei schleppen, um während drei Tagen am Schiffenensee über unerlebtem Glück und Menschen die sie noch nicht kannten zu fusionieren. Wir haben unser bestmögliches Booking ausgepackt.

Es wartet viel spannende Musik. Wir haben nicht lange gefackelt, so kreuz und quer wie es geht gebucht und während zahlreichen Selbstgesprächen und Telefonaten einen möglichen Zeitplan aussortiert. Gegen Scheisse werden wir resister, wenn trotzdem was übrigblieb, dann nennen wir es Geschmackssache, was für die Seele oder die Biografie. Wir halten fest an unseren Boutique Festspielen, und verbinden verschiedene Nischen und Musikfans an einem Ort, wo man sich ungestört gestört fühlen darf.

Die 17 ist im Notfall keine schlechte Wahl. Und wir garantieren eine Gute. Wir riskieren, begeben uns ins Niemandsland, und suchen die Musik, die was zu sagen hat, oder einfach originell ist. Die grossen Namen spielen anderswo, hier geht's an die Schmerzgrenzen.

KNOW HOW – SO MIAU FREITAG 2. JUNI

Wir mögen die Katzen. Sie bleiben immer wie sie sind. Wir geniessen dieses Privileg, und tun es ebenso. Während Verstärker voller Röhren Schönheiten bedröhnen, in den Sinnen die Hymnen von vorher laut tanzen und nachflimmern, wird Düdingen denken wir spinnen, und es stimmt. Aus Spass nicht normal sein und Spuren hinterlassen ist der Auftrag der uns von Musik aus gegeben wurde. Die Beats sind die Tatzen, die Spatzen bleiben grau. Los geht's per Vollbremsung!

ANGEL OLSEN

Mal war sie mit Bonnie Prince Billy zu Gast, dann überstrahlte sie mit kleiner Band die Sonne. Nun kommt sie wieder, mit neuen Liedern. Sie gibt dem Publikum den Segen. Das Wasser auf dem Gesicht ist nicht aus Regen. Tränen vermischen sich mit Schweiß wie die Klänge aus Tasten, Saiten, Fell oder Blech mit dem Gesang. Plötzlich wird es gewaltig. Es geht um ANGEL OLSEN. Sie ist verrückt. Ihr Folk ist so persönlich.

SLEEP

Sie haben den Stoner Rock vermutlich im Schlaf vorausgeträumt. SLEEP gelten als Inspiration und Vorbilder von Kyuss. Sie haben mit ‚Dopesmoker‘ die langsamste Metalplatte der Geschichte aufgenommen. Ein Meisterwerk, und die Vorfreude ist mindestens so gewaltig wie ihr psychedelischer Doom-Metal. SLEEP sind ein Kunstwerk das lebt, sich langsam fortbewegt und unendlich bebt.

JACQUES

Transversaler Techno, so umschreibt sich die Musik von JACQUES. Ein kurliger Typ. Alles ist wunderbar, stellenweise auch ohne Haar. JACQUES attaque! Er komponiert elektronische Musik, und er will Musik wo Normalen und die Komischen zusammen tanzen.

MIAU NOW – KATZ GRAU SAMSTAG 3. JUNI

Die Kilbi ist durch Pop und Pop durch. Ruhestifter haben das Nachsehen. Tag zwei ist Poesie und Antihierarchie. Die Grossen werden immer kleiner und verweigern den andern das Wort. THE MOONLANDINGZ aus dem Rock'n'All und sind hier richtig gestrandet. Wir baden uns in Aus und Braus. Jeder Song hat ein Ende, auch wenn man ihn für immer startet. Es hat auch Platz für's Nichteinverstanden sein. Los geht es früh nachmittags mit Techno aus Kinshasa. Aus selbstentworfenen Instrumenten. Schreibmaschinen die Konservendosen perforieren, Nagelbretter die sie als Harfen traitieren. Da wird von Bauch aus gut getanzt. Im Kreis um die gestapelten Lautsprecher.



PRINCESS NOKIA

Mit gewaltigen Beats und selbstbewussten und wütenden Texten rächt sich die Rapperin PRINCESS NOKIA an der Welt, die sie nie richtig fair behandelte. Sie ist sympathisch und humorvoll und gleichzeitig eine richtige Rebellin. Sie ist der Punk des Hip Hop und die starke Stimme des Feminismus in der Szene.

OOIOO

Yoshimi P-We ist die japanische Göttin des Noise-Rock. Sie ist eine der Hauptfiguren der Boredoms. Sie gründete ursprünglich OOIOO als Fakeband für ein Modemagazin, um Ende der Neunziger erstmals als richtige Band im Vorprogramm von Sonic Youth aufzutreten. OOIOO reiten seekranke Rhythmen. Ihre Shows garantieren Spektakel zwischen Prog und Kraut.

THIS IS NOT THIS HEAT

THIS HEAT klangen 1976 wie die Zukunft. Sie tun es immer noch. Es ging ihnen nie ums bekannt werden. Sie stammen aus dem Südlondoner Quartier Brixton. Sie bewegen sich zwischen Krautrock, Musique Concrète und Dub-Reggae. 2001 verstarb Gareth Williams. Die beiden Charles des Trios - Bullen und Hayward – entschieden ihre Band und ihren AvantRock als Ensemble THIS IS NOT THIS HEAT wieder auferstehen zu lassen.

OLIVER COATES

Der Londoner Cellist ist der neue Arthur Russell. Der Virtuose kennt sich auf den Dancefloors ebenso aus wie auf den experimentelleren Seiten des Pop und der Klassik. OLIVER COATES hat mit der Londoner Sinfonietta gespielt, mit Radiohead an ihrem aktuellen Album gearbeitet, mit Mica Levi den Soundtrack «Remain Calm» produziert, und nun lädt er zum Tanz an die Kilbi.

GRAU BLAU – BIS BALD SONNTAG 4. JUNI

Wir malen aus, was uns als Skizze in den Sinn schwimmt. Es ist eigentlich der normalste Tag, und er beginnt verrückter als die ersten zwei. Der Wahnsinn und wir sind im Kantinenzelt. SHOW ME THE BODY – die ultrabrachiale Hardcore Truppe aus New York. Rap, Wut, No-Wave Momente, Avantgarde, Post-Punk, atmosphärische Bluespassagen, Jazzcore-Riffs und hämmernde Bässe. Eine Killermischung! Direkt darauf die beste Schweizer Kraut oder Pop Band. ONE SENTENCE. SUPERVISOR spielen zum Zvieri. Die beste Zeit um zu merken wie gut die sind. Es geht nie darum wer vorher oder was nachher ist. Die Magie entsteht wenn man die Kontrolle verliert.

KING GIZZARD AND THE LIZARD WIZARD sind eine Killerglamtruppe aus Melbourne. Die zwei Schlagzeuger jagen die Klapperschlange in Begleitung der Gitarrenarmada über die Felder. Es dröhnt und poltert und hypnotisiert. Seit neustem sind sie auf dem orientalischen Erkundungs-Trip.

ANNA MEREDITH

Der Einbruch der Nacht, der Sonnenuntergang gehört Anna Meredith, die bereits für viel Aufsehen in der Composer-und Electro-Szene sorgte. Bei der Britin treffen avantgardistische Orchesterklänge auf wummernde Beats und glasklaren Pop-Gesang. Das passt nur schwer in eine Schublade, klingt dafür umso besser. Alles wird wild!

WEYES BLOOD

Kalifornische Schönheit mit Federn im Haar und Gold auf den Stimmbändern, die einem nahe gehen kann, die einen aber voller Zuneigung umarmt, in der aber auch ein leichter Schmerz mitschwingt. Ein schöner Moment von Einsamkeit inmitten von vielen Menschen. Probiert es aus. WEYES BLOOD was da noch alles kommt.

GAIKA

Ein unerschrockener Typ aus Bristol. Er ist mit Akademikern und Mördern aufgewachsen. Er mag es zu experimentieren. Aber vor allem will er Groove, und dass die Leute tanzen. Grime-, Trap- und Dance-Hall-Elemente vermengt Gaika mit düster-sphärischen Elektronikklängen und unterlegt die Songs mit einer Stimme, die singt, rappt, trappt und sich vom feinen britischen Englisch entfernt.

EXOTRICK

Wo sind die Risse, wo kommt die Verrücktheit rein? Gerne eine ordentliche Portion in Form von Küssen zu Beginn. INFINITIE BISOUS ist Rory McCarthy. Er lebt in Paris. Spielte an der Kilbi mit Connan Mockasin. Er mag Lo-Fi. Ihm gefällt bizarre japanische Popmusik. Das spürt man. Die Dänin PUCE MARY. Gänsehaut und Panikattacken sind garantiert. Hall, Schreie, Verzerrungen, Synthies, Zeitlupe sind Programm. Die Konzerte der MANDOLIN SISTERS sind ein Trip. Sie gehen in Trance. Sie experimentieren über klassischen Ragas und traditioneller südindischer Musik.



SICK OF IT ALPS

Spielen ist wichtiger als Schreiben. Das gilt für Kinder und für unsere Bands um unsere Berge. Bei den Einheimischen, da wollen wir uns ein bisschen einmischen, alles ein wenig aufmischen. Gute Zeiten und schlechte Zeiten zum Auftreten anbieten. Manchmal sind die Guten schlecht oder umgekehrt auch gerecht. In einem vernünftigen Rahmen darf auch mal die Vernunft verloren gegangen werden. Rund um die Geisterstunde des Eröffnungsabends ist die Beziehung LORD KESSELI & THE DRUMS an der Reihe. Die beiden lassen ihre Fans im Dunst der Räucherstäbchen einen halben Meter über dem Boden zu Indie-Psychedelia in Zeitlupe schweben. Wir sind überzeugt, ihr werdet sie adoptieren.

Der Strobe-Rave von PURE MANIA lädt ein die Orientierung zu verschenken. Ihr Psycho-Splitter-Core ist nichts für schwache Nerven. Un truc de fou. Denkt da überhaupt noch was?

Oder die Performance von BÖSE WICHT AND HIS BÖSE MONSTERS. Ist das Kirchenmusik? Oder bin ich im Sexkino? Fragen ohne Grenzen. Kunst zu verschenken.

Die Kompromisslosigkeit des Luzerner Trios SCHNELLETTOLLERMEIER auf der grossen Bühne wird wirken. Da weiss man erst was man gehört hat, wenn man versucht darüber zu reden.

You are the Fribourg version! Hier in der Gegend die Grössten. Wir haben nicht vergessen wie Du klingst. Wir wissen wie Du aussiehst. Wir mögen was Du trinkst. PANDOUR! Inspiziert von Jazz, Kraut oder Afro-Funk. Sie verkünden eine Überraschung.

ESOTERIK

Die Kilbi ist ein bewegliches Ziel. Wenn Du meinst es erreicht und verstanden zu haben, sind wir musikalisch bereits wieder anderswo. Erneuerungen kratzen uns nicht. Wir folgen den Spuren ins Nirgendwo. Wir machen weiterhin alles so gerne es geht. Und denken wir daran: In der Kultur geht es nicht um Leben oder Tod.

Es geht nicht um Optimierung. Das Unwichtige, die schönen Nebensachen zählen. In einem Zelt bei einem Chai Tee, einem Gespräch via What's App und Strom, läuft ein Experiment unter dem Titel digitale Meditation. Wir sind selber sehr neugierig.

Von der Kilbi braucht ihr nicht viel oder gar nichts zu wissen. Man muss sie einfach gern haben. Sonst kann sie zu einem zähen Brocken werden. Wenn ihr Auskunft sucht, so meldet euch bei irgend jemandem aus unserer grossartigen Frau- und Mannschaft.

Un, deux, crois, pas! Wer an der Kilbi 2017 einen Fehler findet darf ihn behalten.

Support your local Virus. Wir hoffen auf die Zukunft und elektronische Katzen, die auf abgerockten Sofas schnurren.

Wir wünschen hellgenehme Erlebnisse in dunkelschön.

Macht es einfach bunt!
All you need is Dorf.Com!

Wir freuen uns. Herzlich willkommen.

Tonverein Bad Bonn
Daniel Fontana

ΦΩΦΘΡΗΔ- ΤΦΘΝΞΝ

VERANSTALTUNG
27. Bad Bonn Kilbi

KILBI DATUM
2. – 4. Juni 2017

ORGANISATION
Tonverein Bad Bonn
Bonn 2
P.O. Box 17
CH-3186 Düdingen
+41 (0)26 493 11 15
info@badbonn.ch
badbonn.ch

TICKETPREISE
Festivalpass CHF 180.–
Freitag CHF 78.–
Samstag CHF 78.–
Sonntag CHF 78.–

VORVERKAUF
starticket.ch

ANREISE

AUTO
Düdingen liegt an der
Autobahnachse Bern –
Fribourg – Lausanne;
ab Autobahnausfahrt
Düdingen signalisiert

BAHN
mit Regionalzug ab Fribourg oder
Bern (sbb.ch); Festivalgelände ab
Bahnhof Düdingen in 15 Minuten
zu Fuss erreichbar

SHUTTLEBUS AB 2 UHR
nach Bern CHF 15.–
nach Fribourg CHF 8.–

PARKPLATZ
Parking direkt beim Festivalgelände
gegen eine Gebühr von CHF 5.–

CAMPING
Campingplatz
Reservation erforderlich
kilbi.dais.ch

HOTELS
Verschiedene Angebote unter
kilbi.badbonn.ch

VERPFLEGUNG
Diverse Bars und kulinarische Angebote

TÜRÖFFNUNG
Freitag 15 Uhr
Samstag 14 Uhr
Sonntag 14 Uhr

KONTAKT
Daniel Fontana
duex@badbonn.ch

Patrick Boschung
patrick@badbonn.ch