



EN BREF

FRIBOURG

Cycliste blessé, appel à témoins

Vendredi à 14 h 25, un cycliste inconnu empruntait la rue Louis-d'Affry en direction du passage du Tivoli. Au giratoire, il n'a pas remarqué un véhicule arrêté sur la présélection de droite et l'a heurté à l'arrière. Blessé au genou, le cycliste a quitté les lieux à pied. La Police cantonale recherche le cycliste, soit un homme basané, âgé d'environ 30-35 ans, mesurant 175-180 cm. Il avait une longue barbe et portait un képi ainsi qu'un short noir. Ce dernier et toutes les personnes susceptibles de fournir des renseignements sur cet accident sont priés de s'annoncer au CIG à Granges-Paccot, au 026 305 68 10.

FRIBOURG

Altercation, appel aux témoins

Vendredi vers 11 h 40, la police est intervenue sur le boulevard de Pérolles, à la hauteur du passage pour piétons de la rue Joseph-Reichlen, pour une altercation entre un automobiliste et un piéton. Les témoins susceptibles de fournir des renseignements sur le déroulement des faits sont priés de s'annoncer au CIG à Granges-Paccot, au 026 305 68 10.

MÉMENTO

> **CONFÉRENCE** à l'issue de l'assemblée de la Ligue fribourgeoise contre le cancer. «Cancer du côlon: thérapies modernes, dépistage et mesures préventives» par Dr Philippe Stadler et prof. Daniel Betticher. Route des Daillettes 1, 19 h.

> **TABLE RONDE** Proche d'un-e patient-e en difficulté psychique: «quel rôle durant une hospitalisation?» Avec des membres du Réseau fribourgeois de la santé mentale, l'association Profamille, l'Association frib. action et accompagnement psychiatrique (AFAAP). Modération: AFAAP, Antoinette Romanens. Kinderstube, rue de l'Hôpital 4, 19 h 30.

> **TABLE RONDE** «Accueil de jour des enfants». Présentation du modèle vaudois, table ronde et questions du public. Org. Femmes PLR Fribourgeoises. La Grange, Villars-sur-Glâne, 20 h.

> **AÏNÉS MDA** cours de peinture aquarelle, deux fois par mois le mardi après midi. Foyer Beauséjour, rue J.-Piller 4. 026 402 28 59.

> **PUÉRICULTURE** Croix-Rouge. Ecole, Corminboeuf, sur rdv au 026 347 39 69.

> **PRIÈRES** St-Justin: 7 h messe. St-Nicolas: 8 h laudes, 18 h vêpres, 18 h 15 messe. Notre-Dame: 9 h messe. Chapelle de l'Université: 12 h 10 messe. Centre Ste-Ursule: 12 h 15 messe, 17-19 h rencontre avec un prêtre, sans rdv. Providence: 16 h messe et neuvaine.

Sonic Youth fidèle à sa légende

GUIN • *Le Bad Bonn Kilbi a connu son plus gros succès en affichant complet tous les soirs. Près de 4000 festivaliers ont apprécié une programmation dense et éclectique.*



L'édition 2009 du Bad Bonn Kilbi festival a ravi les mélomanes, comme lors du concert du combo écossais Mogwai. ALDO ELLENA

MATTHIEU CHAVAZ

Dimanche soir, 23 h 05, un parking de mauvais gravier égaré au milieu des champs de l'arrière-pays singinois. Si les 1000 spectateurs massés devant la scène sont fébriles, c'est que Sonic Youth va entrer en scène sous peu. Dès les premiers larsens, la légende du rock alternatif new-yorkais, avec ses 28 ans de carrière, met tout le monde d'accord par sa fouge impressionnante. Il faut voir Thurston Moore, 51 ans au compteur, sautillant à l'idée de pouvoir s'escrimer sur sa guitare comme sur son premier instrument. Il faut voir la bassiste Kim Gordon et ses 56 ans minauder comme une jeune ado révoltée.

Contrastes abyssaux

Un enthousiasme quasi juvénile qui offre un parallèle révélateur avec la vitalité du festival de Guin: après 19 éditions et un succès et une notoriété qui vont croissant, le Kilbi refuse obstinément de s'embourgeoiser. Au contraire, à l'image des cinq New-Yorkais, c'est dans la voie intransigeante fixée à ses débuts qu'il s'épanouit au fil des ans.

Une stratégie qui voit s'entrechoquer les univers les plus ouvertement contradictoires. A quelques heures d'intervalle à peine, on pouvait apercevoir les Israéliens Monotonix, rockeurs hirsutes et mal élevés jouant à moitié nus au milieu de la foule, cohabiter avec la timide Sophie Hunger, dont le regard ose à peine croiser celui du public. On pouvait aussi voir la collection d'amplificateurs surdimensionnée des bruitistes Lightning Bolt côtoyer le seul et unique violon de l'enchanté pop canadien Final Fantasy. Qui d'autre peut se targuer de concilier en trois jours une pareille somme de contraires?

Des contrastes abyssaux pour une affiche à la cohérence pourtant totale. Une fois de plus, ce sont les petits noms qui l'ont assurée. Samedi, ce sont les anglais Tunng qui remportaient les faveurs du public avec leurs compositions folk pop faussement désuètes et habilement rehaussées par d'étranges machines. Dimanche, les australiens The Drones et leur blues-rock crasseux porté par la performance hallucinée de leur chanteur et gui-

tariste ont remporté la mise malgré un public apathique.

Mogwai tourne en rond

Les têtes d'affiches ont elles aussi rempli leur rôle. Malgré un environnement bruyant peu propice à ses compositions les plus intimistes, la jeune prodige zurichoise Sophie Hunger a convaincu. Non contente de restituer avec classe les plages de son «Monday's Ghost», elle a également esquissé quelques pistes pour le futur avec de nouvelles compositions lorgnant plus franchement du côté du jazz ou de la soul sudiste. Seule manquait à cette prestation la dose d'audace en plus que cette personnalité hors normes pouvait laisser présager.

Les Ecossais Mogwai, dont les arpèges sont si bien égrenés qu'ils finissent invariablement par tourner en rond, ont moins passionné. Quant à Sonic Youth, les cinq New-Yorkais ont fait bien plus que confirmer leur légende. Malgré plusieurs incidents techniques, ils ont prouvé qu'en matière de raffinement bruitiste, il n'y avait encore personne pour les surpasser. I

COMPLET UNE SEMAINE AVANT LE DÉBUT

«C'est sûr, nous sommes vraiment très heureux», explique Daniel Fontana, qui préside aux destinées du club de musique Bad Bonn et du festival Kilbi depuis ses débuts. Pour la première fois de son histoire, la manifestation de Guin affichait complet une semaine déjà avant son début. Au final, le Bad Bonn Kilbi festival a attiré près de 4000 festivaliers durant trois soirées, entre vendredi et dimanche soir. Comment expliquer un tel engouement autour de cette 19^e édition? «Le public nous est de plus en plus fidèle», concède Daniel Fontana. «Mais c'est aussi la réputation du festival auprès des groupes qui permet d'avoir une bonne affiche.»

Autres motifs de satisfaction pour le maître des lieux: une météo irréprochable, si ce n'est la présence d'une bise fraîche, pas de blessure ni de bagarre et surtout, des artistes comblés. «Tous, les gros comme les petits, ont dit avoir été impressionnés par l'accueil, la décontraction et le sérieux de notre équipe. C'est un super compliment.» MC

GUIN

Une association pour programmer le Podium

ELISABETH HAAS

AVEC LES FREIBURGER NACHRICHTEN

La programmation de la saison culturelle du Podium de Guin change de mains. Une nouvelle association, «Kultur im Podium», a été fondée mercredi pour prendre en charge l'organisation des spectacles à l'abonnement de la scène singinoise, confirment les «Freiburger Nachrichten». Cette nouvelle structure est liée au Conseil communal de Guin par un mandat de prestations. Elle remplace le groupe de travail dirigé par Jean-Pierre Vuarnoz, qui a œuvré durant dix ans dans le cadre de l'Office du tourisme de Guin (Düdingen Tourismus).

Ce changement doit permettre au Podium d'affronter le nouveau contexte culturel né avec la création de l'agglomération. Avec la dissolution de Coriolis Promotion – Guin n'en a jamais fait partie et n'a donc pas pu profiter de sa manne – et l'entrée de la commune dans l'agglomération, la nouvelle association espère voir les subventions du Podium augmenter. Ce qui devrait lui per-

mettre d'assurer l'avenir du lieu et renforcer sa place dans le paysage culturel fribourgeois, face à l'ouverture prochaine de la salle de spectacle de Fribourg.

Mais l'association «Kultur im Podium» doit encore convaincre les autres communes singinoises à la rejoindre, pour pouvoir asseoir sa position. Il s'agira aussi de garantir la qualité des spectacles, puisqu'elle sera jugée par l'agglomération, explique aux «Freiburger Nachrichten» Markus Baumer, chef du Service Culture et Tourisme de la ville de Fribourg.

Déjà à pied d'œuvre, le nouveau responsable de la programmation, Alex Schafer, annonce d'ailleurs vouloir introduire quelques nouveautés dans la saison 2010/2011: des concerts chorals, un récital de piano, un ballet et une création sont prévus en plus des traditionnels opéras et opérettes à l'affiche chaque année.

Quant à la présidence du comité de huit personnes, elle sera assurée par Elmar Schneuwly, élu mercredi. I

«FAUST» EN POINT D'ORGUE

La saison 2009/2010 est la dernière qu'a mise sur pied le groupe de travail du Podium de Guin avant de passer la main à la nouvelle association. Dirigée par Jean-Pierre Vuarnoz, cette nouvelle saison propose onze rendez-vous largement grand public, dont deux spectacles pour le jeune public. Elle s'ouvrira les 14 et 15 octobre sur un spectacle musical et coloré, joué, dansé et chanté par le groupe folklorique de la minorité sorabe, dans la Saxe et le Brandebourg allemands.

Les 11 et 12 novembre, le programme annonce la comédie musicale «Evita» d'Andrew Lloyd Weber en version allemande. Le compositeur anglais sera aussi à l'affiche à la fin février dans une version concert du «Best of» de ses comédies musicales, y compris «Cats», «Le fantôme de l'opéra» ou encore «Jésus Christ superstar». Fin novembre, la scène du Podium se transformera en patinoire pour accueillir le «Moscow Circus on Ice». En janvier, Guin recevra la troupe de l'Opéra de Fribourg, qui interprétera l'opéra-bouffe «Barbe-bleue» de

Jacques Offenbach. Sixième et dernier spectacle à l'abonnement, un gala d'airs de Verdi aura lieu les 17 et 18 mars, avec solistes, chœur, orchestre et danseurs.

En point d'orgue de la saison, la soprano Noëmi Nadelmann et le baryton Ruben Amoretti seront les deux vedettes du «Faust» de Charles Gounod, à voir les 23 et 25 avril. Robert Bouvier mettra en scène cette opéra, accompagné par l'Ensemble symphonique de Neuchâtel. Hors abonnement, signalons les concerts des diplômés fribourgeois de la Haute école de musique de Lausanne (9 octobre et 26 mars) et le traditionnel et très couru concert du Nouvel-An, cette année avec l'Orchestre symphonique du Jura dirigé par Facundo Agudin (9 et 10 janvier). Pour les enfants: une pièce en dialecte, «Der Froschkönig» (22 novembre), et une comédie musicale, «Max und Moritz» (27 mars). EH
Informations et abonnements: www.duedingen-tourismus.ch