

KILBI

BROADN

BAD



Coca-Cola

TASTE THE FEELING™

EDITORIAL

In der Stammkneipe unseres einzigen Festivals stehen mehr Stühle, als dass wir Zeit haben darauf rumsitzen. Wir denken bürologisch voraus und sehen nach draussen auf die Felder. Wir planen die Kantinen in gedachten goldenen Locken. Wir denken an die Pommesbuden, an die Nudel- oder Shalafalafelstände auf der Höhe der Mittelscheitel des dunkelschönen Geländes, und an die Dramaturgie oder das Ineinander der auftretenden Künstler_Innen der Kilbi 2016. Sie steht vor euch. In Farben, mit schwarzer und weisser Musik.

Auf den Strassen in einem Dorf des Grauens muss man unter dem Hut sein. Früher durfte man nicht öffentlich küssen, heute darf man dafür anderes nicht. Ist man noch ein Freak, wenn man sich verliebt? Oder gilt es nur als eine Form geistesgestörter Fähigkeiten? Wir sind von Zufällen umzingelt und schwimmen weiter, für immer. Am Spass wird niemand scheitern. Es gibt nur das Glück.

Wir träumen an einer weiteren Kilbi für Musikverrückte und deren Angehörigen und allerlei Vögeln. Die Anspielverderber KNÖPPEL zeigen den Finger. Elektronisch gegen den Strom von POWELL bis WEATHERALL. ASH RA TEMPEL legen sich mit Starensemble und Legende MANUEL GÖTTSCHING mächtig ins Kraut. KAMASI WASHINGTON stemmt seinen Meilenstein «The Epic» in den Himmel. In den SAVAGES brodelt es vor Rock, Wut und melancholischer Poesie. Die englische Supergruppe MINOR VICTORIES zaubert

Shoegaze aus dem Pop. Es gibt Überraschendes an allen Ecken und am See. Nischenmusik im Haus oder in den Küchen. Sie kommt aus dem Überall. Und geht mit euch «z'Tanz».

Uns ist manchmal nicht mehr zu helfen. Aber zum Glück tun es ganz viele. Das Kilbiland wird von Hand gemacht. Es ist eine eigenartige Gegend, in der die Leute einander Hallo sagen, um gemeinsam anzupacken. Wir spucken an die Wände, ziehen die Socken rauf und danken dafür ganz herzlich. 25 Jahre erfolglos versuchen, keine Fehler zu machen, ist doch ein schöner Erfolg. Dafür verantwortlich ist eine grosse Frau- und Mannschaft.

Es ist so schön, den Humor, die schlechten Launen und die langen Landweilen zu kultivieren, mit Musik zu übermalen oder zu ästhetisieren.

Wir Menschen vom Land haben immer was zu meckern. Ähnlich wie die aus der Stadt.

We like Dada. We Dodo it.
Lost and happy since 1991.

Tonverein Bad Bonn
Daniel Fontana

T'as lu La Lib?



L'INFORMATION COMPLÈTE ET DÉTAILLÉE
SUR VOTRE RÉGION ET LE MONDE

LA LIBERTÉ

EDITORIAL

Dans le bistrot habituel de notre seul festival se tiennent plus de chaises que nous avons le temps de nous asseoir dessus. Nous prévoyons bureau-logiquement et nous regardons à l'extérieur sur les champs. Nous planifions les cantines avec des boucles d'or imaginaires. Nous pensons aux stands de frites ou de pâtes, aux stands de shalafalafel à la hauteur de la partie centrale du terrain beau et sombre, à la dramaturgie ou à l'imbrication des artistes se produisant au Kilbi 2016. Ce Kilbi se tient devant vous. En couleur, avec de la musique, en noir et blanc.

Dans les rues d'un village d'horreur, il faut être sous le chapeau. Jadis, on ne pouvait pas s'embrasser en public, aujourd'hui, d'autres choses sont interdites. Est-on encore un freak quand on tombe amoureux? Ou est-ce seulement une forme de compétence détraquée? Nous sommes entourés par des coïncidences et nous continuons à nager pour toujours. Personne n'échouera à cause du plaisir. Il n'y a que du bonheur.

Nous rêvons d'un autre Kilbi pour mélomanes et leurs familles et toutes sortes d'oiseaux. Coup d'envoi et trouble-fête, KNÖPPEL nous montre le doigt d'honneur. Électroniquement tout va à contre-courant, de POWELL à WEATHERALL. ASH RA TEMPEL et son ensemble de vedettes se prennent le kraut aux dents de la légende MANUEL GÖTTSCHING. KAMASI WASHINGTON poussera son jalon «The Epic» vers le ciel. Dans les SAVAGES bouillonnent

du rock, de la colère et de la poésie mélancolique. Le supergroupe anglais MINOR VICTORIES sort un peu de shoegaze du chapeau de la pop. Il y a des surprises à chaque tournant et vers le lac aussi. De la musique de créneau dans la maison ou dans la kitchen. Elle vient de partout et elle vous emmène danser.

Nous sommes parfois au-delà de l'aide. Mais heureusement, tout le monde vient nous aider. Le Kilbiland est fait à la main. C'est un paysage unique où les gens se disent hello pour empoigner les choses ensemble. Nous crachons sur les murs, nous tirons vers le haut nos chaussettes et nous vous remercions beaucoup. Essayer en vain de ne pas faire des fautes pendant 25 ans, c'est déjà un succès. C'est une grande équipe de femmes et d'hommes qui en est responsable.

Il est tellement agréable de cultiver l'humour, les mauvaises humeurs et le long pays, de les colorer avec des musiques et des esthétiques.

Nous, les gens de la campagne, avons toujours quelque chose à rouspéter. Un peu comme ceux de la ville.

We like Dada. We Dodo it.
Lost and happy since 1991.

Tonverein Bad Bonn
Daniel Fontana

PLAKATE

EDITORIAL

In the local Bar of our only festival there are more chairs standing around than we actually have time to sit on. Bureaucratically we think ahead and glance over the fields outside.

We plan the canteens in majestic golden ornaments. We think about the hot chips stands, about the noodle and shalafalafel-stands in line with the center parting of the dark and beautiful building, and about the dramaturgy or the mingling of the performing artists of the Kilbi 2016. She awaits you in color with black and white music.

You have to be wary on the streets today. In the old times you weren't aloud to kiss in public, now in turn we have other things we aren't aloud to do. Are we still freaks when we fall in love? Or does falling in love just require a form of mentally deranged abilities? We are surrounded by chance and keep swimming forever. No one fails at having fun. There is only bliss.

We dream of yet another Kilbi for music-freaks and all sorts of colorful crazy birds!

KNÖPPEL show us their middle finger. Electronically against the current, from POWELL to WEATHERALL. ASH RA TEMPEL will charge with the star-ensemble and legend MANUEL GÖTTSCHEG and KAMASI WASHINGTON will erect his monument "The Epic." The SAVAGES are boiling with rock, anger and melancholic poetry. The English super group MINOR

VICTORIES conjure shoegaze out of pop. Surprises await us around all corners and down at the lake. Niche music is heard in the house or in the kitchen. It comes from anyplace and follows you to the dance.

Sometimes we can't be helped, yet still so many are helping. Kilbiland is handmade. It's a strange place where people greet each other and everyone chips in. We spit in our hands, pull our socks up and thank you wholeheartedly. Unsuccessfully trying to make no mistakes for 25 years is quiet the success. Responsible is a big team.

It's nice to cultivate our humor, bad moods and boring episodes and color them aesthetically with music.

Us villagers always have something to whine about. Much like those from the city.

We like Dada. We Dodo it.
Lost and happy since 1991.

Tonverein Bad Bonn
Daniel Fontana

HKB

Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne

DIE HKB-DOKUSERIE

CHANNEL YOUR

ART



CHANNELYOURART.CH



Berner Fachhochschule
Haute école spécialisée bernoise

DO 2.6.

BOREDOMS

21:00 Bogen

Osaka, es dunkelt ein. Auf einem Futon in einem Ryokan in Osaka liegend, beginnt der Albrausch. Die Instrumente überall verteilt, mehr Schlag als Streich. Alle meinen, es sei mit Schokolade überzogen, die Synthesizer kleben. Aber süß tönt anders. Das Dach des Hauses fliegt weg, das Weite liegt plötzlich nah, und das Abheben beginnt, eindringlich aber öffnend. Ein Sog, überirdisch, der den Himmel grau-bitter-rot verfärbend lässt. Ein normales Paradies sieht langweiliger aus, meins jedoch genau so.

Sven Wälti

Je 2.6.

FELDERMELDER PLAYS ERRATIC

VISUALS BY SUPERMAFIA

01:45 Bogen

On se ballade avec Feldermelder à travers un monde hyper technologique et de toute part connecté au Web, sans néanmoins devoir s'en effrayer. Les machines et les appareils ne règnent pas sur les humains, mais sont bien plus des extensions du corps et au lieu de rationaliser la vie, ils invitent à la parcourir en jouant. Tout est relié et s'influence réciproquement. Il arrive que des éléments sortent du rang pour s'adonner à un propre jeu. Ils reprennent toute fois sur commande un mouvement synchronisé au reste – impressionnant. Un nouveau monde sans limites.

Frederic Auderset

DJ FETT

01:00 Haus

Es gibt ein Land, in dem die Menschen in absolutem Frieden leben. Die Bewohner dieses Landes leben im Einklang mit sich selbst, mit den andern und mit der Natur. Materielle Werte zählen wenig, zwischenmenschliche dafür umso mehr. Ein

Do 2.6.

Streben nach Einfluss und Macht gibt es nicht. Die Städte und Dörfer dieses Landes sind bunte Orte mit grossen Freiräumen. Und die intakte, vielfältige Natur beschert den Menschen Freude und Ruhe. Dieses Land ist das Wirklichkeit gewordene Utopia. Dieses Land ist kein Ort. Es ist eine Zeit. Die Zeit, wenn man sich am Ende eines Kilbi-Abends ganz der Musik hingibt. Ivo Stritt

FÖLLAKZOID

16:00 Kantine

10 Föllakzoid, qui, il y a huit ans, débutait comme expérience trance autour d'un groupe d'amis d'enfance, a bien évolué: Ce groupe influencé par des anciennes musiques des Andes intègre plein d'éléments de musique moderne. Des percussions et des beats répétitifs, des guitares frottantes, un chant monotone et psychédélique: une affaire Krautrock cosmique – minimal tout en restant dense. Sur leur dernier album «Ill» on entend des séquences de synthé électronique, qui sont nées de leur collaboration avec Atom TM. C'est tout à fait adéquat pour une randonnée à travers l'espace. Sabine Ruch

GAIA

21:30 Haus

Wir sind davon überzeugt, wir seien die intelligentesten Wesen im Univer-

sum. Aber Gaia weiss besser: Smarte Live-Clubmusik entsteht nicht etwa, indem die Füsse fest mit der Erde verankert sind. Auch wenn ihr Name gemäss griechischer Mythologie für die personifizierte Erde steht, kreisen die vier jungen Musiker lieber in geordneter Laufbahn durchs All und machen dort Halt, wo die Atmosphäre stimmt: Mal auf dem Neptun, weil dort wegen der längsten Umlaufperiode die längste Party gefeiert werden kann, mal auf der Sonne, weil dort das Licht am stärksten ist, mal auf der Venus, weil dort bei der höchsten Durchschnittstemperatur die heissesten Feste steigen. Ein intergalaktisches Tanzvergnügen, das perfekt an die Kilbi passt: Ein Ort, der selber auch keine Grenzen kennt. Fabienne Schmuki

HORIZON LIQUIDE

19:30 Haus

En traversant les dunes sous un soleil de plomb, le mirage semble tout proche. Mais les caravanes berbères ne s'y trompent pas. Nul ne serait surpris de voir débarquer des sadhus révoltés pour se joindre à la noce. Les méandres orientaux se marient aux vibrations électros de Valentin Salvio et la voix de Laure Betris enlace fermement les malheureux éperdus pour un instant d'éternité. Un rituel placide s'organise à la croisée des chemins. Les deux Fribourgeois franchissent

les portes de Carthage ressuscitée, suggérant aux Maures et aux Indiens, transis par le voyage, de rester éveillés. Les lumières des forteresses clignotent au rythme des synthés cosmiques. Ce soir, le ciel est bigrement étoilé.

Ghislaine Heger

INSANLAR

00:30 Kantine

Postapokalyptische Weiten, nukleare Wüsten. Aus Chaos wurde Kosmos wurde Chaos. Die Zivilisation: ausgelöscht. Die Menschheit: dezimiert, verstreut, um Jahrtausende zurückgeworfen, unsterblich auf der Erde wandernd. Diese – ihre Erbsünde – trägt keine Früchte mehr; zur nomadischen Lebensweise gezwungen ziehen die Menschen durch die verseuchten Einöden. Durch die entvölkerten Wildnis ertönt dann und wann sehnsüchtige Musik, Klagegesänge an die Vergangenheit. Die Melodien jahrhundertlang tradiert, die Sprache längst vergessen; die Volksmusik eines im Staub der Zeit verschwundenen Volkes. In ihr klingt das verlorene Paradies wider – ein fernes Echo vergangener Zeiten, vermischt mit dem Grundrauschen, das die technische Hybris dem Planeten als Kainsmal aufgedrückt hat. Ein letztes Relikt menschlichen Geistes, ein wahrlich postmodernes Artefakt der im nuklearen Hauch verwehten Jahrhunderte der Kultur. Thomas Jenny

Je 2.6.

JULIA HOLTER

20:00 Kantine

Julia Holters Musik ist eine Wildnis. Eine, in der man sich schnell verliert, wenn man nicht aufpasst. Aber man folgt der Vocoder-Sirene nur zu gerne ins Gefühlsdickicht, wo leichtherziger Pop in barocke Opulenz auswächst. Und seit dem neuesten Album «Have You In My Wilderness» scheint sogar die Sonne durch das Geäst und hinein ins Schlafzimmer, wo Holter früher ihre Sorgfaltslieder aufnahm. Damals handelten sie von griechischer Mythologie, heute denkt sich Holter selber für jedes Lied eine Geschichte aus. Wärmende Geschichten wie ein Lagerfeuer am Strand, während in der Ferne das wilde Meer rauscht.

Lena Rittmeyer

KNÖPPEL

15:30 Haus

In der Garderobe des FC St. Gallen vergleichen die Spieler nach dem Match ihre Kalbsbratwurstschwänze. In der Fan-Ecke sind die Bratwürste kürzer, umso lautstarker und ersatzhandlerischer wird im unbeliebten Dialekt gegröhlt. Hässlich, wie die Musik von Knöppel, diesem ostschweizerisch-senslerischen Bastard. Parolen und textliche Kapriolen aus zwei Kloaken für den grossen Kilbi-Abort. Bei Knöppel gibt es

PRINT CRIP PRINT

keine Gewinner – ausser, man war dabei, bei der Kilbi-Eröffnung 2016. Und alle zusammen: DU WICHSER.

Mario Corpataux

MARLON MCNEILL'S SINGING TREE

Ongoing Field

Zwei Körper hängen reglos an einem Baum. Sie knirschen und quietschen im Wind. Leise drehen sie sich. Freuen sie sich über das Leben oder sind sie des Todes geweiht? Sie hängen still und sind ganz im Moment. Sie transportieren die Bewegungen von Wind und Wetter. Ihr Gesang ist der Gesang der Leere. Der Baum und die Körper schaffen einen Raum der Ruhe, einen Raum der Widersprüche, Statik trifft auf Bewegung, einen Raum gefüllt mit Schmerz und Schönheit. Die Installation «Singing Tree» von Musiker und A Tree in a Field Records Labelbetreiber Marlon McNeill dauert drei Tage. Sie ist als Fortsetzung der interaktiven Performance «Seven» zu verstehen, die bisher unter anderem am Swiss Psych Fest 2013 und im Rahmen der ART Basel 2015 aufgeführt wurde.

Marlon McNeill

Je 2.6.

OGOYA NENGO & DODO WOMEN'S GROUP

19:00 Bogen

Le blues de Dodo, c'est un blues sans colonialisme. Un vrai truc de hipster on pourrait dire, the real shit, bien avant que tout ça ne se retrouve dilué dans le mainstream, noyé dans des ondulations de tout un instrumentarium électrique, ramolli par les déhanchés sirupeux d'une poignée de blancs becs anglais engoncés dans des costumes trop serrés. Ce dont il s'agit ici, ce sont des chants à capella, clamant la douleur intime et les inégalités sociales. Simple et honnête, la voix de Ogoya Nnengo invite à danser aussi bien les chefs de tribu que les guerriers. Pour l'auditeur, ce sont là les plaintes et la colère de la savane kenyane qui s'exposent sans chichis. Quelques cliquetis par ci, des percussion par là, des chants à la structure call-and-response, il ne faut rien de plus. C'est le message qui se tient au premier plan. Dommage que peu d'entre nous seront à même de le comprendre...

Thomas Jenny

Do 2.6.

PAPAYA FUZZ

17:30 Haus

Garagen und Hobbyräume funktionieren auch als Traumfabriken. Wer zwischen Rasenmähern und eingelagerten Sommermöbeln seinen passenden Sound findet, sprich Garage Punk, beweist Talent oder zumindest Hartnäckigkeit. Räume voller Lärm und Staub liegen meist näher an der Realität als blankgeleckte Stuben. Papaya Fuzz holen jeden Restdreck aus der Fuge und hauen sie über die Verstärker. Ob nun der Spieltrieb oder die überhitzten Körper für die Energie sorgen, darf getrost unkommentiert bleiben. Anfassen ist jedenfalls erlaubt! Um des Wahnsinns willen! Was uns hier aufhorchen und vibrieren lässt, ist unser primitives Selbst. Fuzz en masse für eine Welt sans classe. Valentin Brügger

PYRIT

22:15 Kantine

Dieser Thomas Kuratli. Eigentlich St. Galler, lebt aber in Paris, so lautet die offizielle Geschichte. In Wahrheit aber ist er mit einem Meteoriten zu uns gekommen, bevor er lange auf einem unbelebten Planeten wohnte. Wer ihn als Pyrit bereits in einer Konzertsituation erlebt hat, weiss: Licht aus, Discokugel an, dann kommts am

besten. Sein unterkühlter Pop pulsiert meistens unter normaler Herzfrequenz. Nie klangen Bässe so schwerelos, nie waren uns die Galaxien so nahe, wie wenn Pyrit im glitzernden Kittel mit seiner hallverschmierten Sternenmusik das Zeit-Raum-Kontinuum durchbricht. Es ist der perfekte Soundtrack, nur der Film fehlt noch.

Lena Rittmeyer

S S S S

17:00 Bogen

Ein Luzerner, dessen Vor- und Nachname – wen wundert's – mit S beginnen, ist gerade auf dem besten Weg, eine internationale wichtige Position zu beziehen an der Schnittstelle von Post Industrial Music, experimenteller Elektronik, Klanginstallation, abwegigstem Dancefloor und akademischer Soundarchitektur. Seine Musik ist düster as fucking hell, spielt aber nicht mit den Codes der oft altbacken wirkenden Throbbing Gristle-Jünger – ausser bei der Bildauswahl für seine Cover: Dort finden sich tatsächlich die Kultstätten und Fabrikrüinen, die man von den guten alten Industrial-Platten kennt. Musikalisch aber hält der Geist der Neuzeit Einzug, frisches Blut und neue Blickwinkel, eine wahre Freude des Abseitigen.

Roger Ziegler

STANLEY BRINKS & THE WAVE PICTURES & FRESCHARD

17:45 Kantine

Nul homme n'est une île, chantait Jon Bon Jovi. C'était compter sans Stanley Brinks. Celui qui fut un jour une moitié d'Herman Düne dérive à son rythme depuis une dizaine d'années, personnalité singulière dans un monde folk trop formaté à son goût. Lo-fi, DIY, art-brutiste, mais pop avant tout, ce songwriter ascendance Jonathan Richman n'en est pas pour autant une île déserte. Au contraire, il multiplie les projets et les collaborations, de Freschard à The Wave Pictures, façonnant des archipels exotiques et uniques, des «Islands in the sun» comme il le chante sur l'un de ses disques, dont il donnera à voir quelques cartes postales musicales tous les soirs du festival. Christophe Schenk

TY SEGALL & THE MUGGERS

23:15 Bogen

La performance au KILBI de Ty est un voyage aller simple au pays du Ty!

Je 2.6.

Nous ne pensons pas à un voyage romantique à KO Samui, de toute façon depuis son album «Reverse Shark Attack» de 2009, nous n'avions plus envie de plonger dans l'océan. Ty nous emmène en voyage dans les bas fonds thaïlandais, sur les plages polluées et les rues débordantes & angoissantes des centres villes d'Asie du sud ouest! Dans le sac à dos de ce voyage initiatique se retrouvent en pagaille des influences surf rock, garage & rock'n'roll. Fabienne Schmuki

ZAPERLI-POPETTE

23:30 Haus

Das Schlaraffen-Wunderland, in dem Zaperlipopette beheimatet sind, wurde von Tim Burton entworfen. Alles ist ein bisschen grösser, groller und heller als anderswo, und mittendrin feiert eine adipöse Alice mit ihren skurrilen Freunden einen Unbirthday. Zaperlipopette wirken aufs Kilbi-Publikum wie eine Zuckerbombe auf Diabetiker – womit wir längst beim eigentlichen Thema wären: beim Essen! Zaperlipopette lieben «Pizza im Boudoir» und «Spaghetti mit Ketchup» – in guter alter DIY-Manier mischen sie biologisch angebaute und vegane Zutaten wie Math-, Prog- und Punk-Rock zusammen und würzen dies nach ihrem ganz eigenen Spezialrezept mit Comic-Core. Dazu gibts Bier aus der Dose. Bon appétit!

Fabienne Schmuki

**We love analogue
sounds & digital
communication.**

hinderlingvolkart.com



FR 3.6.

A LOVE FROM OUTER SPACE

00:00 Haus

Aime ton prochain tourne-disque. Six heures de rotations. Ces beats ne se laissent pas capter. On peut uniquement s'y empêtrer. Car le temps est omniprésent. Infini. De la grêle pour du well-iverness, du tonnerre en guise d'infamie. Les étoiles ne sont pas brillantes, mais pure. Cela pourrait être la dernière marche. Sur un champ vague avant qu'il ne crisse. Mix, remix et beaucoup de offmix. Le mélange est l'essence de l'amour. Ça peut durer, même persévérer. Si c'en est trop, on s'envole. C'est bien comme ça.

Sven Wälti

Ve 3.6.

AXEL FLOVENT

19:00 Haus

Die Heimat von Axel Flóvents Songs ist eine weite, karge, verlassene, wunderschöne und berauschende Landschaft. Der Mensch ist auf sich selbst zurückgeworfen, Ablenkung von der eigenen Existenz gibts nicht. Auch Strom ist nicht vorhanden. Das ist aber auch nicht nötig, denn die Menschen hier haben gelernt, mit wenig auszukommen, einfach zu leben, das Wesentliche zu ehren und gross zu träumen. Dadurch bewahren sie sich eine aufrichtige Herzlichkeit, mit der sie jeden Besucher liebevoll empfangen, ihm Schutz bieten, Wärme spenden und ihn zugleich in Ruhe lassen. Man ist kollektiv allein in diesem Land.

Frederic Auderset

17

CATE LE BON

17:30 Bogen

Lorsque Cate Le Bon écrit, pour l'annonce de son nouvel album «Crab Day», que sa musique s'est formée «in the mouth of the Pacific Ocean», on la croit volontiers. Elle parle probablement du golfe de Californie, quand on pense à son faible pour les châteaux psychédélico-sonores imaginaires. Elle s'est d'ailleurs certainement déjà jetée dans les flots. En tout cas, c'est ce que laisse imaginer le premier single «Wonderful», dont le

Fr 3.6.

staccato post-punk poivré s'incrute dans l'oreille. La chanteuse à la voix fragile est également connue, grâce à d'anciens enregistrements, pour son songwriting plus classique, alors qu'elle s'est récemment associée à Tim Presley (White Fence) pour s'essayer à des abstractions pop sous le nom de «Drinks». Sa musique intemporelle se souvient pourtant de son passé. Elle résonne de loin, tout en étant très proche. Comme les vagues de l'océan Pacifique qui s'écrasent sur la côte.

Damian Hohl

FAT WHITE FAMILY

18

22:30 Kantine

In diesem Rotlichtviertel gibt es kein Edel-Puff, keine Swinger-Klubs – die Stundenhotels distanzieren sich von seinen Etablissements. Auf seine verstofften Sofas setzen / legen sich vorzugsweise Lederboys und Unanständige. Es ist der Fat White Family-Bezirk: verkotzt, verschissen, verschlissen: sexy als Overstatement, rotzig als heilige Pflicht. Kein Wunder, pflegt die australische Family seit Neustem den hygienischen US-Army-Frisuren-Look – man könnte sich ja sonst noch was holen, in diesem Bezirk. Und wenn sie nicht bald den Siffertod sterben, fäkalisieren sie noch morgen.

Mario Corpataux

FLOATING POINTS

21:15 Bogen

Un voyage de reconnaissance nocturne à travers les zones indéfinies de nos ravins urbains, qui sont reliés par des éléments de botanique artificielle. Cette flore suffit néanmoins pour une mise à la terre de notre fragile construction cérébrale. Des points et des traits incandescents, comme s'ils avaient été peints par des flambeaux dans la nuit. La nouvelle perception provoque une orientation renouvelée du flux de la conscience à ce qu'on puisse faire l'expérience de voir et entendre. Les éclairs de chaleur sont accompagnés ici d'instruments à corde, de beats, de sound, de mélodies flatteuses et de bruitage. Et là se trouvent des vagues électriques, comme des clefs conçues pour ouvrir les organes responsables des émotions. La recherche de synergie entre l'extérieur et l'intérieur. Beau vieux monde, tu as besoin de plus de lumière.

Valentin Brügger

THE HOMESICK

17:15 Haus

Irgendwo in Holland gibt es eine Obstplantage. Wie es die Legende besagt, wachsen dort ganz besondere Früchte: Wenn man von ihnen kostet, verfällt man einer Psychodelia, die sich vor allem in der Musik niederschlägt. Ariel Pink beispielsweise konnte nicht widerstehen, als er einst durch die Plantage lustwandelte. Ebenso drei junge Musiker aus der kleinen Stadt Dokkum in den nördlichen Niederlanden. Seither machen sie sorglosen Lo-Fi-Gitarrenpop in den Garagen ihrer Väter, noch immer berauscht von der rätselhaften Frucht und ihrer bewusstseinsverändernden Wirkung. Oder war alles nur ein Traum?

Lena Rittmeyer

ISOLATED LINES

20:45 Haus

Voilà qu'on peint à grand coup de pinceau musical: Isolated Lines crée les paysages sonores d'une promenade solitaire de l'esprit au fin fond de la fosse des Mariannes. Des sons sombres, qui se perdent dans l'écho infini des profondeurs et se recourent avec les appareils de localisation et

Ve 3.6.

l'instrumentation technique du danseur désespéré des fonds marins; des beats entremêlés, qui se fraient un chemin à travers des masses infinies d'eau, donnent le cadre à une party dans une obscurité et un isolement absolu à 20'000 lieues sous les mers, recroquevillé sur soi-même, coincé quelque part entre curiosité et épouvante devant toutes ces choses inconnues qui attendent là dehors.

Thomas Jenny

JENNY HVAL

18:30 Kantine

19

C'est comme planer au lieu de marcher. Le paysage qui se déroule lentement devant les yeux. Des couleurs, des formes. Il n'y a rien sur quoi le regard s'accroche. Ce n'est pas grave, ce monde inconsistant est si agréable. Un bon vieux trip bien au chaud. Et à chaque fois que la peur survient, que la fin s'annonce, qu'on retournerait peut-être sur la terre ferme, alors, un élément familier apparaît. Serait-ce un arbre, une maison, une montagne, un lac, un animal, une connaissance. Ou bien juste là, la norvégienne Jenny Hval dont les magnifiques chants s'élèvent. Cela s'annonce parfois bien conventionnel mais elle parvient toujours à surprendre, à esquisser de grandes fresques avec ses mélodies, un tableau d'une rive au bords d'un lac.

Ivo Stritt

Fr 3.6.

LOTIC

22:30 Haus

Lotic c'est comme quand de nouvelles constructions émergent des ruines d'une ville bombardée, comme un phoenix renaissant de ses cendres, comme des bourgeois frais entre les murs lézardées des carcasses d'immeubles encore fumantes ou d'une halle d'usine abandonnée, comme un trip sous LSD dans des bunker abandonnés ou des raves dans des garages en train de s'effondrer. Mais avant de transformer tous ces restes en quelques chose de neuf, il s'agit de trier et de classer les éléments préservés, intacts. Chez Lotic toutefois, la destruction et la création se produisent simultanément. Chaque élément est à la fois déchiré, réarrangé et propulsé en quantité, euphorique et dansant: une orgie musicale destructrice, un collage sonore de (dé-) construction.

Thomas Jenny

MARLON MCNEILL'S SINGING TREE

Ongoing Feld

MINOR VICTORIES

23:30 Bogen

Vorbei an Eisbergen führt der Trip der grossbritischen Supergroup Minor Victories. Die schroffen Formen runden sich mit der Länge der Fahrt ab, schmelzen, brechen weg, planschen lautstark ins Wasser, erfrischen den Passagier – unerwartet warm und präsent für sonst eher düstige Protagonisten. Alle spielen die Stärken ihrer Stammband aus, ohne aber in den Vordergrund zu drängen, als ob ein Wirken im Gemeindienst normalerweise zu Höchstleistungen führte – hier schon. Da postrockt es à la Mogwai, es shoegazet wie Slowdive und popdüsterockt wie The Editors – gemeinsam. Eigentlich ist es ja unerhört, ein Debutalbum just am Konzerttag zu veröffentlichen, doch fürs Kopfkino gibts nichts Besseres als die totale Bestätigung einer längst ausgedachten Hoffnung. Die stirbt zuletzt: Sun Kil Moon-Mark Kozelek solle an der Kilbi – wie auf dem Album – mitsingen.

Mario Corpataux

PARQUET COURTS

19:15 Bogen

Indie und Post-Punk werden von den Parquet Courts aus Brooklyn auf der-

art erquickende Art vermenget, dass sie weit über diese Genres hinaus an Zuhörerschaft gewonnen haben. Die Vergleiche, welche die Band von der (Mainstream-)Presse über sich ergehen lassen muss, sind sowas von für die Füchse: Hätten die Strokes et al. dermassen Arsch gekickt und wären gleichzeitig so überaus smart gewesen, ja dann, hm, hätt' ich sie vielleicht auch lieber gehabt. Parquet Courts jedenfalls können fast alles. Rock, Indie, Garage, Poesie, Noise, (Post)Punk, Liedermacher. Und sind dabei immer authentisch und DIY. Wir freuen uns umso mehr, dass sie uns an der Kilbi mit einem neuen Album beehren werden. Ab aufs Parkett!

Sabine Ruch

PISSED JEANS

20:15 Kantine

Es herrscht Aufruhr im Reich der Pissed Jeans. Nieder mit all den Eiskunstläufern und Kochshow-Modératoren! Raus mit den langweiligen Mädchen und angepassten Büroangestellten! Und vor allem: Weg mit dem monotonen Rock, der einem nur die Energie entzieht! Der Hardcore der Pissed Jeans aus Allentown, Pennsylvania, ist dringlich und selbstmitleidig. Männer bekommen Glatzen, werden impotent und verstehen die Frauen immer weniger. Der Selbst- und Fremdekel ist die Pose der Pissed Jeans, Misanthropen-Punk ihre Musik. Weil erst dem

Ve 3.6.

Frust wahre Kraft entspringt. Auf die Barrikaden, ihr Schlechtgelaunten!
Lena Rittmeyer

POWELL

01:45 Bogen

Oscar Powell ist mit Garantie einer der eigenwilligsten und aussergewöhnlichsten Vertreter des elektronischen Dancefloors zurzeit. Mit Punk-Attitüde und dem Spirit experimenteller Musik geht er ans Vorhaben, Techno dahin zu bringen wo noch keiner war. Bereits legendär ist seine Anfrage an den Rockmusiker und Produzenten Steve Albini, ihm die Freigabe für ein Sample zu erteilen. Albini gab ihm die Freigabe ohne Zögern, liess es sich aber nicht nehmen, Powell wissen zu lassen, wie beschissen er Techno finde («basically all of it: 100% crap»). Mit Erlaubnis von Albini wurde der Text seiner Hass-E-Mail schliesslich auf Plakate gedruckt um, Powells neue Single zu promoten.

Roger Ziegler

NO ZU

00:45 Kantine

La musique de No Zu sort de la jungle urbaine, d'une métropole agitée au croisement des chemins des marchands, des voyageurs et du temps qui passe. Des gens différents s'y

BOGEN

MAIN STAGE

KANTINE

B-STAGE

HAUS

CLUB STAGE

SEE

FELD

2.6.

17:00 s s s s

19:00 OGOYA NENGO & THE
DODO WOMEN'S GROUP

21:00 BOREDOMS

23:15 TY SEGALL &
THE MUGGERS

01:45 FELDERMELDER
PLAYS ERRATIC
VISUALS BY
SUPERMAFIA

16:00 FÖLLAKZOID

17:45 STANLEY BRINKS &
THE WAVE PICTURES &
FRESCHARD

20:00 JULIA HOLTER

22:15 PYRIT

00:30 INSANLAR

15:30 KNÖPPEL

17:30 PAPAYA FUZZ

19:30 HORIZON LIQUIDE

21:30 GAIA

23:30 ZAPERLIPOPETTE

01:00 DJ FETT

MARLON MCNEILL'S
SINGING TREE

3.6.

16:00 SILVER FIRS

17:30 CATE LE BON

19:15 PARQUET COURTS

21:15 FLOATING POINTS

23:30 MINOR VICTORIES

01:45 POWELL

16:45 SAUNA YOUTH

18:30 JENNY HVAL

20:15 PISSED JEANS

22:30 FAT WHITE FAMILY

00:45 NO ZU

15:30 LA TÈNE

17:15 THE HOMESICK

19:00 AXEL FLOVENT

20:45 ISOLATED LINES

22:30 LOTIC

00:00 A LOVE FROM
OUTER SPACE

17:00 STANLEY BRINKS &
FRESCHARD &
THE OLD TIME KANIKS

MARLON MCNEILL'S
SINGING TREE

4.6.

15:00 MANUEL TROLLER

16:45 CAR SEAT HEADREST

18:30 PROTOMARTYR

20:30 KAMASI WASHINGTON

23:00 SAVAGES

01:15 ASH RA TEMPEL
EXPERIENCE feat.
MANUEL GÖTTSCHING,
ARIEL PINK,
OREN AMBARCHI &
SHAGS CHAMBERLAIN

15:45 METZ

17:30 BEACH SLANG

19:30 CAKES DA KILLA

21:45 ATA KAK

00:15 NINOS DU BRASIL

15:30 ODD BEHOLDER

17:15 AUGENWASSER

19:00 SISTER IODINE

21:00 DIEB13

22:45 DOLLKRAUT

00:30 CONTAINER

01:30 DJ MARCELLE

15:00 STANLEY BRINKS &
FRESCHARD &
THE OLD TIME KANIKS
18:00 THE CROW FLIES BACK
TO THE FOREST

MARLON MCNEILL'S
SINGING TREE

Fr 3.6.

mélangent avec des cultures diverses. Les différentes époques y sont représentées. Tout cela pour démontrer de quoi la musique de danse est constituée et de plus, pour nous rapprocher de ses potentielles évolutions. Du Funk des années 60, de la Disco des années 70, du Wave des années 80 et du Rave des années 90, minimalisme et opulence, énergie fébrile et calme stoïque, romantisme distant et sexe passionné coexistent dans une simultanéité étonnante et improbable, qui néanmoins en cet endroit semble être la chose la plus naturelle au monde. Et le patron de la ville se nomme Saint Percussionus...

Frederic Auderset

24

SAUNA YOUTH

16:45 Kantine

Sur la pochette de leur deuxième album «Distractions», le groupe – une femme, trois hommes – s'active sous un curieux mini-pavillon en pierres dans un parc. Ce doit être janvier, ou février. Au travers des squelettes des arbres transparaissent des constructions en briques. Au dos de la pochette, toujours dans le parc, un long toboggan s'étend, vide. Sauna Youth, c'est Londres du tout au tout. Par exemple, les rythmes pressant. La voix impatiente. La confusion – au micro se trouve Jen Calleja, mais la voix du batteur Richard Phoenix est placée en avant dans le mix. Mais également la finesse des détails dans

ce raffut punk: la précision, les riffs, les larsens. Tout comme la chouette en pierre, sur la pochette du disque, qui veille sur ces comportements étranges. Hanspeter Künzler

SILVER FIRS

16:00 Bogen

Kennst du dieses Gefühl? Du fährst an einem lauen Sommerabend kurzärmelig mit dem Fahrrad durch die Gegend und deine Körperwärme scheint exakt dieselbe wie die Wärme der Luft, die dich umgibt? So fühlt sich die Musik der Silver Firs an: Die Temperatur ist immerzu perfekt, und statt einer Bise, strömt Liebe durch die Luft. Hippiemusik für Tree-Hugers, magst du nun denken, aber so leicht machen es dir die Silver Firs nicht. Denn sie träumen nicht von einer besseren Welt, sie schaffen eine bessere Welt. Mit folkigen Chorgesängen, erdiger Perkussion, fein gezupften Saiteninstrumenten kreieren sie einen Ort, der von silbern glänzenden Tannen besiedelt ist und in dem immer Idealtemperatur herrscht. Hier will ich bleiben! Fabienne Schmuki

STANLEY BRINKS & FRESCHARD & THE OLD TIME KANIKS

17:00 See

LA TÈNE

15:30 Haus

Ein Ort am Neuenburgersee steht Name für einen wichtigen Fundplatz der jüngeren römischen Eisenzeit im 3. bis 1. Jahrhundert v. Chr. Schwere Trommeln treiben die römischen Zenturien in «La Thouraz di Sopra» auf einen mittelalterlichen Marktplatz. Das Hurdy-Gurdy wird erst tausend Jahre später zum Thema, dreht aber fleissig mit in einer Rhythm'n'Arabia-Welt. Ja, auch arabische Einflüsse, oder auch nur der Einfluss der Musik des Westschweizer Trios, diese arabisch zu assoziieren, spielen eine Rolle in diesem grandiosen Mantra. La Tène hinterlassen schon jetzt historische Spuren.

Mario Corpataux

Sa 4.6.

SA 4.6.

25

ATA KAK

21:45 Kantine

C'est le petit miracle de cette journée à la Kilbi! Cet été, Ata Kak est en tournée en Europe pour la première fois de toute la vie. Et c'est remarquable, car son unique album est sorti il y a déjà 22 ans. C'était au Ghana, une unique cassette qui a tôt fait de sombrer dans l'oubli, jusqu'à ce que Brian Shimkovitz (Awesome Tapes From Africa) déterre à nouveau ce mystérieux musicien-chanteur. Depuis, il tourne sur les platines de DJs friands de Lo-fi-Dance entre Afro-House et Rap old school. Un mets de choix pour les amateurs de confusion joyeuse. Le plan c'est de mettre ses lunettes de soleil, retourner sa casquette, respirer une bonne dose d'hélium chipé au parté



KLEINE WELTEN FÜR GROSSE EMOTIONEN



FVF.AG
ZELTE - MESSEBAU

FVF Zelte-Messebau AG
Zürcherstrasse 353 · 8500 Frauenfeld
Fon +41 (0) 52 725 02 44 · Fax +41 (0) 52 725 02 49
info@fvf-ag.ch · www.fvf-ag.ch

d'anniversaire d'un gamin du coin et de s'imaginer quelque part entre un club fumeux de Chicago ou d'Accra, pour enfin atterrir au merveilleux Kilbiland.
Damian Hohl

ASH RA TEMPEL EXPERIENCE feat. Manuel Göttsching, Ariel Pink, Oren Ambarchi & Shags Chamberlain

01:15 Bogen

In den Strängen des Krauts verfangen beginnt diese Erfahrung. Mauern fallen, bevor sie sich aufbauen. Energie wird frei gelassen. Was ist schon New Age, wenn man nicht älter werden will. Neu bleiben ist das gelebte Gefühl. Altes ist jung. Jungfräulich schwebend. Denn kein Klang verführt den anderen einfach so. Und Pink ist keine Farbe, sondern ein Zustand. Lasst es schwingen. Atemlos atmend, schwerelos schwebend. Wir sitzen auf einem Teppich, der nicht abhebt, aber ständig schwankt. Kein Tempel der Vernunft. Aber einer der Zukunft.
Sven Wälti

Sa 4.6.

AUGEN- WASSER

17:15 Haus

Die Songs von Augenwasser sind kein Land, sondern ein Versprechen darauf. Sie sind das Versprechen, das die Fahrt in die Sommerferien der Kindheit stets in sich barg und das selbst dann einen geheimnisvollen Zauber hatte, wenn man die Reise längst kannte. Das Versprechen auf unbesorgte Tage, Sonne, stillstehende Zeit. Nun gut, wir sind ja keine Kinder mehr und dieses Dasein ist unwiederbringlich, das Versprechen uneinlösbar. Was bleibt ist Wehmut, Sehnsucht und die wohlige Geborgenheit der Erinnerung. Auch die Sonne scheint noch, steht aber tief.
Frederic Auderset

27

BEACH SLANG

17:30 Kantine

C'est l'histoire d'un mec qui se rend tous les soirs au skate park et va s'asseoir sur un banc, un peu à l'écart. Dans cet espace urbain bétonné, ça claque, ça déambule, ça tangué, ça vrille. Le vacarme lui rappelle qu'il est en vie. Il sillonne sa place seul, au milieu du monde. Dans l'obscurité, James Alex, le prince envoûté, envoie du lourd comme pour ramener à lui les fils dorés qui vont l'aider

Sa 4.6.

à s'accrocher. Des hymnes à l'amour apocalyptiques, des cris contre le silence des murs capitonnés, sous le couvert d'un punk-rock cynique et grisant, Beach Slang donne la rage de sortir de sa zone de confort, d'oublier son passé pour de bon (même si c'est un leurre) et d'aller furieusement sentir les gens.

Ghislaine Heger

CAKES DA KILLA

19:30 Kantine

28

Juhu – die Zeiten des heteronormativ-machoiden Hiphops sind vorbei! Dies zwar nicht erst seitdem Cakes Da Killa die Werteordnung des Rap zünftig durcheinander wirbelt. Er tut dies aber auf seine ureigene, pink glitzernde Art und Weise, und stellt dabei richtig, dass mitnichten nur im Hiphop homophobe Tendenzen feststellbar seien – schaue man sich im Rock, Country, Metal und überhaupt in allen gängigen Szenen um, finde man ähnliche, anti-queere Strukturen und homo-unfreundliches Gedankengut. Sein Sound jedenfalls ist jenseits jeglicher Liebespräferenzen grooving, bassig, jung und bouncy, und sein Wortschwall präzise, rhythmisch und frisch auf den Punkt gerappt.

Sabine Ruch

CAR SEAT HEADREST

16:45 Bogen

L'auto-radio reverse du bus VW a rendu l'âme, qu'importe: l'iPod crache le morceau. Des kilomètres de routes de montagnes en lacets, de forêts de conifères et puis, enfin, l'arrivée au chalet. La bande de potes n'a que 24 ans mais on n'est pas sûr de leur génération. Ces jeunes premiers s'inspirent de leurs aïeuls tout en coupant les ponts radicalement. Ils jonglent sans aucune gêne entre références psychédéliques assumées et ruptures indie nonchalantes, le tout agrémenté de paroles ultra sensées. Ces gars-là sont du genre à prendre un selfie et s'attendre à ce qu'il jaunisse avec le temps parce qu'ils savent que rien n'est réel. Témoins du présent, ils s'en foutent pas mal tant qu'il y a du son.

Ghislaine Heger

CONTAINER

00:30 Haus

In der Musik von Container gibt es etwas organisches, das den Anschein gibt, man vibriere innerhalb eines Eisbergs in Island, um gleich im nächsten Augenblick in die Tiefen des australischen Busches geschleudert zu werden, wo die Geräusche fliehen, ohne Spuren zu hinterlassen,

Sa 4.6.

aus mangelnder Möglichkeit sich an Menschlichem festzuhalten. Bevor die Morgendämmerung ihre ersten Lichtschimmer in Überschallgeschwindigkeit verbreitet, tritt ein in chaotischen Verrenkungen verwickeltes technoid-minimalistisches Ballet auf den Plan. Ein synthetischer Regen ergiesst sich. Man muss lachen / fliegen / glauben / sich lieben um höhere Ebenen zu erreichen. Ein Schritt zur Seite eröffnet unverzüglich ganz andere Welten. Falls sie das Gewicht der Worte schwinden fühlen, umso besser, die Freiheit naht. Die Reise beginnt gerade erst.

Ghislaine Heger

THE CROW FLIES BACK TO THE FOREST

18:00 See

Au fur et à mesure de leur rencontre au sein de projets divers, Lionel Friedli et Louis Schild ont toujours fricoté en duo sur les scènes de différents clubs, squats ou caves et ont maintenant l'envie de présenter une sorte d'opéra dans la forme. Un rhapsode de grooves et de sons incisifs réunis en plusieurs actes pour raconter une épopée tant absurde qu'inquiétante. Lionel Friedli et Louis Schild sont, à une génération d'écart, des figures incontournables des musiques expérimentales, du noise, du rock et du

Jazz en Suisse avec bon nombre de collaborations avec toutes sortes de musiciens (Fred Frith, Marc Ribot, Lucien Dubuis, Christy Doran d'un côté et Paul Lovens, Kasper Toeplitz, Pierre Audétat de l'autre). Une formation épurée au point de trouver une simple session rythmique ultra efficace basée sur les dynamiques et la spontanéité.

Louis Schild

DIEB13

21:00 Haus

Ein Dieb geht um, und es ist kein gewöhnlicher. Dieter Kovačič aus Graz ist 29 Improvisationsmusiker, bedient sich aber statt bei klassischen Instrumenten ausschliesslich an Abspiegelgeräten für Tonträger, in erster Linie natürlich Plattenspielern. Er lebt als Urheberrechtsverweigerer in Wien, nennt sich auch mal «Dieter Bohlen», bewegt sich sowohl in der Free Improv- als auch in der Noise-Szene und ist bereits seit den 1980er-Jahren kontinuierlich mit Vinyl, CDs, Tapes und Harddisks zugange. Auf seiner Website kann man auch einen von ihm entwickelten Open Source-Loop-Player für den Eigengebrauch herunterladen, quasi als Geschenk für andere Datendiebe mit musikalischer Ader.

Roger Ziegler



Eventtechnik Sound Light Video Multimedia Backline

info@zagidroen.ch
www.zagidroen.ch
+41 (0)79 635 04 83

DOLLKRAUT

22:45 Haus

Dollkraut klingt wie ein längst untergegangenes Königreich. Glockenhelle Synthesizer flocken über einem galoppierenden Beat aus der analogen Büchse, und zur robotischen Talkbox-Stimme von Pascal Pinkert winselt und heult sie auf, diese Heimwehmusik. Der Glamour von vergangenen Zeiten, wo ist er nur hin? Dollkraut bringen ihn zurück mit seinen Planetsynthies aus den Siebzigern. So verwunschen dieser Sound, so hypnotisch seine Wirkung. Tanzen lässt sich eigentlich nur anmutig dazu. Es mag etwas klischiert daherkommen, aber der richtige Look ist hier einfach: Föhnfrisur, dicker Eyeliner und goldene Leggings (für beide Geschlechter natürlich).
Lena Rittmeyer

KAMASI WASHINGTON

20:30 Bogen

Qui ne pouvait se lasser du saxophone dans «Les rues de San Francisco»? Je suis de ceux-là, tout comme Kamasi, bien que ce Washington habite dans le voisinage à Los Angeles. Son roman policier est néanmoins progressif. Il empile 20 choristes et 32 musiciens d'orchestre sur son groupe de 10 musiciens pour son premier album

Sa 4.6.

en vinyle «The Epic» – on se croirait plutôt dans les gorges de New York. Ce surdoué ne saurait être qu'un accompagnement pour Flying Lotus ou encore Kendrick Lamar?

Mario Corpataux

MANUEL TROLLER

15:00 Bogen

Sind wir in einer Tropfsteinhöhle? Es tröpfelt, rauscht und hallt, wenn Manuel Troller seine Gitarre bearbeitet. Seine Melodien echoen einsam, die Saiten schwingen lange nach. Dann wieder rattert, dröhnt und knarrt es unter seinen Fingern. Man steht unter einem besonderen Bann, wenn man Manuel Troller zuhört, ähnlich wie bei einem Naturwunder. Mit dem Unterschied, dass man gar nicht weit reisen muss, um Manuel Troller zu sehen, denn kaum ein Tag vergeht, an dem er nicht ganz in deiner Nähe auf der Bühne steht; sei es mit dem Jazztrio Schnellerollermeier, das eigentlich Ambient-Rock macht, sei es zusammen mit dem Autor und Gelegenheitsblueser Michael Fehr oder einem von mehreren Jazzorchestern.

Lena Rittmeyer

Sa 4.6.

DJ MARCELLE

01:30 Haus

Willkommen im Plattenlegerland: Graue, Weisse und Farbige, Gemusterte und zu Mustern werdende, Raue und Glatte, aus Terracotta, Marmor oder Glas, Acht-, Sechs- und Viereckige, am liebsten aber doch Runde und Schwarze voller vielfältiger Musik. Kenner des Bad Bonn und seiner Kilbi kennen DJ Marcelle seit etlichen Jahren. Vielleicht ist dieser Text auch deshalb etwas weit hergeholt. Über die Holländerin Marcelle muss man schlussendlich nur wissen, dass la

32

MARLON MCNEILL'S SINGING TREE

Ongoing Feld

METZ

15:45 Kantine

Bei Metz zuhause sind grundsätzlich alle willkommen. Ausser Vegetarier. Diese Musik ist Karnivoren-

musik, denn auf der Metz'schen Schlachtplatte liegen Innereien neben zarten Kalbsbäckchen, und dominierende Farbe & Konsistenz lauten: roh und rot. Bei Metz zu Hause ist es zudem meist sehr dunkel, die schwarzen Vorhänge sind zugezogen, und Grünzeugs hat dort schon länger keine hohe Lebenserwartung. Wer bei Metz an die hübsche Stadt im Nordosten Frankreichs denkt, ist wohl Vegetarier. Denn Metz liegt am äussersten Zipfel des Nirvanas, Metz ist Noise und Wut und Kraft und laut. Saumässig gut eben, aber nur für die, die Sau mögen. Fabienne Schmuki

NINOS DU BRASIL

00:15 Kantine

Sehen heisst 24 Bilder pro Sekunde. Die Welt ist eine Collage aus all unseren individuellen Aufnahmen. Hängt alle Bilder in die Luft, übereinander und ineinander. Kein Fleck bleibt je unbedeckt. Der Ausblick aus unzähligen Fenstern auf einen Dschungel aus Farben und Klang. Wie Derwische in Kreisbewegungen durch das Dickicht aus animalischen Lauten und Trommeln. Lockende Stimmen aus jeder Richtung, verlorene Nacktaffen auf jeder Lichtung. Der Rhythmus obsiegt, wenn das Tempo stimmt. Ungreifbare Wirklichkeit im Auge dieses tropischen Sturms. Keine Bilder mehr in der Abwesenheit

von Zeit. Alle Teile der Collage verblassen in der Dunkelheit. Asche und Staub aller in Bewegung mit allem.
Valentin Brügger

ODD BEHOLDER

15:30 Haus

Le pays d'où viennent Odd Beholder est encore largement inexploré. De temps en temps on reconnaît un bout de paysage ou même peut-être un visage, ce qui est probablement dû à une de ses moitiés: James Varghese, le bassiste, avait collaboré avec Tobias Carshey, Marylane ou encore Kejnu. À présent, il est lié musicalement à la voix délicate et limpide de Daniela Weinmann. Cette voix réussie à faire briller et scintiller les Indie Popsongs, qui sont arrangés tantôt très sobrement tantôt pompeusement. Comme il se doit pour les contrées inexplorées: Rendez y visite avant que les masses de touristes n'y affluent. Ses coins secrets vous émerveilleront.
Fabienne Schmuki

PROTOMARTYR

18:30 Bogen

Eine Autofahrt durch das nächtliche Detroit in einem der Wagen, die in der Blütezeit der Stadt hier produziert wurden. Jetzt sind die Fabriken

Sa 4.6.

stillgelegt. Die Fahrt führt vorbei an Häusern, in denen nachts schon lange kein Licht mehr brennt. Zum Teil sind die Scheiben eingeworfen, die Fassaden sind verspritzt. Aus den Boxen dröhnen Protomartyr. Gnadelloser Post-Punk mit Noise-Einschüben. Der Fuss liegt schwer auf dem Gaspedal. Die Rhythmen sind treibend. Und da singt einer mit giftiger Deutlichkeit über all das, was in seiner Stadt, in seinem Land, in dieser Welt im Argen liegt. Man möchte ihm danken dafür, weil er einem das Gefühl gibt, hier nachts auf den leeren Strassen Detroit nicht allein zu sein. Ivo Stritt

SAVAGES

33

23:00 Bogen

Si l'on cédait à la facilité, on parlerait de contrées sauvages, peuplées d'amazones, pour décrire l'univers de Savages. Mais ce serait sous-estimer le groupe londonien, le réduire à quelques clichés dont le rock'n'roll aime trop se gargariser. Non, les territoires habités par les 4 Anglaises n'ont rien de sauvages. Au contraire, ils transpirent une urbanité troublante et étouffante, dont les ruelles sombres cachent une bestialité électrique comme un spleen poissonneux. Quant à celles et ceux qui y vivent, ils sont des deux sexes et même du troisième, icônes transcendant les genres et les époques, du 7ème art en noir et blanc au punk tout de cuir vêtu.

Christophe Schenk

Sa 4.6. SISTER IODINE

19:00 Haus

Apocalypse! Enfin! Enfin l'humanité est anéantie! Des villes, il ne reste que des cendres brûlantes. Routes, rails, ponts, aéroports sont détruits. Pas de fuite possible. Mais pour fuir où? De petits groupes de survivants se battent péniblement dans les décombres, à la recherche de nourriture et de protection face aux éléments déchaînés. S'ils se rencontrent, ils s'entraident parfois, mais la plupart du temps de violents combats se déclenchent. L'homme est un loup pour l'homme. A un seul endroit, quelque part en France, se trouve un petit groupe d'hommes avec leurs instruments. Ils jouent, ricanant et jouissant, la BO de la fin du monde: Sister Iodine!

Ivo Stritt

STANLEY BRINKS & FRESCHARD & THE OLD TIME KANIKS

15:00 See

Impressum

EDITOR

Tonverein Bad Bonn, Dürdingen
badbonn.ch

ÜBERSETZUNGEN

Michel Gorski, Georges Wyrsh,
Floriane Gasser, Mister Pilou,
Gavin Beltrametti, Anne Zuber

GRAPHIC DESIGN

Adeline Mollard & Katharina Reidy
adelinemollard.ch, coboi.ch

FONT

Primo, Dinamo Typefoundry
abcdinamo.com

PRINT

Cric Print, cricprint.ch

WEB

Hinderling Volkart
hinderlingvolkart.com
Manfred Waelchli
mwae.ch

LA SEMEUSE®

LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE



Goutez la différence

il Piacere®
espresso

MOCCA®
lungo

MOCCA®
surf'in

* Nespresso® est une marque déposée de la Société des Produits Nestlé S.A., Vevey.

Capsules compatibles avec le système Nespresso®*
LA SEMEUSE • Tél. 032 926 44 88 • info@lasemeuse.ch • www.lasemeuse.ch

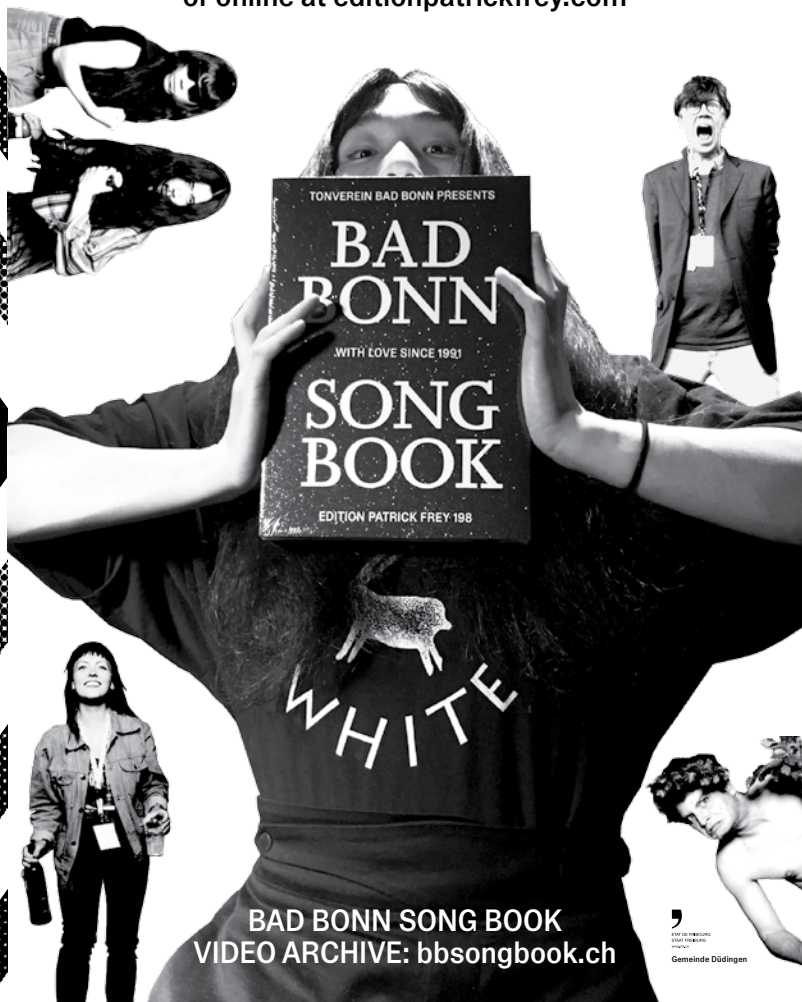
COULEUR3

RTS



www.couleur3.ch

BAD BONN SONG BOOK
available at the Kilbi merchandise stand
or online at editionpatrickfrey.com



BAD BONN SONG BOOK
VIDEO ARCHIVE: bbsongbook.ch

STADT- UND REGIONALBIBLIOTHEK
DÜDINGEN
Gemeinde Dudinggen

Ich wünsche allen spannende Konzerte an der Bad Bonn Kilbi/

Ihr Partner für alle Versicherungs- und Vorsorgefragen.



Adrian Fasel

dipl. Versicherungswirtschaftler HF
eidg. Versicherungsfachmann
Telefon 026 492 51 51
adrian.fasel@axa-winterthur.ch

AXA Winterthur
Hauptagentur Anton Hayoz
Chännelmattstrasse 2
3186 Düringen



Info

KAPAZITÄT
2500 Personen par jour

RESTAURATION
Diverse Bars und
propositions culinaires

TÜRÖFFNUNG
Do / Je 15 Uhr
Fr / Ve 15 Uhr
Sa 14 Uhr

ORGANISATION
Tonverein Bad Bonn
Bonn 2 / P.O. Box 17
CH-3186 Düringen
+41 (0)26 493 11 15
info@badbonn.ch
badbonn.ch

TICKETS
Festivalpass CHF 180.-
Do / Je CHF 78.-
Fr / Ve CHF 78.-
Sa CHF 78.-

More / Mehr / Plus
kilbi.badbonn.ch

ANREISE
Auto
Düringen se trouve an der Autobahn
zwischen Bern-Fribourg-Lausanne,
ab Autobahnausfahrt Düringen
signalisiert.

Bahn
Avec la S1 depuis Fribourg oder Bern.
www.cff.ch / www.sbb.ch

Das Kilbigelände est atteignable à
pied depuis la gare in 15 Minuten.

Shuttlebus ab 2 Uhr
Bern CHF 15.-
Fribourg CHF 8.-

PARKING
Parking direkt beim Festivalgelände
contre une taxe de CHF 5.- .

CAMPING
Reservieren! Les réservations
sont obligatoires: kilbi.dais.ch

Vous y trouverez des containers
pour le PET, le verre et autres
déchets. Danke, dass ihr euren
Müll entsorgt.

Les tentes doivent être
démontées bis spätestens
Sonntag, 5. Juni um 12 Uhr.

HOTEL
verschiedene Angebote unter
kilbi.badbonn.ch



VIVA CON AGUA
SCHWEIZ

DANKE
für Ihre
SPENDE
FÜR EINE
WELT
ohne
DURST

www.vivaconagua.ch

Viva con Agua
unterstützt
Wasserprojekte von



HELVETAS
Handels für eine bessere Welt

cup:more

RÉUTILISATION & LOGISTIQUE

- ★ politique de prix transparente
- ★ 2ème site de service à Niederwil SG
- ★ station de lavage mobile pour des grandes manifestations
- ★ assortiment de nos produits attirants pour l'achat et la location



cup&more, 1696 Vuisternens-en-Ogoz FR, Tél. 026 437 12 90, e-mail info@cupandmore.ch

Logistique compétente dans le domaine des réutilisables: conseil, planification, service! www.cupandmore.ch

Partners



prohelvetia



Merci

Marco Vogel
Agglo Freiburg
Thomas Ackermann
Denis Baumgartner
Familie Grossrieder
Siegfried Schafer
Marius Haas
Raffaello Zosso
Marcos
Beni Rohrer
Roger Ziegler
Markus Baumer
Weisse Feder
Jos
Ivo Stritt
Sounds

Damian Hohl
Georges Wyrsh
Cric Print
Sven Wälti
Gurtenfestival
mwae
Ken Frank
Passive Attack
Frederic Auderset
Jonathan Winkler
FIFF
Fri-Son
La Spirale
Lena Rittmeyer
La Loterie Romande
Benedikt Sartorius

Gaëtan Seguin
Centre Culturel
Suisse, Paris
Südpol
Le Romandie
Pro Helvetia
André Clerc
Mario Corpataux
Jean-Pierre Minguely
Paléo
Palace
Benoît Perler
Christophe Schenk
Jonas Wandeler
Familien Werro
Claudio Brandellero

Merci

Gavin Beltrametti
Michi Vollenweider
Trans-Auto AG
Gemeinde Düringen
EXIL
Nachbarschaft
Nouveau Monde
Walter Feyer
Alex Sudan
Ebullition
Belluard Festival
Benjamin Corpataux
Joana Borrego
b-sides
Nicolas Bürgisser
Marianne Dietrich
Natacha Roos
Michael Kinzer
42
Helsinki Klub
Moods
Bogen F
Fabienne Schmuki
Michel Gorski
Florian Eitel
Olivier Roulin
Olivier Gross
Thomas Jenny
Stephan Brühlhart
Lee Staples
Marlon McNeill
Atlas Studio
Iwan Negro
Auberge aux 4 Vents
Hotel Bahnhof
Hotel Des Alpes
Hotel Elite
Gallus Risse
Pierre Marti
Petzi
Schmittner Open Air
Montreux Jazz Festival

Sacha Zimmermann
Implenja
Diego Kesseli
For Noise Festival
Inscible Distribution
Don Bosso & Mara
Carl-Alex Ridoré
Daniela Gabriel
Öko Taxi
La Liga
Cindy Tschabold
Matthias Kopp
Anne Zuber
Franziska Burkhardt
Jean-Marc Gachoud
Donat Riedo
Marius Dousse
Zukunft
Marcel Bieri
Katharina Reidy
Adeline Mollard
Janosch Perler
Jérôme Bizien
Dominik Oglivie
Camille Rotzetter
Kain & Gabel
Reto Achermann
Janine Moor
Dominik Müller
Fri-Art
Marc Ridet
Jean Zuber
Marius Kaeser
m4music
Urs Schnell
Fondation SUISA
Haldern Pop
Stefan Reichmann
Nox Orae
Two Gentlemen
TAKK

SOFA Agency
Buzz
Toutpartout
Planet Rock
Belmont
Catherine et Nicolas
Festival de la Bâtie
Toni Hagen
Stefanie Mauron
Etienne Blanchot
Sabrina Kuriger
Floriane Gasser
Markus Moerler
Just Because
Antoine Rod
Salvatore Romeo
René Kuriger
QU Junktions
Stefanie Moor
Stipe Svalina
Tea Soza
Perform Perform
Se Bislangisme
Unser Staff
Unsere Familien

www.CeDe.ch

**DIE NR. 1 FÜR MUSIK,
FILME, BÜCHER UND GAMES:**



ALLES PORTOFREI!

**JOYEUX 25^{ÈME}
ANNIVERSAIRE
BAD BONN!**

